

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Чэнь Шэн «Обучение студентов
специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу
китайской академической музыки», представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность диссертации Чэнь Шэн обусловлена требованиями «Национального стандарта качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях» Китая. В данном документе подчеркивается важность проведения студентами исследований, посвященных корреляции исторического развития эпохи и основных законов музыкальной и культурной деятельности человека.

Выявив противоречия между теоретической и практической разработанностью проблемы, Чэнь Шэн подчеркивает необходимость обучения студентов анализу китайской академической музыки во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом.

Научный понятийный аппарат исследования: цель, объект, предмет, задачи, положения, выносимые на защиту, сформулированы автором конкретно и в контексте заявленной темы.

Диссертационное исследование Чэнь Шэн имеет достаточную степень научной новизны. Автором уточнено понятие «*культурно-исторический анализ*» применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение»; доказана значимость обращения к культурообразующим элементам в китайском искусстве, являющимся основой анализа произведения в единстве культурного и исторического контекста; разработана и экспериментальным путем проверена методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Несомненной авторской находкой является разработка алгоритма действий в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на основе герменевтического круга, который позволяет выявить взаимосвязь целого и его частей – эпохи и произведения.

Особо следует отметить теоретическую значимость исследования.

Теоретическая значимость исследования связана с выявлением педагогического потенциала выделенных национальных культурообразующих элементов; периодизацией этапов развития китайской академической музыки (1949-2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; комплексной реализацией деятельностного, стилевого и аксиологического подходов в решении обозначенной проблемы; обоснованием принципов обучения студентов культурно-историческому анализу китайской академической деятельности (принцип изучения музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства; принцип сходства и различий; принцип диалогичности).

Работа имеет и практическую значимость: разработаны критерии для оценивания уровней сформированности у китайских студентов умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки; определен музыкальный репертуар для занятий по истории китайской музыки и апробации методики; составлена таблица «Характеристика китайской академической музыки (1949-2020): этапы, события, произведения»; разработаны задания и алгоритм вопросов к ним.

Содержание автореферата излагается последовательно, логично, что свидетельствует об умении диссертанта видеть проблему в целом, анализировать ее структурные элементы.

Итоговые результаты экспериментальной работы позволяют сделать вывод о продуктивности авторской методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, и о перспективе идеи изучения музыкального искусства КНР в опоре на культуuroобразующие элементы в китайском искусстве.

Диссертационное исследование Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки» соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Казакова

Имя: Светлана

Отчество: Викторовна

Ученая степень: кандидат педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования)

Должность: доцент, заведующий кафедрой социокультурного развития территории Екатеринбургской академии современного искусства

Организация: МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства»

E-mail: easi@ekadm.ru; kacvetlana@yandex.ru

Телефон: +7 (343) 253-73-15; +7 (967) 639-76-32; +7 (912) 2763240

Почтовый адрес: 620012, г. Екатеринбург, ул. Культуры/Красных партизан, стр. 3/9, помещ. 1

Сайт организации: <https://xn--80ajk9a.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/>

12 марта 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись С.В. Казаковой заверяю

специалист по кадрам

О.А. Ферунова

