

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Омский государственный
педагогический университет»,
доктор педагогических наук, профессор



Н. С. Макарова
«24» февраля 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации - Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» на диссертацию Чэнь Шэн «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность темы исследования. Для современного музыкального образования Китая проблема теоретического обоснования и разработки эффективных путей изучения китайской академической музыки представляет значительный интерес. Одним из направлений изучения музыкального искусства КНР является ориентация на культурно-исторический и социальный контекст музыкальных произведений, заключенному в них ценностному содержанию, что отражено в «Национальном Стандарте качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях». Исходя из сказанного, актуальность темы кандидатской диссертации Чэнь Шэн, посвященной обучению студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки, не вызывает сомнений.

Обосновывая актуальность темы диссертации, Чэнь Шэн формулирует ряд противоречий на социально-педагогическом, научно-педагогическом и научно-методическом уровнях, в том числе: между обсуждением в китайской литературе вопросов обучения студентов анализу музыкальных произведений в опоре на феномены «культурная идентичность», «исторический контекст» и недостаточной разработанностью подходов исследования музыкально-стилевой и ценностно-смысловой специфики музыкального произведения во взаимосвязи с культурно-историческим и социальным контекстом; между возможностью формирования у студентов педагогических вузов Китая исследовательских умений для проведения культурно-исторического анализа и неразработанностью методики, способствующей реализации данной возможности. На основе выявленных противоречий диссертантом определена проблема исследования, которая состоит в определении теоретических и методических основ обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Сложность задач, обозначенных в диссертации, определила основательность теоретико-методологической базы исследования Чэнь Шэн, где представлены концепции философов, музыковедов, психологов, педагогов разных стран и эпох, идеи о значимости выявления культурно-исторического контекста в анализе произведения искусства, идеи о музыкальном стиле, жанре, как категориях, обусловленных конкретно-историческим состоянием музыкального языка. Теоретико-методологическую базу работы составили также положения о содержательности и смысловой наполненности культурообразующих элементов китайского традиционного искусства, их воплощения в искусстве, положения о приоритете культурного контекста в трансляции традиционных ценностей и воплощении идеи произведения.

Структура диссертации Чэнь Шэн полно отражает логику и характер научного исследования, состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат работы, двух глав, включающих обзор и исследование теоретических источников, описание и анализ

результатов опытно-экспериментальной работы, а также заключения, списка литературы, состоящего из 153 наименований, и двух приложений.

Первая глава диссертации Чэнь Шэн посвящена теоретическому обоснованию понятия «культурно-исторический анализ». В ней определяются национальные культурообразующие элементы, выявляется их педагогический потенциал в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, обосновывается периодизация этапов развития китайской академической музыки 1949-2020 гг. дается их характеристика, описываются методологические подходы и принципы к разработке методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки.

Глубину теоретического анализа обуславливает обращение автора к трудам как китайских, так и российских исследователей. Опираясь на идею взаимообусловленности музыкально-стилевой, ценностно-смысловой специфики музыкального произведения социальными, историческими и культурными факторами в процессе анализа студентами произведений китайской академической музыки, автор определяет исследовательские задачи и содержание этапов методики: информационно-ориентационного, исследовательского, ценностно-смыслового. Доказательства, положенные в основу определения каждого этапа представляются убедительными и аргументированными, что свидетельствует о логической выверенности теоретических позиций диссертанта.

Достоинством диссертационного исследования Чэнь Шэн является анализ национальных культурообразующих элементов, выявление их педагогического потенциала в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу на занятиях по истории китайской музыки в педагогических институтах Китая. При этом автор отмечает важность ориентации студентов в процессе анализа музыкального произведения на выявление и освоение ценностных оснований и смыслов

произведения в их культурной и исторической обусловленности. Диссертант аргументировано доказывает, что взаимосвязь культурного и исторического контекста, с одной стороны, способствует выявлению взаимосвязи китайской академической музыки с традиционной культурой, а с другой стороны – осознанию китайской музыкальной традиции в её историческом развитии.

Во второй главе, посвященной описанию опытно-экспериментальной работы по обучению студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки в педагогических институтах Китая, представлен диагностический инструментарий исследования, проанализированы результаты диагностики на констатирующем и итоговом этапах экспериментальной работы, подробно представлено содержание методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Разработанная Чэнь Шэн методика обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение» в педагогических институтах Китая, опирается на национальные культурообразующие элементы: «пустотность», «непрерывность», «обобщенность», «личность в искусстве», «искусство – это жизнь», включает последовательно реализуемые этапы (информационно-ориентационный, исследовательский, ценностно-смысловой) и соответствующие им методы. Автор подробно описывает задания, раскрывает содержание методов и приемов на каждом этапе формирования умений культурно-исторического анализа. Представленные в работе примеры реализации культурно-исторического анализа произведений китайской академической музыки на основе таблицы «Характеристика китайской академической музыки (1949-2020): этапы, события, произведения» (Приложение 1), как представляется, можно рассматривать в дальнейшем как основу разработки программы и методических рекомендаций по обучению студентов, обучающихся в педагогических институтах Китая, культурно-

историческому анализу китайской академической музыки. Результаты опытно-экспериментальной работы подробно проанализированы в тексте диссертации, представлены в 13-ти таблицах, размещенных в работе и в Приложении.

