

На правах рукописи



Чэнь Шэн

**ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ
АНАЛИЗУ КИТАЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2026

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Ясинских Людмила Владимировна

Официальные оппоненты:

Кабкова Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор,
ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический
университет», профессор департамента музыкального искусства

Карнаухова Вероника Александровна, кандидат искусствоведения,
доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет имени Козьмы Минина», доцент
кафедры средового и графического дизайна

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

Защита состоится «03» апреля 2026 г. в 13.00 часов на заседании
диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГАОУ ВО «Уральский
государственный педагогический университет» по адресу: 620133,
г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 85а, ауд. 10-211, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале
информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
и на сайте Уральского государственного педагогического университета
<https://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «17» февраля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современное осмысление китайской музыкальной культуры все чаще происходит через призму крупных историко-культурных событий XX века. Именно эти социальные, исторические и культурные трансформации рассматриваются китайским педагогическим сообществом как основание для обновления теоретического обоснования и исследовательских практик, применяемых при изучении китайской академической музыки. В рамках такого подхода произведение понимается не только как художественный объект, а как способ трансляции ценностей культуры, в которой зафиксирован опыт эпохи, поэтому анализ ориентируется на реконструкцию культурно-исторического, социального контекста, на выявление ценностного смысла, воплощенного в музыкальном произведении. В этой связи познание и интерпретация музыкальных явлений в их социальной, исторической и культурной целостности должны быть положены в основу программ подготовки студентов музыкальных специальностей в университетах Китая.

Нормативные документы, регламентирующие подготовку бакалавров в Китае, задают исследовательскую направленность обучения. В «Национальном стандарте» подчеркивается важность «проведения студентами исследований исторического развития эпохи и основных законов музыкальной и культурной деятельности человека». В этой логике подготовка студентов по направлению «Музыковедение» актуализирует постоянный поиск путей и направлений, которые позволяют интерпретировать произведения китайской академической музыки как художественные свидетельства времени. При таком анализе во внимании находится не только музыкальная организация текста, но и созданная композитором художественная реальность, где проявляются социальная атмосфера, образ человека и ценностные ориентиры эпохи в системе исторических и социокультурных связей.

Содержательные аспекты анализа музыкальных произведений – вопросы, которые активно обсуждаются китайскими учеными и педагогами-практиками (Се Цзясин, Юй Жунъян, Чжао Чжунмин). Именно занятия по истории китайской музыки позволяют актуализировать социальную и культурно-историческую среду для понимания музыкального произведения, а ее игнорирование делает анализ произведения методологически неполным (Се Цзясин).

Ознакомление с литературой, посвященной проблемам изучения истории китайской академической музыки, показывает, что в настоящее время категория «культурно-исторический анализ» в теории и практике музыковедения Китая разработана слабо. Не определены приемы и способы его эффективного применения на занятиях по истории китайской музыки, обусловленные требованиями Национального стандарта.

В обучении данному виду анализа китайские авторы предлагают опираться как на отдельные феномены: «культурная идентичность» (文化认同) (Цай Цуйхуа, Лю Шухань) и «исторический контекст» (历史语境) (Цао Юньхуа, Цзюй Цихун), так и на их взаимосвязь (Ли Шиюань), используя комбинацию названных феноменов как ключ к овладению социальными, культурными и историческими знаниями, связанными с музыкой (Ван Вэньюань, Гуань Цзяньхуа, Лю Чэнхуа). В стороне исследователей китайских авторов остается изучение вопросов приобщения студентов к социально-духовному опыту китайского народа, воплощенному в искусстве периода КНР, освоения базовых национальных ценностей, развития мотивации к обретению студентами личностных смыслов при взаимодействии с современным академическим музыкальным искусством Китая.

В рамках проблемы обучения китайских студентов культурно-историческому анализу актуализируется важность осмысления идей западных философов о значимости понимания смысла, находящегося за произведением и обусловленного культурно-исторической ситуацией (Х. Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикер, Ф. Шлейермахер); российских ученых о стилевой концепции эпохи, выраженной через понятия: «вечные темы искусства», «лик эпохи», «жанр эпохи» (В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский) и китайских авторов (У Юйюй, Ян Цуйцзюань, Шоу Чжиминь) о типическом образе человека эпохи, который воплощается не в форме стилистической категории, а через культурно-исторический и ценностный образ, закрепленный в искусстве.

В этой связи актуализируется обобщение опыта российских и китайских исследователей о культурно-историческом анализе произведений искусства как способе понимания сложной иерархической системы произведения (А. А. Гугнин).

Степень разработанности проблемы. Категория «культурно-исторический анализ» в большей степени разработана в литературоведении (А. А. Асоян, Л. В. Первушина, О. И. Ревуцкий) и трактуется как сложный процесс, обеспечивающий формирование умений проникать в содержание произведения во взаимосвязи с его художественной структурой с целью раскрытия авторского замысла (Л. В. Первушина); исследование идеи, художественного замысла произведения, распознавание оттенков смысла, воспроизводящих важнейшие характеристики концепта (К. Г. Голубева), изучение произведения в широком контекстуальном аспекте (А. Н. Андреев, М. М. Иоскевич, Т. Ф. Плеханова); определение особенностей социально-политической обстановки в эпоху создания произведения (А. Б. Есин); понимание исторического содержания художественного образа, выявление его общечеловеческого значения (А. А. Асоян); изучение художественного текста в его духовной, куль-

турной и общечеловеческой направленности (О. И. Ревуцкий); освоение традиций, их передача новым поколениям (В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе).

