

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Шэн «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность, своевременность и значимость диссертационного исследования Чэнь Шэн в виду современных требований к содержанию подготовки студентов специальности «Музыковедение», актуализирующих исследовательскую направленность в изучении музыкального искусства КНР, очевидна. В настоящее время в музыкально-теоретической подготовке студентов усиливается внимание к изучению китайской академической музыки во взаимосвязи с культурными ценностями и событиями в истории китайского народа, поэтому крайне важно на занятиях по истории китайской музыки привлекать студентов к исследованию культурно-исторического контекста произведений. С позиции автора исследования, благоприятные условия для этого создаются в опоре на культуuroобразующие элементы китайского искусства.

В автореферате корректно и непротиворечиво обоснована актуальность исследования, определен научный аппарат. Текст рецензируемой рукописи достаточно информативен относительно базы исследования, его этапов, комплекса применяемых методов, достоверности и апробации результатов, а также личным участием соискателя.

Отметим, что автореферат по основному содержанию диссертации раскрывает заявленные на защиту положения в четкой логике научного поиска, охватывает достаточную аргументацию научной новизны, теоретической и практической значимости реализованного исследования. Автор представленной работы обладает достаточной научной подготовленностью относительно качественного выполнения кандидатского исследования.

Среди существенных теоретических положений следует выделить результаты работы молодого ученого с понятийно-категориальным полем сложносоставного феномена «культурно-исторический анализ». Согласимся с мнением автора относительно определения данного понятия, которое уточняется им применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», как способа освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Особого внимания заслуживает разработка методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, которая формирует целостное представление об этапах, их содержании и целевом назначении, смысловом наполнении и ожидаемой результативности исследуемого процесса.

Важно подчеркнуть значимость выдвинутых соискателем принципов, обеспечивающих эффективность формирования умений культурно-исторического анализа у студентов на занятиях по истории китайской музыки.

Текст автореферата в части описания экспериментальной работы доказывает практическую значимость диссертационной работы и личный вклад соискателя в достижении положительной динамики исследуемого феномена. Четко разработанные соискателем критерии и уровни в реализации диагностического инструментария, подтверждают достоверность полученных данных и сделанных выводов.

Резюмируя вышеизложенное, сделаем **закключение**, что рецензированная работа выполнена на актуальную тему, обладает для кандидатского исследования достаточной новизной, теоретической и практической значимостью его результатов.

При общей положительной оценке работы к автору имеется вопрос. Что вкладывает автор в понятие «непрерывность» (连续性), выделенное как национальный культурообразующий элемент в китайском искусстве? Почему, по мнению автора, важно опираться на данный элемент в процессе культурно-исторического анализа?

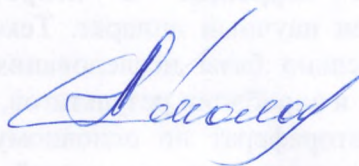
Заданный вопрос носит уточняющий характер и не снижает общей положительной оценки работы. По своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности выводов и рекомендаций, диссертационное исследование Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Соколов

Имя: Максим

Отчество: Владимирович



Ученая степень: доктор педагогических наук 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания

Должность: профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств

Организация: ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

E-mail: ii-kdpi@nspu.ru

Телефон: +7 (383) 221-52-70

Почтовый адрес: 630132, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 79, учебный корпус № 2, ауд. № 203

Сайт организации: <https://nspu.ru/sveden/common/>

13 февраля 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

