

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Шэн «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность диссертационного исследования Чэнь Шэн обусловлена требованиями «Национального стандарта качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях», выделяющими важность проведения студентами исследований исторического развития эпохи и основных законов музыкальной и культурной деятельности человека на занятиях по истории китайской музыки. Одним из направлений выполнения данного требования диссертант определяет разработку методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки. По мнению автора, обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу на занятиях по освоению китайской музыки формирует исследовательские умения в процессе анализа музыкально-стилевых особенностей музыкального произведения, его ценностных смыслов во взаимосвязи с социально-культурным и историческим контекстом эпохи. Особая ценность исследования заключается в том, что в нем раскрываются методические подходы к формированию у студентов умений к интерпретации замысла произведения на основе домысливания произведения в рамках мировоззренческих идей и ценностных оснований культуры и самого себя через сопоставление своей личной жизненной позиции с позицией и поступками героя произведения.

Глубокая проработка научной и методической литературы, касающейся исследуемой проблемы, позволила автору обосновать и разработать методику обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, этапы которой определены в соответствии с логикой соотношения целого и его частей (герменевтический круг): от *установления* взаимосвязи между музыкальным произведением и социально-историческим, художественно-эстетическим контекстом эпохи – через *выявление* музыкально-стилевых особенностей произведения (национального и европейского в элементах музыкального языка) и *определение* проявлений типического в индивидуальном (героя, жанра эпохи в произведении) – к *интерпретации* замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Предлагаемая теоретико-методологическая основа процесса обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки – деятельностный, стиливой, аксиологический подходы – позволяет проводить анализ произведений китайской академической музыки во взаимосвязи с культурообразующими элементами китайского искусства и осознавать китайские музыкальные традиции в их историческом развитии.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 12 публикациях, которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования, раскрывающей возможности обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки. Описание в автореферате практической работы, анализ публикаций убеждает в

непосредственном участии автора в проведении диагностического тестирования, обработке результатов диагностики.

При общей положительной оценке работы к автору имеется вопрос. Какие задания на основе метода сочинение уже сочиненного Вы предлагали студентам в рамках апробации разработанной вами методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки?

Заданный вопрос носит уточняющий характер и не снижает общего положительного впечатления о работе.

Диссертационное исследование Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).



Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Командышко

Имя: Елена

Отчество: Филипповна

Ученая степень: доктор педагогических наук (13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе))

Ученое звание: доцент

Должность: профессор кафедры музыкального образования

Организация: ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

E-mail: mgikpr@mgik.org

Телефон: +7 (495) 570-04-77

Почтовый адрес: 141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д.7

Сайт организации: <https://mgik.org/sveden/common/>

24 февраля 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.