

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03.04.2026 г., протокол № 08

О присуждении Чэнь Шэн, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Обучение студентов специальности “Музыковедение” культурно-историческому анализу китайской академической музыки» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) принята к защите 30.01.2026 г., протокол № 04, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Чэнь Шэн, 18 апреля 1991 года рождения. В 2021 году окончил магистратуру УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова» по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)». В 2025 году окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

С 2022 года Чэнь Шэн проходит стажировку в педагогическом институте Чонцзуо, КНР, в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Ясинских Людмила Владимировна, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики воспитания культуры творчества, доцент.

Официальные оппоненты:

Кабкова Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор, ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», департамент музыкального искусства, профессор;

Карнаухова Вероника Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра средового и графического дизайна, доцент – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск) **в своем положительном отзыве**, подготовленном и подписанном Бурлак Ольгой Анатольевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания, подписанном Феттер Павлом Зигфридовичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой музыкального воспитания и образования, утвержденном Макаровой Натальей Станиславовной, доктором педагогических наук, профессором, ректором, **указали**, что диссертация Чэнь Шэн является научно-квалификационной работой, отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Чэнь, Шэн. Обучение китайских студентов культурно-историческому анализу музыки периода КНР / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 86-1. – С. 399–402. (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).
2. Чэнь, Шэн. Стилиевой подход в обучении китайских студентов культурно-историческому анализу / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2025. – № 3. – С. 104–108 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).
3. Чэнь, Шэн. Диагностика сформированности умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов специальности «Музыковедение» / Шэн Чэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2025. – № 7. – С. 247–253. (0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:

1. Гладких Зои Ивановны, кандидата педагогических наук, доцента, и.о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (г. Курск). Имеется вопрос: что являлось критерием отбора музыкальных произведений для апробации методики обучения студентов культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки? **2. Казаковой Светланы Викторовны**, кандидата педагогических наук, доцента, и.о. заведующего кафедрой социокультурного развития территории Екатеринбургской академии современного искусства МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (г. Екатеринбург). Вопросы и замечаний нет. **3. Командышко Елены Филипповны**, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (г. Москва). Имеется вопрос: какие задания на основе метода сочинение уже сочиненного Вы предлагали студентам в рамках апробации разработанной Вами методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки? **4. Петрачкова Константина Владимировича**, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника отдела подготовки кадров высшей квалификации

научно-исследовательского центра ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург). Вопрос: можно ли культурно-исторический анализ применять студентами для освоения западной музыки? **5. Соколова Максима Владимировича**, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск). Вопрос: что вкладывает автор в понятие «непрерывность (连续性)», выделенное как национальный культуuroобразующий элемент в китайском искусстве? Почему, по мнению автора, важно опираться на данный элемент в процессе культурно-исторического анализа?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 30.01.2026 г., протокол № 04, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Е.П. Кабковой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессор департамента музыкального искусства, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам теории и методики профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности, определения путей вхождения китайских студентов различных специальностей музыкально-педагогического вуза в пространство культуры (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/425-chen-shen>).

Выбор В.А. Карнауховой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата искусствоведения, занимаемой должностью доцента кафедры средового и графического дизайна, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам изучения и преподавания в вузе историко-стилевых тенденций в музыкальном искусстве, композиторского творчества как культурного феномена в контексте дисциплины «История музыки», интерпретации

авторского замысла в обучении педагогов-музыкантов (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/425-chen-shen>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы словесной интерпретации музыкального образа, развития исследовательской компетентности у обучающихся магистратуры, воспитания ценностных основ в подготовке специалистов в педагогическом вузе. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/425-chen-shen>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение», включающая три этапа: *информационно-ориентационный*, задача которого – формирование знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры; *исследовательский*, задача которого – формирование умений выявлять в произведении взаимосвязь с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи; *ценностно-смысловой*, задача которого – формирование умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей, ценностных оснований эпохи и в опоре на собственный эмоциональный и жизненный опыт;

