

Отзыв

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора
Кабковой Елены Павловны о диссертации Чэнь Шэн
«Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-
историческому анализу китайской академической музыки», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Актуальность диссертационного исследования Чэнь Шэн продиктована современными подходами к осмыслению китайской музыкальной культуры, эволюцию которой все больше связывают с событиями, произошедшими в историческом и культурном фоне страны в XX веке, что, по мнению педагогического сообщества Китая, определяет необходимость разработки новых теорий и методов исследования китайской академической музыки.

Теоретическое обоснование и разработка эффективных путей обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки, представляет собой результат решения требований «Национального стандарта качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях», заключающихся в переходе от воспроизведения материала иллюстративно-описательного характера, представленного в учебниках по истории музыки к исследованию самой музыки, к ее познанию, как части широкой культурной системы, во взаимосвязи с культурными традициями и историческим прошлым китайской нации.

Структура диссертационного исследования логически продумана, содержание демонстрирует соответствие поставленной цели исследования, его объекту, предмету, задачам и сформулированной гипотезе.

Исследование нацелено на разрешение противоречий в подготовке студентов специальности «Музыковедение» посредством разработки методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки. Обозначенные противоречия актуализировали тему исследования и позволили автору аргументированно сформулировать новый ракурс решения проблемы, связанный с переосмыслением подходов и способов обучения студентов специальности «Музыковедение» анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки.

Выделим корректную формулировку цели, задач и гипотезы исследования, в которых отражено содержание педагогической деятельности по обучению студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки.

В диссертационном исследовании представлена разработанная методика организации этого процесса, обоснованы методологические подходы и принципы, составлена периодизация этапов развития китайской академической музыки (1949-2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом с целью формирования у студентов целостного представления об эпохе, события и мировоззрение которой обусловили художественно-образное содержание китайской академической музыки.

Научная новизна исследования заключается в уточнении понятия *«культурно-исторический анализ»* применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение»; в обосновании и разработке методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, этапы которой выстраиваются в логической последовательности: от установления взаимосвязи между музыкальным произведением и социально-историческим, художественно-эстетическим контекстом эпохи через освоение музыкально-стилевой специфики произведения и сопоставление художественного образа с типическим образом человека эпохи к интерпретации замысла произведения контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Научное обоснование методики автор связывает с культуuroобразующими элементами китайского искусства: («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活)), способствующие с одной стороны выявлению взаимосвязи китайской академической музыки с традиционной культурой, а с другой стороны осознанию китайской музыкальной традиции в её историческом развитии.

Положения научной новизны вносят новый аспект в анализ китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки в университетах Китая, включающий культурно-исторический и социальный контекст: автором определены этапы обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу, выделены методы для реализации содержания, соответственно каждому этапу.

К особенностям **теоретической значимости** важно отнести то, что автор:

- установил педагогический потенциал национальных культурообразующих элементов в китайском искусстве, ориентирующий студентов в процессе анализа музыкального произведения выявлять и осваивать ценностные основания и смыслы произведения в их культурной и исторической обусловленности;

- составил периодизацию этапов развития китайской академической музыки (1949-2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом с целью формирования у студентов целостного представления об эпохе, события и мировоззрение которой обусловили художественно-образный строй музыкального искусства КНР;

- доказал целесообразность построения образовательного процесса по реализации методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки в университетах Китая на основе реализации методологических подходов: деятельностного, стилевого и аксиологического, а также принципов: изучение музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства; сходства и различий; диалогичности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором разработаны критерии оценки знаний и умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов специальности «Музыковедение», их уровневые характеристики; определен музыкальный репертуар, как для занятий по истории китайской музыки, так и для апробации методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки; составлена таблица «Характеристика китайской академической музыки (1949-2020): этапы, события, произведения», разработаны задания с целью: *анализа этапов* развития китайской академической музыки во взаимосвязи с культурным, социально-историческим контекстом и художественно-эстетическим содержанием, *осознания влияния* ведущей роли жанра – «массовая песня», отражающего социально-духовное содержание времени, на развитие китайской академической музыки, *выявления взаимосвязи* художественного образа с типическим образом человека эпохи.

На основе анализа литературы по музыковедению и педагогике автор раскрывает сущность понятий: культурно-исторический анализ, культурно-стилевой анализ. Изучение психолого-педагогической и методической литературы

позволяет автору проанализировать понятия: умения, метапредметные аналитико-исполнительские умения, сопоставить аналитические и исследовательские умения.