В музыковедении культурно-исторический анализ еще не оформился как самостоятельная, теоретически развернутая область. В тех немногих исследованиях, где данный подход все же применяется, он чаще всего соотносится с категорией музыкального стиля: произведение рассматривается как элемент стилиевой эволюции и интерпретируется через признаки авторской манеры, художественного направления и стилиевой модели эпохи (Н. А. Голубева); способ объяснения эволюции искусства и творчества автора на определенных этапах культуры (М. А. Петровская); рассмотрение произведения во взаимосвязи с культурой, ее особенностями в тот или иной период истории (А. И. Демченко). Данный вид анализа определяется незаменимым в изучении музыкального текста как культурно-исторического феномена (М. С. Инкижекова), транслирующего духовные ценности человеческой культуры. Вместе с этим в исследовании музыкальных произведений в настоящее время наблюдается преобладание теоретико-аналитического дискурса (Т. В. Букина), с перевесом монотематичности, а междисциплинарный ракурс, актуализирующий исторический и культурный контекст в исследовании музыкальных сочинений с целью выявления ценностных оснований, духовных смыслов эпохи и общества, еще не имеет достаточного теоретического обоснования.

В китайском музыкознании понятие «культурно-исторический анализ» также пока не имеет точного определения. Авторы оперируют такими понятиями, как «текст-контекст»: смысл произведения выводится за пределы структурного анализа и требует культурно-исторической интерпретации (Се Цзясин); «историческое исследование» и «эстетическая оценка»: музыкальное произведение рассматривается как результат исторического и культурного процесса (Юй Жуньян); «исторический подход»: историческое мышление является основой интерпретации художественного смысла произведения (Чжао Чжунмин).

В обучении студентов в Китае анализ музыкального произведения рассматривается как важный ресурс формирования исследовательских умений (Ван Цэсань, Е Лань). Анализируя понятие «умения», ученые подчеркивают их связь с знаниями, навыками и компетенциями и трактуют как результат, приобретенный в процессе выполнения действий по формированию исполнительских навыков (Цзоу Айминь), слухового анализа (Ляо Найсюн), аналитического мышления (Линь Чуньдэ).

Категория «аналитические умения» широко разработана в российской педагогике (А. Г. Ковалев, А. В. Мудрик, В. Н. Мясищев, В. А. Сластенин и др.) и трактуется как способность аналитически мыслить, выделять из общего частное и синтезировать информацию (В. А. Сластенин);

механизм перевода теории в практику, обеспечивающий переход от понимания к действию (И. В. Абакумова), подвижная система приемов и способов деятельности, которая складывается в ходе применения специально усвоенных знаний (П. А. Сорокун), результатом их формирования становится освоенный опыт аналитической деятельности – способность самостоятельно анализировать материал и обосновывать выводы (Л. А. Саенко).

Применительно к музыкальному образованию категория «аналитические умения» исследуется в диссертации Н. А. Голубевой, которая рассматривала такие умения в рамках обучения студентов историко-стилевому анализу в логике последовательных учебных действий: от распознавания стилевой атрибуции через стилевой анализ музыкального произведения к пониманию стилевой системы. В диссертации В. В. Белобородовой представлена категория «метапредметные аналитико-исполнительские умения», определяющиеся как способы учебных действий, интегрирующие философско-эстетические, историко-теоретические и музыкально-исполнительские знания с целью интерпретации музыкального произведения. Российские и китайские ученые акцентируют внимание на многофункциональности аналитических умений, подчеркивают важность формирования таких умений в профессиональной подготовке музыканта любой специальности. Вместе с тем потенциал занятий по истории китайской музыки для формирования умений культурно-исторического анализа как способа определения в произведении ценностных оснований культуры, осознания их личностного смысла, дотраивания и домысливания произведения и самого себя в границах ценностного поля культуры (М. М. Бахтин, А. К. Шевченко) используется в музыкальной педагогике Китая недостаточно.

Все указанное позволило сформулировать следующие **противоречия**:

- на социально-педагогическом уровне: между требованиями, отраженными в Национальном стандарте Министерства образования КНР, по обеспечению изучения музыки с позиции исследования исторического и культурного контекста эпохи и недостаточной разработанностью теоретического обоснования для реализации этих требований;

- на научно-педагогическом уровне: между обсуждением в китайской литературе вопросов обучения студентов анализу музыкальных произведений в опоре на феномены «культурная идентичность», «исторический контекст» и недостаточной разработанностью подходов исследования музыкально-стилевой и ценностно-смысловой специфики музыкального произведения во взаимосвязи с культурно-историческим и социальным контекстом;

- на научно-методическом уровне: между возможностью формирования у студентов педагогических вузов Китая исследовательских уме-

ний для проведения культурно-исторического анализа и неразработанностью методики, способствующей реализации данной возможности.

Значимость разрешения выделенных противоречий обуславливает актуальность рассматриваемой в исследовании **проблемы**, состоящей в определении теоретических и методических основ обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость определили выбор темы исследования: **«Обучение студентов специальности “Музыковедение” культурно-историческому анализу китайской академической музыки».**

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-экспериментальным путем проверить успешность методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки в педагогических институтах Китая.

Объект исследования: процесс обучения студентов специальности «Музыковедение» анализу музыкальных произведений в педагогических институтах Китая.