предложена идея о введении в методику обучения студентов по специальности «Музыковедение» культурно-исторического анализа китайской академической

музыки, объединяющего позиции китайских авторов, выделяющих феномены «культурная идентичность» и «исторический контекст», и идеи российских авторов, разработавших стилевой и ценностно-смысловой подходы в анализе музыкального произведения;

доказано, что процесс формирования у студентов исследовательских умений при анализе музыкально-стилевых особенностей музыкального произведения и его ценностных смыслов во взаимосвязи с социально-культурным и историческим контекстом должен опираться на национальные культуурообразующие элементы китайского искусства («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活);

введено понятие «культурно-исторический анализ» применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», представляющее собой способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что педагогический потенциал выделенных национальных культуурообразующих элементов в китайском искусстве («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活)) заключается в их содержании, ориентирующем студентов в процессе анализа музыкального произведения на выявление и освоение ценностного основания и смыслов произведений в их культурной и исторической обусловленности;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы деятельностный подход, заключающийся в формировании у студентов комплекса исследовательских умений: характеризовать культурно-исторический и социальный

контекст музыкального произведения, художественно-эстетический контекст этапов развития китайской академической музыки; выявлять в произведении проявление типического в индивидуальном через установление взаимосвязи с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи; интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи; *стилевой подход*, способствующий построению в сознании воспринимающего типического образа человека эпохи как ее символа, пониманию жанровой специфики китайской академической музыки на основе взаимосвязи с ведущим жанром эпохи КНР – «массовая песня»; *аксиологический подход*, направленный на установление взаимосвязи между ценностным содержанием произведения, социальными, культурными факторами и личностью;

изложено содержание этапов развития китайской академической музыки (1949-2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом с целью формирования у студентов целостного представления об эпохе, события и мировоззрение которой обусловили художественно-образный строй музыкального искусства КНР;

раскрыт педагогический потенциал позиций китайских авторов (Гао Вэнь, Ши Сюй, Чжан Лицунь, Чжао Вэйсень) о содержательности и смысловой наполненности культуuroобразующих элементов китайского традиционного искусства, заключающийся во взаимосвязи китайской академической музыки с традиционной культурой, инициирующий осознание китайской музыкальной традиции в её историческом развитии;

изучены позиции представителей философской герменевтики (Х.Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикёр, Ф. Шлейермахер) о циклическом характере понимания: движение от общего к частному и от частного к общему, в соответствии с которым строилась методика обучения культурно-историческому анализу: от осознания культурных и исторических событий эпохи – к пониманию стиливых особенностей произведения и постижению замысла произведения во взаимосвязи с ценностными основаниями и мировоззрениями рассматриваемой эпохи (герменевтический круг);

проведена модернизация содержания, методов и приемов обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки: включены темы по установлению взаимосвязи между музыкальным произведением и социально-историческим, художественно-эстетическим контекстом эпохи; введены методы, стимулирующие выявление музыкально-стилевых особенностей произведения (национального и европейского в элементах музыкального языка), поиск проявлений типического в индивидуальном (героя, жанра эпохи в произведении) и интерпретацию замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены задания по формированию у студентов *знаний*: о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры; по формированию *исследовательских умений* выявлять взаимосвязи: элементов национального и европейского музыкального языка; художественного образа с типическим образом человека эпохи, «героя эпохи»; доминантного жанра эпохи КНР – «массовая песня» с жанрами китайской академической музыки; замысла музыкального произведения, его интерпретации с мировоззренческими идеями и ценностными основаниями эпохи;

определены эффективные методы: идентификации, культурно-исторического и художественного контекста, интеллект-карт, ассоциаций, беседы, сочинение уже сочиненного, культурно-исторического анализа, размышления о музыке, содержательного анализа, осознания личностного смысла музыкального произведения, способствующие обучению студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки;

создан диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровневые характеристики), позволяющий выявлять и оценивать уровень сформированности

умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов специальности «Музыковедение»;

