

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Шэн «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

В теории и практике музыкального образования КНР вопросы включения студентов в активную исследовательскую деятельность китайской академической музыки в ее социальной, исторической и культурной целостности активно обсуждаются педагогическим сообществом КНР. В этой связи, появление научного исследования, посвященного решению одной из важнейших проблем музыкальной педагогики – обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки – следует считать чрезвычайно своевременным, долгожданным и значимым событием в теории и практике высшего музыкального образования КНР.

Рецензируемый автореферат свидетельствует об актуальности темы диссертационного исследования, четкой постановке цели и задач, точной формулировке объекта и предмета исследования, глубокой теоретической обоснованности научной гипотезы. В ходе исследования автор уточняет понятие «культурно-исторический анализ» применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», как способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Убедительно представлена методологическая база исследования, где ведущими являются деятельностный, стиливой, аксиологический подходы, способствующие освоению произведений китайской академической музыки, как художественных свидетельств эпохи, в которых заключены мировоззрение и ценностные основания культуры данного времени. Важно, что автор опирается на работы российских и китайских авторов в обосновании категории «культурно-исторический анализ». Интеграция позиций китайских авторов, выделяющих в данной категории феномены «культурная идентичность» и «исторический контекст» и российских авторов, разработавших стиливой и ценностно-смысловой подходы в анализе произведения, позволяет Чэнь Шэн выйти на новый уровень в определении сущности понятия «культурно-исторический анализ».

Важно, что автор опирается на национальные культурообразующие элементы, выявляет их педагогический потенциал в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки. При этом вклад автора в теорию и практику музыкального образования Китая – методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории музыки, основанная на принципах: «изучение музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства»; «сходства и различий»; «диалогичности», содержащая этапы: информационно-интерпретационный исследовательский, ценностно-смысловой, задания, методы, соответственно каждому этапу – весьма важен.

Основные положения, выносимые на защиту, грамотно и последовательно раскрывают четкую логику диссертационного исследования, убеждая в глубокой продуманности его замысла, хода и результатов. В автореферате полно и аргументированно представлена разработанная соискателем методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, подробно показана ее реализация на занятиях по истории китайской музыки в педагогическом институте Чунцзо. Убедительно

изложен процесс диагностики и проанализированы результаты констатирующего и итогового этапов экспериментального исследования, глубоко осмыслены и точно сформулированы выводы по диссертации. На основании этого, можно заключить, что научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования Чэнь Шэн, бесспорны.

Данные об исследовании и результаты апробации методики отражены в достаточном числе публикаций, что свидетельствует об основательном представлении работы соискателя научному сообществу и педагогам-практикам.

При общей положительной оценке работы к автору имеется вопрос: можно ли культурно-исторический анализ применять студентам для освоения западной музыки?

Заданный вопрос носит уточняющий характер и не снижает общего положительного впечатления о работе.

Диссертационное исследование Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Петрачков

Имя: Константин

Отчество: Владимирович

Ученая степень: кандидат педагогических наук (по научной специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего образования))

Должность: старший научный сотрудник отдела подготовки кадров высшей квалификации научно-исследовательского центра

Организация: ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации»

E-mail: obr_kom@academrg.ru

Телефон: +7 (812) 337-40-50

Почтовый адрес: 198206 г. Санкт-Петербург, ул. Л.Пилотова, д.1

Сайт организации: <https://academy.rosguard.gov.ru/page/index/osnovnye-svedeniya-ob-organizacii>

02 марта 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись руки

Петрачкова К.В.

удостоверяю

Начальник отдела кадров

Академии войск национальной гвардии

А.В. Горюхиной

20 26 г.