Предмет исследования: методика обучения студентов культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки в педагогических институтах Китая.

В работе над реализацией поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой:** обучение студентов культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки в педагогических институтах Китая будет успешным, если:

- интегрировать позиции китайских авторов, выделяющих в «культурно-историческом анализе» феномены «культурная идентичность» и «исторический контекст», и идеи российских авторов, разработавших стилевой и ценностно-смысловой подходы в анализе произведения;

- феномен «культурно-исторический анализ» трактовать как процесс исследования музыкально-стилевой, ценностно-смысловой специфики музыкального произведения, обусловленный рядом социальных, исторических и культурных факторов в их единстве;

- данный процесс будет базироваться на содержании деятельностного, стилевого и аксиологического подходов, позволяющих формировать у студентов исследовательские умения при анализе музыкально-стилевых особенностей музыкального произведения и его ценностных смыслов во взаимосвязи с социально-культурным и историческим контекстом.

На основании цели исследования и гипотезы были сформулированы **задачи исследования:**

1. На основе анализа научной литературы сформулировать определение культурно-исторического анализа и выделить комплекс исследовательских умений обучающихся для его проведения.

2. Определить культуuroбразующие элементы и этапы развития китайской академической музыки, их педагогический потенциал в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу на занятиях по истории музыки в педагогических институтах Китая.

3. На основе общности идей китайских и российских исследователей обосновать методологические подходы к обучению студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки в педагогических институтах Китая.

4. Разработать и обосновать этапы методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки и соответствующие каждому этапу методы по формированию умений для реализации такого анализа.

5. Разработать диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности у студентов специальности «Музыковедение» умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки.

6. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке результативности разработанной методики.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: идеи западных философов (Х. Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикер, Ф. Шлейермахер) о взаимосвязи понимания целого и отдельных частей (герменевтический круг); идеи о значимости выявления культурно-исторического контекста в анализе произведения искусства российских (А. А. Асоян, А. И. Демченко, Е. А. Стеценко, Б. Л. Яворский) и китайских авторов (Гуань Цзяньхуа, Цай Цуйхуа, Лю Шухань и др.); положения о приоритете культурного контекста в трансляции традиционных ценностей и воплощении идеи произведения (К. Г. Голубева, Ю. В. Медведева, М. А. Петровская); идеи о важности погружения в смысловое, идейно-художественное и образное содержание произведения в процессе анализа художественного текста (М. М. Бахтин, А. А. Мелик-Пашаев); положение о реализации деятельностного подхода в образовании (А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, П. Я. Гальперин); идеи о музыкальном стиле, жанре как категориях, обусловленных конкретно-историческим состоянием музыкального языка, рядом социальных и культурных факторов (М. Г. Арановский, М. К. Михайлов, С. С. Скребков и др.); положения о содержательности и смысловой наполненности культуuroбразующих элементов китайского традиционного искусства, их воплощении в искусстве (Гао Вэнь, Ши Сюй, Чажн Лицзюнь, Чжао Вэйсень).

В процессе исследования были использованы теоретические и эмпирические методы.

Этапы проведения исследования. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в 2022–2025 гг.

На первом этапе (2022–2023) был выполнен анализ литературы по проблеме исследования с целью определения его методологической и теоретической базы. Разрабатывалась концепция исследования, проектировались этапы опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе (2023–2024) проводилась опытно-экспериментальная работа с целью проверки и уточнения выдвинутой гипотезы, осуществлялась апробация разработанной методики обучения культурно-историческому анализу произведений китайской академической музыки у студентов на занятиях по истории китайской музыки в педагогическом институте Чунцзо (Китай), анализировались полученные результаты.

На третьем этапе (2024–2025) проводились итоговая диагностика, обработка и обобщение результатов исследования, оформление материалов диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Уточнено понятие *«культурно-исторический анализ»* применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», трактуемое как способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

2. Определены культуuroобразующие элементы в китайском искусстве («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活)), являющиеся основой анализа произведения в единстве культурного и исторического контекста, способствующие выявлению взаимосвязи китайской академической музыки с традиционной культурой и осознанию китайской музыкальной традиции в ее историческом развитии.

3. Разработана последовательность обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу: от *установления* взаимосвязи между музыкальным произведением и социально-историческим, художественно-эстетическим контекстом эпохи – через *выявление* музыкально-стилевых особенностей произведения (национального и европейского в элементах музыкального языка) и *определение* проявлений типического в индивидуальном (героя, жанра эпохи в произведении) – к *интерпретации* замысла произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

4. Разработана методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, включающая три этапа: *информационно-ориентационный*, задача которого – формирование знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры – решается с помощью методов: идентификации, выявления культурно-исторического и художественного контекста, создания интеллект-карт, построения ассоциаций, беседы; *исследовательский*, задача которого – формирование умений выявлять в произведении взаимосвязь с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи – решается методами: сочинение уже сочиненного (В. О. Усачева) и культурно-исторического анализа; *ценностно-смысловой*, задача которого – формирование у студентов умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей, ценностных оснований эпохи и в опоре на собственный эмоциональный и жизненный опыт – решается с помощью методов: размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский), содержательного анализа, осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличаускас).

