

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата искусствоведения, доцента
Карнауховой Вероники Александровны о диссертации Чэнь Шэн
«Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-
историческому анализу китайской академической музыки»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; музыкальное искусство (высшее образование))**

В диссертационном исследовании Чэнь Шэн выявляет новые подходы к решению проблемы анализа китайской академической музыки, связанные с рассмотрением культурно-исторического контекста произведения. Автор справедливо отмечает, что в решении этой проблемы имеется огромный потенциал для совершенствования подготовки студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая. Обучение студентов культурно-историческому анализу и его методически компетентное решение является ответом на требования, сформулированные в Национальном стандарте качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях: задающие исследовательскую направленность в обучении, позволяющие интерпретировать произведения китайской академической музыки как художественные свидетельства времени.

Диссертационная работа Чэнь Шэн **актуальна** тем, что обогащает музыкальную теорию и практику высшего музыкального образования КНР, в которой достойно может быть представлена методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки. В этой связи хотелось бы поддержать тему диссертационного исследования Чэнь Шэн.

Решение заявленной проблемы позволит в достаточной мере устранить противоречие между возможностью формировать у студентов педагогических вузов Китая исследовательские умения для проведения культурно-исторического анализа и неразработанностью методики, способствующей реализации данной возможности. Одним из путей его разрешения, автор видит обоснование и разработку методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Существующие на сегодняшний день работы пока не могут дать целостного и структурированного решения этого вопроса, несмотря на наличие требований Национального стандарта. Это объясняется отсутствием

единых подходов к разработке путей обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу как в теоретическом, так и в методическом планах на занятиях по истории китайской музыки.

Не вызывает сомнений, что для освоения ценностно-смыслового содержания китайской академической музыки особое значение имеет культурно-исторический контекст эпохи, ввиду его влияния на художественно-образный строй искусства КНР. Таким образом, наличие определенной методики позволит сформировать у студентов комплекс умений, необходимых для интерпретации замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Исходя из уровня теоретической и методологической разработанности проблемы, создан научный аппарат исследования, определены его цель, объект и предмет. Задачи исследования логично вытекают из научной гипотезы и адекватно соотносятся с положениями, выносимыми на защиту.

Научная новизна исследования заключается в уточнении понятия «культурно-исторический анализ» применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», трактуемое как способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

К новизне относится предлагаемая автором последовательность в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу: от установления взаимосвязи между музыкальным произведением и социально-историческим, художественно-эстетическим контекстом эпохи — через выявление музыкально-стилевых особенностей произведения (национального и европейского в элементах музыкального языка) и определение проявлений типического в индивидуальном (героя, жанра эпохи в произведении) — к интерпретации замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи; в разработке методики, включающей: информационно-ориентационный, исследовательский, ценностно-смысловой этапы, в выявлении системы методов для каждого этапа обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки: на информационно-ориентационном — идентификации, выявления культурно-исторического и художественного контекста, создания интеллект-карт, построения ассоциаций, беседы; на исследовательском — сочинение уже сочиненного и культурно-исторического анализа; на ценностно-смысловом — размышления о музыке,

содержательного анализа, осознания личностного смысла музыкального произведения.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения, подробно изложены и аргументированы автором. Установлен педагогический потенциал национальных культурообразующих элементов в китайском искусстве; составлена периодизация этапов развития китайской академической музыки (1949-2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; определены методологические подходы и принципы для разработки методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки. Практическую значимость исследования составляют: разработанные автором критерии для оценивания уровней сформированности у китайских студентов умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки; специально подобранный музыкальный материал для занятий по истории китайской музыки и апробации методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки в опоре на национальные культурообразующие элементы, таблица «Характеристика китайской академической музыки (1949-2020): этапы, события, произведения», задания, разработанные соответственно задачам каждого этапа методики обучения культурно-историческому анализу; алгоритм вопросов для выполнения заданий на констатирующем и итоговом этапах опытно-экспериментальной работы. Педагогический развивающий потенциал реализуется автором в оригинальных творческих заданиях для обучающихся.

Предлагаемые автором дидактические материалы воспроизводимы. Диссертант убедителен в выводах, сделанных на основе выделенных им критериев измерения динамики сформированности умений культурно-исторического анализа студентов специальности «Музыковедение». Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечена личным участием автора в эксперименте в Педагогическом институте Чунцзо, г. Чунцзо, КНР. Названное свидетельствует о научно-педагогической и методической значимости проведенного Чэнь Шэн исследования.

В первой главе диссертационного исследования автор подробно анализирует сущность понятия «культурно-исторический анализ». Диссертантом изучено большое количество работ российских и китайских авторов по проблеме исследования. Список использованной литературы содержит 153 наименования. Обобщение позиций российских и китайских исследователей позволило Чэнь Шэн сформулировать определение понятия «культурно-исторический анализ» применительно к процессу музыкально-

теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», как способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи. Диссертант выявляет теоретико-методологические основы обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки.

К достоинствам первой главы можно отнести обоснованные этапы обучения студентов культурно-историческому анализу китайской академической музыки, включающие: формирование знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры; формирование умений выявлять в произведении взаимосвязь: с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи; формирование у студентов умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей, ценностных оснований эпохи и в опоре на собственный эмоциональный и жизненный опыт. В данной главе автор также анализирует национальные культуuroобразующие элементы, способствующие выявлению взаимосвязи китайской академической музыки с традиционной культурой, определяет этапы развития китайской академической музыки, характеризует их.