представлен музыкальный и художественный материал (поэзия, живопись) на основе произведений китайских авторов (музыка: пьеса для фортепиано «История красного фонаря» Дуань Чэнцзун, фортепианный концерт «Желтая река» Инь Чэнцзун, пьеса для фортепиано «Китайская мечта» Цуй Шигуан, Хор «Песнь земли» Е Сяоган, симфония «Карта» Тан Дун, Хор «Лу Сюнь» Тан Дунь, песня «Ода реке Хуанпу» Динь Шандэ, симфония «Празднование победы» Лю Шоуюй, опера «Лю Хулань» Чэнь Цзы, Хор «Ода Родине» Лю Чи, опера «Цзян Цзе» Ян Мин и др.; поэзия: «К солнцу» Ай Цин, «Я иду» Го Моруо, поэма «Посвящается воинам Третьей мировой войны», «Гимн свету» Ай Цин и др.; живопись: «Церемония основания» Дон Сивэнь, «Ваньшань весь красный» Ли Кэянь, «Движение навстречу ветру и волнам» Тан Сяохэ, «Тысячи миль по реке Янцзы» У Гуаньчжун и др., соответственно этапам развития китайской академической музыки для формирования умений культурно-исторического анализа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, выявлением позиций авторов о важности культурно-исторического контекста в анализе произведений искусства российских (А. А. Асоян, А. И. Демченко, Е. А. Стеценко Б. Л. Яворский) и китайских авторов (Гуань Цзяньхуа; Цай Цуйхуа, Лю Шухань и др.); рассмотрением идеи о приоритете культурного контекста в трансляции традиционных ценностей и воплощении идеи произведения (К. Г. Голубева, Ю. В. Медведева, М. А. Петровская); положениями о музыкальном стиле, жанре, как категориях, обусловленных историческим состоянием музыкального языка, рядом социальных и культурных факторов (М. Г. Арановский, М. К. Михайлов, С. С. Скребков и др.); позициями авторов о необходимости погружения в смысловое, идейно-художественное и образное содержание произведения (М. М. Бахтин, А. А. Мелик-Пашаев);

идея базируется на положениях китайских авторов о необходимости опираться на феномены «культурная идентичность» (文化认同) (Цай Цуйхуа, Лю Шухань) и «исторический контекст» (历史语境) (Цао Юньхуа, Цзюй Цихун), на их взаимосвязь (Ли Шиюань) при анализе китайской академической музыки.

использованы идеи о содержательности и смысловой наполненности культурообразующих элементов китайского традиционного искусства, их воплощении в разных видах искусства (Гао Вэнь, Ши Сюй, Чжан Лицунь, Чжао Вэйсень);

установлено, что процесс обучения культурно-историческому анализу на каждом этапе методики включает последовательность действий педагога на: установление взаимосвязи между музыкальным произведением и социально-историческим, художественно-эстетическим контекстом эпохи (информационно-ориентационный этап), выявление музыкально-стилевых особенностей (проявление музыкальных традиций национального и европейского музыкального искусства в элементах музыкального языка произведения), определение проявлений типического в индивидуальном (героя эпохи в художественном образе, жанра эпохи (массовая песня) – в произведении) (исследовательский этап), интерпретацию замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи (ценностно-смысловой этап);

использованы методы исследования: теоретические – анализ литературы по литературоведению, музыковедению, педагогике музыкального образования; эмпирические – опытно-экспериментальная работа, анализ ответов и творческих заданий студентов, обработка результатов исследования.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследования; в выдвижении идеи об интеграции в анализ музыкального произведения музыкально-стилевой и ценностно-смысловой специфики, обусловленной социокультурными и историческими факторами в части индивидуально-личностного и деятельностного постижения ценностей культуры; в теоретическом обосновании, разработке и внедрении методики обучения

студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки; в проведении опытно-экспериментальной работы в педагогическом институте Чунцзо; в получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; в подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Чэнь Шэн ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

На заседании 03.04.2026 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для музыкально-теоретической подготовки студентов и развития высшего музыкального образования Китая, **присудить** Чэнь Шэн ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания
диссертационного совета



Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

03.04.2026 г.