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Установлено, что педагогический потенциал выделенных национальных культурообразующих элементов в китайском искусстве («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活)) заключается в их методологической направленности, ориентирующей студентов в процессе анализа музыкального произведения выявлять и осваивать ценностные основания и смыслы произведения в их культурной и исторической обусловленности.

2. Составлена периодизация этапов развития китайской академической музыки (1949–2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом с целью формирования у студентов целостного представления об эпохе, события и мировоззрение которой обусловили художественно-образный строй музыкального искусства КНР, включающая периоды: становление новой музыкальной системы (1949–1956); идеологическая регламентация искусства (1957–1966); культурная революция (1966–1976); художественная реабилитация и обновление (1976–1988); переходный период переосмысления музыкальных ценностей (1989–1992); рыночная трансформация и институционализация китайской музыки (1992–2000); глобализация и культурная рефлексия китайской музыки (2000–2020).

3. Определены методологические подходы для разработки методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки: *деятельностный*, заключающийся в формировании у студентов комплекса исследовательских умений, включающих в себя заданную систему знаний, необходимых для осуществления культурно-исторического анализа; *стилевой*, способствующий построению в сознании воспринимающего типического образа эпохи как ее символа, пониманию жанровой специфики китайской академической музыки на основе взаимосвязи с ведущим жанром эпохи КНР – «массовая песня»; *аксиологический*, направленный на установление взаимосвязи между ценностным содержанием произведения, социальными, культурными факторами и личностью.

4. Выделены принципы для разработки методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки: «изучение музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства»; «сходства и различий»; «диалогичности».

Практическая значимость исследования:

1. Разработаны критерии для оценивания уровней сформированности у китайских студентов умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки: *сформированность знаний*: о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения; о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры; *сформированность умений выявлять взаимосвязь*: с элементами национального и европейского музыкального языка; художественного образа произведения и типического образа человека эпохи, включая «героя эпохи»; доминантного жанра эпохи КНР («массовая песня») с жанрами китайской академической музыки; *сформированность умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи*: умение выявлять в произведении ценностно-смысловое содержание во взаимосвязи с идеями и ценностными доминантами эпохи; умение трактовать ценностно-смысловое содержание произведения в опоре на ценностные доминанты эпохи и собственный эмоциональный и жизненный опыт.

2. Определен музыкальный репертуар на основе содержания программы, учебника по истории музыки Тянь Кэвень и книги «Сто лет китайской музыки» Цзюй Цихун для занятий по истории китайской музыки и апробации методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

3. Составлена таблица «Характеристика китайской академической музыки (1949–2020): этапы, события, произведения», разработаны задания «Хроника времени», «Новость дня», «Интервью с композитором»,

«Юбилейная дата», «Концертный репертуар», «Перфокарта» для характеристики этапов развития китайской академической музыки во взаимосвязи с культурными, социально-историческими событиями и произведениями искусств, созданными в этот период; «выявление типового в индивидуальном» для осознания влияния ведущей роли жанра – «массовая песня», отражающего социально-духовное содержание времени, на развитие китайской академической музыки.

4. Разработан алгоритм вопросов для проведения опроса и выполнения заданий на констатирующем и итоговом этапах опытно-экспериментальной работы.

База исследования: Педагогический институт Чунцзо, г. Чунцзо, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись через публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (12 публикаций), в том числе в изданиях ВАК МНиВО Российской Федерации (3 публикации). Основные теоретические и методические положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования Института искусств, кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства ФГАОУ ВО «УрГПУ», на международных научно-практических конференциях (Москва, Казань, Красноярск, Симферополь, Пермь, Екатеринбург).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Культурно-исторический анализ, базирующийся на национальных культурообразующих элементах («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活)), применительно к процессу музыкально-теоретической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение», трактуется как способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

2. Периодизация этапов развития китайской академической музыки (1949–2020) во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом с целью формирования у студентов целостного представления об эпохе, событиях и мировоззрении которой обусловили художественно-образный строй музыкального искусства КНР.

3. Методика обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение» основана на деятельностном, стилевом и аксиологическом подходах и реа-

лизует идею последовательного освоения музыкального произведения. На первом, *информационно-ориентационном* этапе – задача по формированию знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры решается с помощью методов: идентификации, выявления культурно-исторического и художественного контекста, интеллект-карт, построения ассоциаций, беседы. На втором, *исследовательском* этапе – задача по формированию умений выявлять в произведении взаимосвязь с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи решается с помощью методов: сочинение уже сочиненного (В. О. Усачева) и культурно-исторического анализа. На третьем, *ценностно-смысловом* этапе – задача по формированию у студентов умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей, ценностных оснований эпохи и в опоре на собственный эмоциональный и жизненный опыт решается методами размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский), содержательного анализа, осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличаускас).

Достоверность результатов и обоснованность выводов данной работы обеспечена разработанной методологической базой, обосновывающей значимость обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение» на занятиях по истории китайской музыки для домывливания произведения и самого себя в рамках ценностного поля культуры, идентификации себя с традиционной культурой; теоретическими и экспериментальными данными, значимостью применения данного вида анализа на занятиях по истории китайской музыки в педагогических университетах Китая для реализации требований «Национального стандарта качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях» Китая, а также современными направлениями развития педагогики искусства в части индивидуально-личностного и деятельностного постижения культуры, использованием теоретических и эмпирических методов исследования для реализации цели и решения поставленных задач, а также личным участием автора в педагогическом эксперименте в Педагогическом институте Чунцзо, г. Чунцзо, КНР.