Рассмотрев соотношение основных понятий и, проанализировав позиции российских и китайских ученых в отношении культурно-исторического анализа, автор разработал методику обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение» на занятиях по истории китайской музыки в опоре на методологические подходы: *деятельностный*, заключающийся в формировании у студентов комплекса исследовательских умений, включающих в себя заданную систему знаний, необходимых для осуществления культурно-исторического анализа; *стилевой*, способствующий построению в сознании воспринимающего типического образа эпохи как ее символа, пониманию жанровой специфики китайской академической музыки на основе взаимосвязи с ведущим жанром эпохи КНР – «массовая песня»; *аксиологический*, направленный на установление взаимосвязи между ценностным содержанием произведения, социальными, культурными факторами и личностью: и принципы: *«изучение музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства»*, способствующий погружению студентов в социально-исторический, культурный контекст эпохи; *«сходства и различий»*, способствующий выявлению в жанрах китайской академической музыки (концерт, симфония, сюита и др.) признаков музыкального жанра эпохи – «массовая песня» (многочастность, принцип повторного и контрастного строения); *«диалогичности»*, направленный на выявление студентами взаимодействия культур Запада и Востока («диалог культур»). Все это делает исследование значимым для совершенствования подготовки студентов специальности «Музыковедение» в условиях требований «Национального стандарта качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях», разработанного Министерством высшего образования Китая.

Особо ценным является то, что Чэнь Шэн методически грамотно обосновал специфику реализации методики, определив этапы ее реализации: (I этап – формирование знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры; II этап – формирование умений выявлять в произведении взаимосвязь с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи;

III этап – формирование умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей, ценностных оснований эпохи и в опоре на собственный эмоциональный и жизненный опыт).

Несомненным достоинством методики является обучение студентов культурно-историческому анализу на основе выявленных автором культурообразующих элементов китайского искусства, способствующих выявлению взаимосвязи китайской академической музыки с традиционной культурой и осознанию китайской музыкальной традиции в ее историческом развитии, представленных достаточно аргументированно, что может рассматриваться в дальнейшем в качестве концептуальной основы развития музыкального образования в университетах Китая. В этом видится стратегическая направленность исследования Чэнь Шэн, что проявляется в новом подходе к анализу китайской академической музыки и оценке сформированности умений культурно-исторического анализа студентов специальности «Музыковедение», как эффективном средстве педагогического руководства и усиления исследовательской направленности обучения в соответствии с требованиями «Национально стандарта».

Автором подробно представлено методическое сопровождение педагогического процесса с многообразием творческих заданий, позволяющих обогащать знания о культурно-историческом и социальном контексте произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской академической музыки, формировать исследовательские умения в процессе анализа музыкально-стилевых особенностей музыкального произведения, определять в нем ценностные смыслы, как духовные основания культуры и на этой основе достраивать и домысливать произведение и самого себя в границах ценностного поля культуры.

Следует отметить логичную и корректную организацию опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности методики. Автором разработан алгоритм вопросов для проведения опроса и выполнения заданий на констатирующем и итоговом этапах опытно-экспериментальной работы. Это позволяет с достаточной полнотой и достоверностью доказать эффективность и целесообразность разработанной автором методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение» на занятиях по истории китайской музыки.

В заключение диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют новый подход к обучению студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки через освоение замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи. Разработка данного положения обогащает подходы к реализации требований, сформулированных в основных документах по модернизации музыкального образования в университетах Китая – познание и интерпретация музыкальных явлений в их социальной, исторической и культурной целостности

Достоверность сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы.

Высказанные положительные моменты позволяют сделать вывод, о том, что поставленная автором цель достигнута, положения гипотезы нашли свое подтверждение и в целом данное исследование является законченным по форме и содержанию. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Основные результаты диссертационного исследования Чэнь Шэн опубликованы в 12 публикациях, в том числе 3 статьи ВАК МНИВО РФ.

Расценивая диссертацию Чэнь Шэн как актуальное и самостоятельное исследование, тем не менее считаем необходимым высказать замечание и задать вопросы, возникшие при анализе диссертации и автореферата.

1. В диссертации необходимо было более основательно раскрыть взаимосвязь методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки с содержанием занятий по истории китайской музыки имеющих в учебных планах китайских университетов.

2. В чем видит диссертант различия между категориями «лик эпохи», характеризующей стиль в европейском искусстве и «герой эпохи» принятой в китайской традиционной культуре?

3. В исследовании автор отмечает, что и российские, и китайские авторы предлагают анализировать музыкальное произведение во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом. В чем, по мнению автора, заключается разница в трактовке культурно-исторического контекста при анализе музыкального произведения российскими и китайскими авторами?

4. Чем объясняется то, что автор все время говорит о китайской академической музыке, а не просто о музыке периода КНР?

Высказанное замечание и сформулированные вопросы не снижают теоретической и практической значимости проведенного исследования, а подчеркивают многогранность и сложность изучаемой проблемы.

Диссертационное исследование на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Кабкова

Имя: Елена

Отчество: Павловна

Ученая степень: доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка))

Ученое звание: профессор

Должность: профессор департамента музыкального искусства

Организация: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

E-mail: borisr@comtv.ru

Телефон: +7 (499) 181-24-62

Почтовый адрес: 129226, Центральный федеральный округ, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1

Сайт организации: mail@mpgu.su

20 февраля 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Е.А. Кабковой заверяю

Проректор по УМР

