

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Стремительные социально-экономические преобразования, происходящие в Китайской Народной Республике, обуславливают необходимость обновления теоретических оснований и методик обучения и воспитания студенческой молодежи. Требования, отраженные в Национальном стандарте Министерства образования КНР, ориентируют музыкально-педагогическое сообщество на разработку путей реализации этих требований. Преодоление существующих дефицитов в содержании подготовки обучающихся по специальности «Музыковедение», предполагает поиск методологических подходов к исследованию ценностно-смысловой специфики музыкального произведения во взаимосвязи с культурно-историческим и социальным контекстом, а также методик развития у студентов педагогических вузов исследовательских умений для проведения культурно-исторического анализа в области китайской академической музыки. Поэтому актуальность темы диссертационного исследования Чэнь Шэн, направленного на теоретическое обоснование, разработку и проверку опытно-экспериментальным путем успешности методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, не вызывает сомнений.

Научный аппарат диссертационного исследования Чэнь Шэн выстроен логично и системно. Это позволило автору найти и обосновать концептуальные подходы, структурировать теоретический материал, осмыслить научную новизну, теоретическую и практическую значимость, обобщить результаты опытно-экспериментальной работы и разработать методику обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Обращает на себя внимание глубоко проработанная теоретико-методологическая база исследования Чэнь Шэн, которую составили философские идеи о взаимосвязи понимания целого и отдельных частей, о значимости выявления культурно-исторического контекста в анализе произведения искусства российских и китайских авторов, о важности погружения в смысловое, идейно-художественное и образное содержание произведения в процессе анализа художественного текста, о музыкальном стиле, жанре, как категориях, обусловленных конкретно-историческим состоянием музыкального языка, рядом социальных и культурных факторов положения, о приоритете культурного контекста в трансляции традиционных ценностей и воплощении идеи произведения, положения о реализации деятельностного подхода в образовании, о содержательности и смысловой

наполненности культурообразующих элементов китайского традиционного искусства, их воплощении в искусстве.

В диссертации Чэнь Шэн раскрыты теоретические основы обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, сформулировано понятие «культурно-исторический анализ» применительно к теме исследования, определены этапы развития китайской академической музыки (1949-2020), культурообразующие элементы и педагогический потенциал в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, обоснованы методологические подходы и принципы обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу.

Содержание диссертационной работы Чэнь Шэн раскрывается в совокупности поставленных задач, находит отражение в положениях, выносимых на защиту, значимых выводах (промежуточных и итоговых). Опытнo-экспериментальная работа убедительно подтверждает гипотезу и положения, выносимые на защиту.

Изложенные в автореферате результаты исследования позволяют судить о его теоретической значимости, заключающейся в определении педагогического потенциала национальных культурообразующих элементов, в составлении периодизации этапов развития китайской академической музыки во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом, в определении методологических подходов и принципов для разработки методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Несомненную практическую значимость имеют разработанные Чэнь Шэн критерии для оценивания уровней сформированности у студентов знаний и умений в контексте культурно-исторического анализа китайской академической музыки, в том числе умений выявлять в произведении ценностно-смысловое содержание во взаимосвязи с идеями и ценностными доминантами эпохи, трактовать ценностно-смысловое содержание произведения в опоре на ценностные доминанты эпохи и собственный эмоциональный и жизненный опыт, а также музыкальный репертуар для занятий по истории китайской музыки, составленные задания для характеристики этапов развития китайской академической музыки во взаимосвязи с культурными, социально-историческими событиями и произведениями искусств, созданными в этот период. Разработанный диагностический инструментарий позволил автору проверить и опытно-экспериментальным путем доказать успешность разработанной методики.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаю необходимым задать автору вопрос: «Что являлось критерием отбора музыкальных произведений для апробации методики обучения студентов культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки?»

Заданный вопрос носит уточняющий характер и не снижает общей положительной оценки работы.

Диссертационное исследование Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности “Музыковедение” культурно-историческому анализу китайской академической музыки» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Гладких

Имя: Зоя

Отчество: Ивановна

Ученая степень: кандидат педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования)

Ученое звание: доцент

Должность: доцент, и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства

Организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»

Почтовый адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д.33

Телефон: +7 (4712) 70-05-38; +7 (4712) 51-25-09

E-mail: info@kursksu.ru; zoya.gladkikh@gmail.com

Сайт организации: https://kursksu.ru/

26 февраля 2026 г.

Гладких

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