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения (п. 1); Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин (п. 10); Теоретические основы создания и ис-

пользования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет; излагается гипотеза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы обучения студентов специальности “Музыковедение” культурно-историческому анализу китайской академической музыки»** формулируется понятие «культурно-исторический анализ» применительно к теме исследования, определяются культурообразующие элементы и этапы развития китайской академической музыки (1949–2020), их педагогический потенциал в обучении студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, обосновываются методологические подходы и принципы обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу.

Произведение искусства, по мнению М. М. Бахтина, «нельзя понять вне целостного контекста всей культуры данной эпохи». Эта идея в различных интерпретациях лежит в основе рассмотрения российскими (А. И. Демченко, К. Г. Голубева, М. С. Инкижекова) и китайскими авторами (Се Цзясин, Юй Жунъян, Цай Цуйхуа) феномена культурно-исторического анализа, который осуществляется в контексте исторических, социальных событий и культуры.

В педагогике культурно-исторический анализ активно разрабатывается как метод работы с художественным текстом и рассматривается как способ интерпретации произведения во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом для выявления, сохранения и трансляции ценностей культуры (Л. В. Первушина), как метод, актуализирующий традицию в коммуникативном акте «автор – произведение – читатель» (В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе). Авторы подчеркивают значимость обращения к традиции, ее связь с культурным и историческим контекстом, в единстве с которым анализ произведения рассматривается как трансляция новым поколениям традиционных ценностей культуры. Несмотря на перспективы культурно-исторического анализа, в рамках музыкальной науки он используется не в полной мере (Т. В. Букина). Отчасти это объясняется междисциплинарностью содержания данного по-

нения, в котором интегрируются культурная, историческая, социальная проблематика с музыкально-образной сферой сочинения.

В музыковедении наиболее востребован стилиевой анализ, нацеленный на восприятие элементов музыкального языка как устойчивых признаков стилиевой системы, обусловленной конкретно-историческим временем, национальной композиторской школой или творчеством отдельного композитора, рядом социальных и культурных факторов (Ю. А. Кремлев, В. В. Назайкинский, С. С. Скребков и др.). В данном исследовании мы опираемся на стиль исторический, выделяющий в качестве субъекта стиля развивающееся музыкальное мышление как социально-культурный феномен (М. К. Михайлов). В этой связи культурно-исторический анализ ориентирован на изучение произведения как феномена культуры, включающего духовные ценности определенного исторического периода. В связи с этим все элементы анализа произведения – средства музыкальной выразительности, музыкальный жанр, образная сфера произведения и т. д. – рассматриваются с позиции ценностных оснований культуры, в их значении для личности, общества, народа и эпохи. Все это позволяет нам рассматривать культурно-исторический анализ как способ освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи. Культурно-исторический анализ актуализирует необходимость формирования у студентов умений, касающихся не только музыкального, но и «наднотного», «надструктурного» содержания музыки (Н. А. Голубева), характеризующихся исследовательской направленностью с целью открытия новых знаний-значений, способствующих обретению новых смыслов. Данный вид умений отличается от умений аналитических, главным признаком которых являются быстрота, точность, сознательность при выполнении практических и теоретических действий на основе ранее приобретенных знаний (М. А. Данилов, Б. П. Есипов, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин).

Исследование исторического контекста направлено на определение особенностей социально-идеологической обстановки в эпоху создания произведения и происходит с позиции сегодняшнего дня, а значит, позволяет осмысливать произведение на новом уровне, находить в нем новые смыслы, выходить на новый уровень понимания. Культурный контекст и его освоение студентом обеспечивают понимание традиционных ценностей культуры, идеи, художественного замысла произведения. Носителем культуры, культурных традиций и ценностей может выступать как народ, так и автор произведения, который транслирует культуру со своей субъективной точки зрения, дает ей свою оценку (К. Г. Голубева). Исследование произведения с позиции ценностных оснований культуры

направлено на выявление их в художественно-образном строе произведения, соотнесение с ними своего «я» и обретение на этой основе новых смыслов как в самом произведении искусства, так и во взаимодействии с ним.

Китайские авторы в определении культурно-исторического анализа тяготеют к индивидуализации феноменов «культурная идентичность» (文化认同) и «исторический контекст» (历史语境), которые трактуются ими как абстрактные философские понятия или как инструменты анализа конкретных педагогических процессов, связанных с передачей знаний, ценностей и культурных кодов, зафиксированных в музыкальной традиции. Выявление культурного контекста в китайских исследованиях рассматривается как понимание в произведениях совокупности устойчивых признаков, символов, закрепленных в музыкальной культуре народа и формирующих осознание «своей родной культуры» у обучающихся (Сюй Жун, Ли Цинь). «Исторический контекст» рассматривается как необходимое условие осмысления музыки не только как звукового явления, но и как исторического документа, отражающего социальные и политические реалии своего времени (Цао Юньхуа). Ряд авторов (Ван Вэньюань, Гуань Цзяньхуа, Лю Чэнхуа) считают, что понятия «культурная идентичность» и «исторический контекст» неразделимы и должны рассматриваться в диалоге. Музыкальное произведение способствует идентичности, когда воспринимается сквозь призму исторических обстоятельств, а понимание исторического контекста оживает лишь тогда, когда учащиеся способны соотнести себя с культурным содержанием (Цай Цуйхуа).