Научная новизна исследования Чэнь Шэн состоит в уточнении понятия «культурно-исторический анализ» применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», в выявлении культуuroобразующих элементов китайского искусства, являющихся основой анализа произведения в единстве культурного и исторического контекстов, в разработке методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в установлении педагогического потенциала выделенных национальных культуuroобразующих элементов в китайском искусстве, в обосновании периодизации этапов развития китайской академической музыки (1949-2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом, в определении методологических подходов и принципов для разработки методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Практическая значимость исследования Чэнь Шэн состоит в разработке критериев для оценивания уровней сформированности знаний и умений культурно-исторического анализа студентов специальности «Музыковедение», в определении музыкального репертуара для занятий по истории китайской музыки и апробации методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение». Автором составлена таблица «Характеристика китайской академической музыки (1949-2020): этапы, события, произведения», разработаны задания, алгоритм вопросов

соответственно каждому этапу методики, представляющей собой четкое по структуре и богатое по содержанию практическое руководство в обучении студентов культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлены широкой методологической базой, глубоким анализом научной и методической литературы по изучаемой проблеме, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, обсуждением выводов исследования на научно-практических конференциях, научными публикациями, репрезентативностью эмпирического материала, положительными результатами проведенного эксперимента.

Личный вклад соискателя. Кандидатская диссертация Чэнь Шэн является самостоятельным научным исследованием по актуальной проблеме музыкальной педагогики, в котором представлены теоретические установки и педагогические пути обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на основе национальных культурообразующих элементов.

Результаты исследования, проведенного Чэнь Шэн, отражены в 12-ти опубликованных работах, в том числе 3-х статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, апробированы на международных научно-практических конференциях (гг. Москва, Казань, Красноярск, Симферополь, Пермь, Екатеринбург), а также на занятиях по истории китайской музыки в педагогическом институте Чунцзо г. Чунцзо, КНР.

Отмечая высокий уровень выполненного исследования, считаем, тем не менее, возможным сформулировать ряд замечаний и вопросов к соискателю уточняющего и дискуссионного характера.

1. На стр. 59 диссертации автор отмечает, что обучение истории музыки посредством передачи информации к запоминанию «...вызывает у студентов отсутствие интереса к музыке, интеллектуальную пассивность в процессе ее

изучения и, как следствие, отсутствие готовности применять полученные знания в своей дальнейшей профессиональной деятельности: педагогической, музыкально-исполнительской, творческой», в связи с чем хотелось бы уточнить, проводились ли автором дополнительные исследования отношения студентов к преподаваемому предмету?

2. Какие этапы в формировании умений культурно-исторического анализа студентов, по мнению автора, можно считать наиболее значимыми?

3. Что является основанием для определения жанра «песня» в качестве главного вида музыкального вокального искусства в Китае?

4. Так как многие студенты, обучающиеся по специальности «Музыковедение», по окончании университета трудоустраиваются в школах в качестве учителей музыки, в содержании диссертации хотелось бы более подробного описания того, что может почерпнуть будущий учитель по проблеме культурно-исторического анализа китайской академической музыки для школьного музыкального образования.

Высказанные замечания и вопросы носят уточняющий характер и не влияют на общую положительную оценку кандидатской диссертации Чэнь Шэн.

Автореферат и опубликованные статьи полно отражают основное содержание диссертационного исследования, его основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация Чэнь Шэн на тему «Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки», соответствует требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Шэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по

специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание средствами различных видов искусства – уровень общего и профессионального образования)), доцентом, доцентом кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания Бурлак Ольгой Анатольевной, обсужден, одобрен и утвержден на заседании кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (протокол № 6 от 18 февраля 2026 года).

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры теории и методики
музыкального и эстетического воспитания
Омского государственного педагогического
университета

О. А. Бурлак

И.о. заведующего кафедрой
теории и методики
музыкального и эстетического
воспитания,
кандидат педагогических
наук, доцент



П. З. Феттер

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет»

Почтовый адрес: 644099, Омская область, г. Омск, Набережная им. Тухачевского, д. 14.

Телефон: +7 (381-2) 25-14-62,

Сайт университета: <https://omgpu.ru/sveden/common>

E-mail: mail@omgpu.ru

С публикациями сотрудников кафедры и лиц, принявших участие в экспертизе диссертации Чэнь Шэн, можно ознакомиться на сайте <https://www.elibrary.ru>.