Анализ литературы, написанной в Китае, позволил автору констатировать, что комбинация феноменов «культурная идентичность» и «исторический контекст» в анализе произведений используется как способ к овладению социальными, культурными и историческими знаниями, связанными с музыкой, а возможность приобщения студентов к социально-духовному опыту китайского народа, воплощенному в искусстве периода КНР, освоения базовых национальных ценностей, развития мотивации к обретению студентами личностных смыслов при взаимодействии с современным академическим музыкальным искусством Китая не рассматриваются. Все это подвигло автора к разработке методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки в опоре на реконструкцию культурно-исторического, социального контекста с целью выявления ценностных оснований, воплощенных в музыкальном искусстве КНР.

Во второй главе опытно-экспериментальной работы Чэнь Шэн разработаны критерии сформированности умений культурно-исторического

анализа у студентов специальности «Музыковедение» на занятиях истории китайской музыки. Традиционные три уровня: высокий, средний и низкий – представлены автором в подробно разработанных характеристиках каждого уровня сформированности умений культурно-исторического анализа у студентов специальности «Музыковедение» (таблица 2, с. 73 диссертации).

В этой главе наиболее интересным материалом является описание диагностического исследования. Автор подробно излагает его организацию и проведение, применение выделенных критериев: сформированность знаний; сформированность умений выявлять взаимосвязь; сформированность умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи, позволяющих вести мониторинг и на этой основе отслеживать уровни сформированности умений культурно-исторического анализа.

Несомненным достоинством диссертационного исследования Чэнь Шэн является разработанная им методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории музыки, комплекс методов (идентификация, выявление культурно-исторического и художественного контекста, создание интеллект-карт, построение ассоциаций, беседа, сочинение уже сочиненного, культурно-исторический анализ, размышление о музыке, содержательный анализ, осознание личностного смысла музыкального произведения), реализованных в экспериментальной группе. Апробация методики подтвердила гипотезу: исследование музыкально-стилевой, ценностно-смысловой специфики музыкального произведения во взаимосвязи с социальными, историческими и культурными факторами способствует интерпретации замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи; выделенные этапы способствуют успешному формированию умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов специальности «Музыковедение» и могут реализовываться на занятиях по истории китайской музыки.

Итоговая диагностика показала динамику в формировании умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов экспериментальной группы в сравнении с контрольной. Ее результаты описаны в тексте и представлены в таблицах. Опытно-экспериментальная работа и ее результаты убеждают в целесообразности использования подхода автора и его методики, влияющей на освоение студентами ценностных оснований китайской культуры, и на этой основе достраивание и домысливание произведения, и самого себя в границах ценностного поля культуры.

Достоверность сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций подтверждена результатами опытно-экспериментальной работы, в которой принимали участие 104 студента педагогического института Чунцзо (КНР) и личным участием диссертанта, что позволяет говорить о достоверности результатов проведенного научного исследования. Адекватность экспериментальных данных, полученных диссертантом, доказывает эффективность разработанной автором методики.

В 12 публикациях соискателя, в том числе 3 статьи ВАК МНиВО РФ, достаточно полно отражены основные положения диссертационной работы, которые были представлены им на различных конференциях, в том числе международного уровня. Текст автореферата логично и сжато отражает основное содержание диссертации.

В порядке дискуссии считаем необходимым высказать замечания и задать вопросы автору:

1. Первое замечание вытекает из междисциплинарного характера диссертации. Диссертант утверждает: «В музыковедении культурно-исторический анализ еще не оформился как самостоятельная, теоретически развернутая область» (с. 6), далее пишет: «В тех немногих исследованиях, где данный подход все же применяется, он чаще всего соотносится с категорией музыкального стиля...». Трудно согласиться с тем, что исследования подобного рода в российском музыкознании малочисленны. Возникает вопрос: не напрасно ли проигнорированы труды таких российских музыковедов, как Т. Н. Левая, А. Н. Сохор, В. Б. Валькова, и др., в работах которых погружение в историко-культурный контекст выступает как основа музыковедческого анализа?

2. Мы разделяем позицию автора в отношении значимости обогащения студентов знаниями о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры, но в этой связи хотелось бы уточнить: использовались ли на занятиях произведения смежных с музыкой видов искусств?

3. На с. 116 диссертации представлен сравнительный анализ результатов диагностики сформированности умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки на итоговом этапе опытно-экспериментальной работы (Рис. 3, Таблица 12), из которого следует, что высокий уровень экспериментальной группы достиг 22 %, в контрольной группе он равен 18 %, т. е. разница составляет 4 %, что позволяет говорить о четкой положительной тенденции, но статистику сравнения желательно исследовать более подробно. Впрочем, указанное замечание можно

рассматривать как пожелание для дальнейшего продолжения исследования и анализа его результатов.

Высказанные замечания и вопросы не снижают теоретической и практической значимости проведенного Чэнь Шэн диссертационного исследования, и носят рекомендательный характер.

Диссертационное исследование на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство (высшее образование)).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Карнаухова

Имя: Вероника

Отчество: Александровна

Ученая степень: кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)

Должность: доцент кафедры средового и графического дизайна

Организация: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

E-mail: mininuniver@mininuniver.ru

Телефон: +7 (831) 262-20-44

Почтовый адрес: 603600, г. Н. Новгород, ГСП-37, ул. Ульянова, д.1,

Сайт организации: <https://mininuniver.ru>

19 февраля 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись В.А. Карнаухова заверяю