Обобщение позиций российских и китайских исследователей доказывает, что обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу является важнейшей компетенцией профессиональной деятельности музыканта, обеспечивающей формирование комплекса умений, необходимых для проведения культурно-исторического анализа как способа освоения музыкально-стилевой специфики произведения в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

Китайская музыка представляет собой особый феномен, для понимания которого культурный и исторический контекст имеет важное значение. Сюжеты многих музыкальных произведений, написанных в КНР, раскрывают традиционные ценности китайского народа: патриотизм, самопожертвование, борьбу за независимость и процветание, воинскую доблесть и преданность семье; они выступают квинтэссенцией значимых социальных событий, таких как культурная революция, реформа «Трех крупных преобразований», реформа «Открытости», «Разгром “Коалиции четырех”», события на площади Тяньаньмэнь, общенациональная кампа-

ния «Критика буржуазной либерализации» и др. Анализ литературы (Го Фан, Ли Исюань, Ли Сяохань, Ли Цзяци) позволил выделить национальные культурообразующие элементы, такие как «пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活), позволяющие осознать устойчивые способы художественного мышления, которые сохраняются на протяжении различных исторических периодов в китайской культуре. В различных ее проявлениях доминирует образ человека как носителя определенных ценностей. Именно через художественные персонажи – в китайском эпосе, театре, музыке – формируется представление о типическом образе человека эпохи, но не в форме стилистических категории, характерной для европейского искусства, где «лик эпохи» – символ, идеальное обобщение (Е. В. Назайкинский), а через культурно-исторический и ценностный образ, закрепленный в искусстве.

Освоение студентами специальности «Музыковедение» культурно-исторического анализа китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки невозможно без формирования у них комплекса исследовательских умений, необходимых для его осуществления: устанавливать взаимосвязь, выявлять особенности, определять стилеобразующие элементы, интерпретировать замысел в контексте ценностных оснований эпохи. Это определяет необходимость включения в данный процесс *деятельностного подхода*, который, совместно со *стилевым подходом*, способствующим построению в сознании воспринимающего типического образа человека эпохи как носителя ценностей, выявлению взаимосвязи китайской академической музыки с ведущим жанром эпохи КНР – массовой песней, и *аксиологическим подходом*, способствующим определению в произведении ценностей традиционной китайской культуры, соотносению с ними своего «я» и обретению на этой основе новых личностных смыслов в общении с искусством, создают теоретическую базу всего процесса обучения. Наравне с этими подходами в процессе обучения актуальными являются принципы: «*изучение музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства*», дающий возможность погружения студентов в социально-исторический, культурный контекст эпохи; «*сходства и различий*», способствующий выявлению в жанрах китайской академической музыки (концерт, симфония, сюита и др.) признаков музыкального жанра эпохи – «массовая песня» (многочастность, принцип повторного и контрастного строения); «*диалогичности*» как выход студента на взаимодействие культур Запада и Востока («диалог культур»).

Во второй главе «**Опытно-экспериментальная работа по обучению студентов специальности “Музыковедение” культурно-историческому анализу китайской академической музыки**» представлен диагностиче-

ский инструментарий, проанализированы результаты диагностики на констатирующем и итоговом этапах опытно-экспериментальной работы, изложено содержание методики обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки.

Для проведения диагностики были выделены критерии сформированности умений культурно-исторического анализа, определены их уровни, подобран музыкальный материал из произведений китайской академической музыки: Ариозо «Дует северный ветер» из оперы «Седая Девушка» композитора Ма Ке и «Симфония Великого Похода» Дин Шаньдэ. Первый критерий – *сформированность знаний*: о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения; о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры. Второй критерий – *сформированность умений выявлять взаимосвязь*: с элементами национального и европейского музыкального языка; художественного образа произведения и типического образа эпохи, включая «героя эпохи»; доминантного жанра эпохи КНР – «массовая песня» с жанрами китайской академической музыки. Третий критерий – *сформированность умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи*: умение выявлять в произведении ценностно-смысловое содержание во взаимосвязи с идеями и ценностными доминантами эпохи; умение трактовать ценностно-смысловое содержание произведения в опоре на ценностные доминанты эпохи и собственный эмоциональный и жизненный опыт.

Для выявления уровней сформированности умений культурно-исторического анализа у студентов были разработаны диагностические задания: музыкальная викторина, в которой звучали произведения из этапов «Становление новой музыкальной системы КНР» (1949–1956) и «Идеологическая регламентация искусства» (1957–1966), и вопросы к ним. Для оценки выделенных критериев мы опирались на исследования А. А. Гугнина, Н. Г. Куприной, Л. В. Первушиной.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 104 студента 3 курса специальности «Музыковедение» Педагогического института Чунцзо, которые были поделены поровну на экспериментальную и контрольную группы (ЭГ и КГ соответственно). Студенты КГ обучались по традиционной программе, в обучение ЭГ внедрялась разработанная методика обучения культурно-историческому анализу. Все студенты занимались по учебнику «История китайской музыки и знакомство с шедеврами» Тянь Кэвэнь.

Результаты констатирующего этапа показали в основном низкий и средний уровни сформированности умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов обеих групп.

Методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки, реализованная в Педагогическом институте Чунцзо с февраля по июнь 2024 г., включала три этапа.

Задача информационно-ориентационного этапа заключалась в формировании знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры. Обогащение и систематизация знаний об этапах развития китайской академической музыки осуществлялись на основе таблицы «Характеристика китайской академической музыки (1949–2020 гг.)» и заданий на установление взаимосвязи между событиями и произведениями искусства, созданными в этот период. Реализация метода культурно-исторического и художественного контекста (Л. В. Горюнова) способствовала осознанию студентами влияния происходящих в истории и в социуме событий на музыкальное искусство. Применение метода идентификации способствовало определению студентами периода развития китайской музыки как по звучанию музыкального произведения, так и по его характеристике, с использованием метода «перфокарта». Для обогащения знаний о периодах развития китайской академической музыки, их особенностях студенты выполняли задания: «Хроника времени», «Новости дня», «Интервью с композитором», «Юбилейная дата», «Концертный репертуар». Задание «Хроника времени» заключалось в создании студентами текста для документального фильма о событиях в истории и культуре страны в конкретный исторический период. Задание «Новость дня» посвящалось характеристике события, значимого для китайской культуры. Задание «Интервью с композитором» способствовало осознанию студентами факта становления и развития китайской композиторской школы, важности изучения творческой биографии композиторов.

Задача второго – исследовательского – этапа заключалась в формировании умений выявлять особенности музыкального языка произведения с позиции проявления в нем национальных и европейских музыкальных традиций; характеризовать героя произведения как типического образа человека эпохи, носителя определенных ценностей во взаимосвязи с определенным историческим и социальным содержанием; определять формообразующие признаки ведущего музыкального жанра КНР – массовая песня в произведении. На данном этапе использовались творческие задания и метод «сочинение уже сочиненного». Студенты, опираясь на собственные представления о музыкальном образе, раскрывали средства музыкальной выразительности в их динамическом развитии, а затем, слушая музыкальное произведение, сравнивали его звучание со своими творческими предположениями. В завершение анализа средств музы-

кальной выразительности студенты отвечали на серию вопросов об элементах национальной музыкальной культуры, о влиянии европейской музыкальной традиции на китайскую академическую музыку.

На данном этапе велось обучение студентов анализу жанрово-стилевого аспекта произведения, обращалось внимание на проявление в произведениях китайской академической музыки, сочиненных в жанре концерт, симфония, сюита и др., принципов музыкального развития, характерных для традиционного жанра эпохи КНР – массовой песни. Задание «выявление типового (жанр песни) в индивидуальном (творчество композитора)» способствовало привлечению слухового внимания студентов к популярным песням и их развитию в произведении. Для освоения студентами традиционных и значимых для китайской культуры художественных образов как символов эпохи, через которые воплощены важные для китайской культуры ценности и смыслы, использовался культурно-исторический метод. Студенты знакомились с произведениями, в которых образ героя произведения рассматривался с позиции типического образа человека эпохи.

Задача ценностно-смыслового этапа заключалась в формировании умений определять замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи. Опираясь на умения, сформированные на предыдущих этапах (взаимосвязь произведения с этапами развития китайской музыки, с жанром эпохи – песней, героем эпохи, представленным в художественно-образной сфере), и метод «размышление о музыке», студенты определяли художественно-образный строй произведения, идею произведения как отражение мировоззрения эпохи, рассуждали над ценностями китайского народа, воплощенными в произведении, устанавливали сопричастность к ним на основе культурной идентификации. Эффективным в определении личностно значимых смыслов в процессе интерпретации художественной идеи произведения является метод «содержательного анализа произведения», согласно которому студенты формулировали идею произведения как гипотезу; посредством отслеживания особенностей развития музыки в процессе восприятия данная идея конкретизировалась, обозначалась как композиторский замысел. Эта идея рассматривалась студентами с позиции ценностных оснований: смысла произведения, значения произведения для эпохи, страны, народа и человека, а также для самого студента. На этом этапе студентами выполнялись задания на составление репертуара тематических концертов, посвященных памятным датам китайской истории, задание с тематикой «Герои эпохи: Цюй Юань, Хуа Мулан, Си Эр и др. в произведениях китайских композиторов», которые содействовали осознанию студентами феномена «тематическая общность эпохи» и «герой эпохи». На основе метода «осознания личностного смысла музыкального

произведения» (А. А. Пиличаускас) студенты сопоставляли свою личную жизненную позицию с позицией и поступками героя произведения.

В конце формирующего этапа была проведена итоговая диагностика, результаты которой отражены в таблице.

Таблица. Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-экспериментальной работы

Уровни	ЭГ (52 чел.)		КГ (52чел.)	
	Конст.	Итог.	Конст.	Итог.
Высокий	5 % (3чел.)	22 % (11 чел.)	9 % (5 чел.)	18 % (10 чел.)
Средний	45 % (23 чел.)	60 % (31чел.)	41 % (21 чел.)	41 % (21 чел.)
Низкий	50 % (26 чел.)	18 % (10 чел.)	50 % (26 чел.)	41 % (21 чел.)

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие **выводы**:

1. Применительно к тематике исследования уточнено понятие «*культурно-исторический анализ*», трактуемое как способ освоения в произведении музыкально-стилевой специфики в опоре на взаимосвязь культурных и исторических факторов, позволяющих студенту интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей и ценностных оснований эпохи.

2. Определены национальные культуuroобразующие элементы («пустотность» (空), «непрерывность» (连续性), «обобщенность» (概括性), «личность в искусстве» (脸), «искусство – это жизнь» (艺术源于生活)), этапы развития китайской академической музыки, их педагогический потенциал, ориентирующий студентов в процессе анализа музыкального произведения выявлять и осваивать ценностные основания и смыслы произведения в их культурной и исторической обусловленности.

3. Определены методологические подходы для разработки методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки на занятиях по истории китайской музыки: *деятельностный, стиливой, аксиологический и принципы*: «изучение музыкального искусства в историко-культурном и социальном контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства»; «сходства и различий»; «диалогичности».

4. Методика обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки включает этапы: *информационно-ориентационный*, способствующий формированию знаний о культурно-историческом и социальном контексте музыкального произведения, о художественно-эстетическом содержании этапов китайской музыкальной культуры (методы: идентификации, выявления культурно-исторического и художественного контекста, интеллект-карт, перфокарты построения ассоциаций, беседы); *исследовательский*, способствующий формированию умений выявлять в произ-

ведении взаимосвязь: с элементами национального и европейского музыкального языка, с доминантным жанром эпохи КНР – массовой песней, художественного образа произведения с типическим образом человека эпохи (методы: сочинение уже сочиненного, культурно-исторического анализа); *ценностно-смысловой*, способствующий формированию умений интерпретировать замысел произведения в контексте мировоззренческих идей, ценностных оснований эпохи и в опоре на собственный эмоциональный и жизненный опыт (методы: размышления о музыке, содержательного анализа, осознания личностного смысла музыкальных произведений).

5. Критериями оценивания уровней сформированности у китайских студентов умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки явились: *сформированность знаний; сформированность умений выявлять взаимосвязь; сформированность умений интерпретировать замысел произведения.*

6. Опытнo-экспериментальная работа показала эффективность разработанной методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение» в Педагогическом институте Чунцзо, Китай.

Исследование может быть продолжено в русле разработки методики обучения студентов других специальностей культурно-историческому анализу китайской академической музыки в университетах Китая, так как доказано, что умения производить такой анализ являются важнейшей компетенцией профессиональной деятельности любого музыканта.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МНИВО РФ:

1. Чэнь, Шэн. Обучение китайских студентов культурно-историческому анализу музыки периода КНР / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 86-1. – С. 399–402 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

2. Чэнь, Шэн. Стилиевой подход в обучении китайских студентов культурно-историческому анализу / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2025. – № 3. – С. 104–108 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

3. Чэнь, Шэн. Диагностика сформированности умений культурно-исторического анализа китайской академической музыки у студентов специальности «Музыковедение» / Шэн Чэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2025. – № 7. – С. 247–253 (0,5 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

4. Чэнь, Шэн. Особенности некоторых периодов развития китайской национальной музыки / Ш. Чэнь. – Текст : непосредственный // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы IX Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов. – Витебск : Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2021. – С. 394–395 (0,1 п.л.).

5. Чэнь, Шэн. Методические аспекты преподавания курса «История китайской музыки» в педагогических университетах Китая / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы социогуманитарного образования : сборник статей. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2024. – С. 222–228 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

6. Чэнь, Шэн. Проектная деятельность в музыкально-исторической подготовке студентов педагогических университетов Китая / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Искусство в образовании, образование в искусстве : сборник статей. – Пермь : ПГГПУ, 2024. – С. 134–143 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

7. Чэнь, Шэн. Современные подходы к изучению истории музыки в университетах Китая / Шэн Чэнь. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы социогуманитарного образования : сборник статей. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2024. – С. 97–103 (0,3 п.л.).

8. Чэнь, Шэн. Культурно-исторический анализ в процессе освоения китайскими студентами музыки периода КНР / Л. В. Ясинских, Шэн Чэнь. – Текст : электронный // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : материалы XV Международной научно-практической конференции – Москва : МПГУ, 2024. – С. 214–218 (0,1 п.л. / 0,3 п.л.).

9. Чэнь, Шэн. О реформе преподавания истории китайской музыки в высших учебных заведениях в новую эпоху / Шэн Чэнь. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования / Уральский государственный педагогический университет ; отв. редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2024. – С. 481–486 (0,3 п.л.).

10. Чэнь, Шэн. Реализация культурно-исторического анализа в процессе освоения китайскими студентами музыки периода КНР / Шэн Чэнь, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в музыкальном и художественном образовании: теория и практика : сборник материалов Международной конференции. – Екатеринбург : УрГПУ, 2024. – С. 540–546 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

11. Чэнь, Шэн. Формирование у студентов педагогических институтов Китая музыкально-аналитических умений на занятиях по истории музыки / Шэн Чэнь. – Текст : непосредственный // Культура. Искусство. Об-

разование : межвузовский сборник научных и методических трудов I Всероссийской научно-практической конференции, Красноярск, 21–22 февраля 2025 года. – Красноярск : Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского, 2025. – С. 343–348 (0,5 п.л.).

12. Чэнь, Шэн. Формирование исследовательских умений на занятиях по истории музыки у студентов педагогических университетов Китая / Шэн Чэнь. – Текст : непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : материалы XXIII Международной научно-практической конференции (Москва, 16 декабря 2025 г.). – Москва : Московский государственный институт культуры, 2025. – С. 277–283 (0,6 п.л.).

Подписано в печать 30.01.2026. Формат 60x84^{1/16}.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5589.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru