

На правах рукописи



Зеньков Андрей Игоревич

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА
ИСКУССТВ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ЗАНЯТИЯХ ОРКЕСТРОВОГО КЛАССА**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство
(среднее профессиональное образование))

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2026

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент
Овсянникова Оксана Александровна

Официальные оппоненты:

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музыкального образования

Явгильдина Зилия Мухтаровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Защита состоится «03» апреля 2026 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620133, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 85а, ауд. 10-211, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научная библиотека ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета [https:// science.uspu.ru](https://science.uspu.ru)

Автореферат разослан «12» февраля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», наряду с исполнительской деятельностью, обращается внимание и на педагогическую подготовку будущего музыканта-инструменталиста; подчеркивается необходимость формирования таких педагогических качеств выпускников колледжа искусств, как способность организовать взаимодействие с исполнительским коллективом, к анализу педагогического процесса в ходе исполнительской деятельности, к управлению исполнительским коллективом современными педагогическими методами и др. Данные качества соотносятся с готовностью к педагогической деятельности, которая является необходимым компонентом их профессионального обучения (И. В. Феттер).

Процесс педагогической подготовки студентов колледжа осуществляется прежде всего в рамках учебной и производственной практики, но они сталкиваются с различного рода затруднениями, вызванными отсутствием опыта взаимодействия с обучающимися, недостаточным овладением педагогическими знаниями, что может вызвать отчуждение от профессии (А. П. Олесова) и падение интереса к ней. Многие исследователи (И. В. Абакумова, И. А. Зимняя, В. А. Кан-Калик, Н. В. Кузьмина, А. А. Леонтьев, А. К. Маркова, А. А. Осипова, Л. А. Поварницына) писали о коммуникативных, ценностно-смысловых и иных затруднениях студентов в педагогической деятельности. Авторы в сфере музыкального образования (Е. А. Дыганова, З. М. Явгильдина) также отмечают снижение уровня методической компетентности будущих педагогов-музыкантов, доказывая наличие разобщенности в предметной и психолого-педагогической подготовке в вузе и колледже. Это происходит прежде всего потому, что педагогическая и инструментально-исполнительская подготовка студентов колледжа искусств не взаимосвязаны (В. В. Дубровский), а разграничены по дисциплинам педагогической и исполнительской направленности. Такая дифференциация не позволяет обучающимся осмыслить в практической деятельности полученные знания в области педагогики и методики преподавания исполнительских дисциплин, соотнести их с практикой исполнительского процесса (О. Н. Лысакова).

Степень разработанности проблемы. В педагогических исследованиях, в том числе в сфере музыкального образования, с различных точек зрения раскрыта характеристика понятия «готовность к педагогической деятельности», определяемого как: структурное образование (К. М. Дурай-Новакова), совокупность профессионально обусловленных требований к учителю (В. А. Сластенин), интегративное качество личности (О. С. Богинская) и интегральное личностное образование (А. Н. До-

брачева, Е. Н. Коренева), совокупность интересов, потребностей, умений, способностей и качеств (И. В. Прокофьева).

Исследователи в сфере музыкального образования подчеркивают его интегративный характер (Н. А. Батчаева), выделяя компоненты готовности к педагогической деятельности (Н. М. Дресвянникова), акцентируя внимание на мотивационно-ценностном и деятельностном компонентах.

Проблема формирования готовности к педагогической деятельности у студентов в сфере музыкального образования рассматривалась различными авторами, которые разрабатывали методики, технологии, модели ее формирования у студентов в русле таких исполнительских дисциплин, как хоровой класс (И. В. Прокофьева); фортепиано (Л. Ф. Афонченко); в рамках творческой лаборатории, в процессе профессиональной подготовки эстрадных музыкантов (О. Н. Лысакова). О необходимости связи художественно-творческого и педагогического процесса на дисциплине «Оркестровый класс» в системе дополнительного образования говорится в работах О. В. Тарасова, О. А. Блоха. Несмотря на рассмотренные авторами вопросы педагогического потенциала занятий оркестрового класса, процесс формирования готовности к педагогической деятельности через призму обучения музыкантов-исполнителей в коллективных формах работы, к которым относится дисциплина «Оркестровый класс», исследован недостаточно. В связи с этим остаются неопределенными подходы, принципы, способы, технологии данного процесса, не выявлены этапы и последовательность их введения в процесс формирования готовности к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса в колледжах искусств.

Все вышеизложенное позволило выделить ряд **противоречий**:

- между требованиями стандарта о формировании педагогических качеств выпускника колледжа искусств по специальности «Инструментальное исполнительство» и недостаточной подготовленностью их к осуществлению данного требования на занятиях оркестрового класса;

- между существующим определением понятия «готовность к педагогической деятельности» в общей педагогике и недостаточной разработанностью понятия в сфере педагогики музыкального образования, в частности в русле подготовки обучающихся на дисциплине «Оркестровый класс»;

- между разработанностью отдельных методик и технологий формирования готовности к педагогической деятельности обучающихся на различных исполнительских дисциплинах в музыкальных колледжах и вузах и отсутствием методик для формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств в рамках коллективной музыкальной подготовки программы «Инструментальное исполнительство».

Приведенные противоречия выявляют **проблему исследования**, которая заключается в поиске теоретических оснований и путей практиче-

ской реализации процесса формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему исследования**: «Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса».

Цель исследования – разработать и обосновать теоретико-методические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе.

Объект исследования – процесс подготовки студентов колледжа искусств к педагогической деятельности.

Предмет исследования – формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

В основу диссертационного исследования положена следующая **гипотеза**: формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс» будет проходить успешно, если:

- выявить педагогическую составляющую содержания занятий оркестрового класса, актуализация которой способствует освоению студентами педагогических форм и методов взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением;

- определить технологии, позволяющие освоить эталоны педагогических способов работы с оркестровым коллективом и актуализировать опыт самостоятельной педагогической деятельности в определенной последовательности;

- выявить способы согласования исполнительской деятельности с педагогическими методами работы над музыкальным произведением в оркестровом коллективе студентов колледжа искусств.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Выявить педагогическую составляющую содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса.

2. На основе изученной литературы уточнить понятие «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» в условиях работы с оркестровым коллективом.

3. Определить подходы и технологии формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса.

4. Обосновать принципы формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса.

5. Выявить критерии, соответствующие им показатели и уровни сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

6. Разработать методику формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса; проверить ее эффективность в опытно-экспериментальной работе.

Теоретико-методологической основой исследования явились: положения аксиологического (М. С. Каган, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин), деятельностного (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) методологических подходов; теоретические положения о сущности, специфике, содержании и структуре понятия «готовность к педагогической деятельности» (Л. С. Гавриленко, К. М. Дурай-Новакова, М. С. Емец, Е. В. Родькина, Ж. С. Сафронова, В. А. Сластенин, А. С. Тарновская); теоретические положения диагностики готовности студентов к педагогической деятельности (С. В. Назаров, Э. Р. Оруджалиева); теоретические вопросы педагогической готовности дирижера и музыканта оркестра (И. С. Букреев, В. С. Васькевич, В. В. Чистяков, О. В. Тарасов, Н. Е. Юрченко); идеи о сущности принципа синтонности в музыкальном творчестве и образовании (А. М. Жукова, А. М. Сторженко, Е. М. Торшилова), а также принципа музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева); идеи о реализации технологии наставничества в музыкальном образовании (О. Н. Кислова, Л. С. Майковская, А. В. Макеева) и технологии делегирования в педагогическом самоуправлении (Н. В. Липаткина); идеи о специфике и педагогическом потенциале дисциплины «Оркестровый класс» (О. А. Блох, А. М. Кац, Н. Ф. Семенова).

В процессе исследовательской работы применялись теоретические и эмпирические **методы**. *Теоретические*: анализ психологической, педагогической, музыкально-педагогической литературы по теме исследования; обобщение нормативных документов и методической литературы по вопросам профессионального образования музыкантов-инструменталистов. *Эмпирические*: опытно-экспериментальная работа, анкетирование, тестирование, творческое задание; статистическая обработка результатов исследования с применением формулы по критерию однородности χ^2 («хи-квадрат»).

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в течение 2022–2025 гг. в условиях естественно протекающего образовательного процесса в колледже искусств и проводилось в три этапа.

На *первом этапе* исследования (2022–2023 гг.) изучалась и анализировалась литература по теме исследования, изучались нормативные документы, регламентирующие деятельность колледжа искусств. На этой

основе выстраивались теоретические положения, разрабатывался диагностический инструментарий работы.

На *втором этапе* исследования (2023–2024 гг.) проводились констатирующий (сентябрь 2023 г.), формирующий (сентябрь–апрель 2023–2024 г.) и контрольный (май 2024 г.) этапы опытно-экспериментальной работы.

На *третьем этапе* (2024–2025 гг.) анализировались и обобщались материалы исследования, формулировались заключительные выводы диссертационного исследования, осуществлялось оформление результатов работы.

Научная новизна исследования:

1. Выявлена педагогическая составляющая содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса, проявляющаяся: в овладении ими способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом (организация коллективного исполнения в мини-оркестре; управление проведением репетиции с «детским оркестром»; организация проведения репетиционной работы в составе всего оркестрового коллектива); в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; в самоанализе успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

2. Сформулировано рабочее определение понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» как интегративное качество личности, включающее наличие мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением.

3. Определены основные подходы к процессу формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса: аксиологический (заключается в мотивационно-ценностном отношении к педагогической деятельности), деятельностный (реализуется через включение в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического, а также аналитического компонентов, позволяющих выступить в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт). Установлены технологии, способствующие формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса и осуществляющиеся последовательно: *наставничество*, когда деятельность известных оркестровых дирижеров выступает эталоном используемых ими педагогических форм, методов в работе с оркестром, и *делегирование*, проявляющееся в смене ролей оркестрантов: сначала

дирижера, затем участника оркестра, что позволяет актуализировать опыт самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

4. Обоснованы принципы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса: *принцип музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования*, заключающийся в овладении студентами музыкально-педагогическим, аналитическим, исполнительским видами деятельности, в реализации последовательности этапов формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, что позволяет осуществлять этот процесс целостно; *синтонности* как согласованности специфики, содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним.

5. На основе содержания сформулированного понятия выявлены критерии сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе («сформированность мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность», «освоенность знания педагогических форм, методов и приемов работы над музыкальным произведением», «сформированность умения соотносить специфику и содержание оркестровых музыкальных произведений с педагогическими способами работы над ним») и соответствующие им показатели.

6. Разработана методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, которая включает три этапа: *мотивационно-коммуникационный*, направлен на формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к профессии педагога-музыканта и знаний о педагогических формах, методах работы и способах коммуникации с музыкантами оркестрового коллектива через технологию наставничества, позволяющую сформировать эталоны педагогической деятельности в оркестровом коллективе и мотивацию к ее осуществлению (методы – интервью с дирижером оркестра, проблемно-поисковый, дискуссии; формы – виртуальное посещение концертов, творческая встреча, мастер-класс, виртуальный детский оркестр, репетиция с группой однородных инструментов под руководством руководителя оркестра – наставника); *учебно-репетиционный*, направлен на формирование умения выбирать способы взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением, соответствующие его идее и специфике исполнения через технологию делегирования руководителем оркестра функций педагогического управления коллективом студентам (методы – ролевой игры, экспозиционной реконструкции, «разрушения», «карта оценки» работы студентов; формы – групповая репетиция, видео занятия, репетиция с мини-оркестром); *оценочно-исполнительский*, направлен на умение анализировать успешность вы-

бранных педагогических способов работы с оркестровым коллективом для актуализации опыта самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом в ходе репетиции и мини-концерта (методы – рокировки, творческого задания, экспертных оценок, рефлексивного эссе; формы – «детский оркестр», мини-концерт, самостоятельная репетиция).

Теоретическая значимость исследования. Разработаны теоретические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе: *методологические подходы* (аксиологический, деятельностный), *принципы* (музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования; синтонности), *содержание* (организация коллективного исполнения в мини-оркестре; управление проведением репетиции с «детским оркестром»; организация проведения репетиционной работы в составе всего оркестрового коллектива), *технологии* (наставничество, делегирование), *методы* (интервью с дирижером оркестра, проблемно-поисковый, дискуссии), *формы* (виртуальное посещение концертов, творческая встреча, мастер-класс, виртуальный детский оркестр, репетиция с группой однородных инструментов под руководством руководителя оркестра – наставника); *диагностический инструментарий* (критерии, показатели, уровни сформированности готовности к педагогической деятельности, комплекс заданий).

Выявлен педагогический потенциал дисциплины «Оркестровый класс», заключающийся в интеграции музыкально-исполнительской и педагогической деятельности и проявляющийся в овладении студентами способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом; в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; в проведении самоанализа успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному производству.

Установлено, что технологии наставничества и делегирования позволяют актуализировать опыт самостоятельной педагогической деятельности и являются основой для формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в рамках дисциплины «Оркестровый класс».

Практическая значимость исследования:

1. Разработка методического сопровождения занятий по дисциплине «Оркестровый класс»: учебно-методическое пособие «Формирование готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе»; учебное пособие «Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств»; вопросы и задания для самоконтроля; практические задания для студентов на этапах разработанной методики.

2. Составление репертуарного списка для студентов по осуществлению педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса в рамках репетиций и концертов; перечня музыкальных произведений для внеучебного просмотра и прослушивания.

База исследования: колледж искусств при ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича».

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись в процессе педагогической деятельности автора на базе колледжа искусств при ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», а также в ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича». Апробация результатов исследования осуществлялась путем публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (12 публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО Российской Федерации (4 публикации, а также статья, входящая в базу Scopus). Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования института искусств ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», на заседании учебно-методической комиссии колледжа искусств ФБГОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», а также на международных и всероссийских (Барнаул, Екатеринбург, Майкоп) научно-практических конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогическая составляющая содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса заключается в овладении студентами способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом (организация коллективного исполнения в мини-оркестре; управление проведением репетиции с «детским оркестром»; организация проведения репетиционной работы в составе всего оркестрового коллектива); в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; в проведении самоанализа успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

2. Готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в оркестровом классе трактуется как интегративное качество личности, включающее наличие мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением.

3. Аксиологический подход к формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в оркестровом классе

заключается в мотивационно-ценностном отношении студентов к педагогической деятельности, деятельностный подход проявляется через включение в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического и аналитического компонентов, позволяющих выступить в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт. Определено, что наставничество предполагает освоение эталонов педагогических способов работы с оркестровым коллективом, демонстрируемых руководителями оркестра и известными дирижерами, а делегирование – смену ролей оркестрантов: сначала дирижера, затем участника оркестра, что позволяет актуализировать опыт самостоятельной музыкально-педагогической деятельности. Последовательность применения технологий (сначала наставничества, затем делегирования) позволяет актуализировать опыт педагогической деятельности студентов колледжа искусств.

4. Принципами формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса являются: синтонности как согласованности специфики, содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими методами работы над ним; музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования, позволяющий осуществлять этот процесс целостно.

5. Диагностический инструментарий (критерии, показатели, диагностические задания), разработанный для проведения опытно-экспериментальной работы, позволяет определять уровни сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса. Показатели искомого качества студентов выделяются на основе сущности сформулированного понятия и отражают содержание критериев. Разработанные диагностические задания учитывают специфику оркестрового класса.

6. Методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса включает три этапа: *мотивационно-коммуникационный*, направленный на формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к профессии педагога-музыканта, знаний о педагогических формах, методах работы и способах коммуникации с музыкантами оркестрового коллектива через технологию наставничества, позволяющую сформировать эталоны педагогической деятельности в оркестровом коллективе и мотивацию к ее осуществлению; *учебно-репетиционный*, направленный на формирование умения выбирать способы взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением, соответствующие его идее и специфике исполнения, через технологию делегирования руководителем оркестра функций педагогического управления коллективом студентам; *оценочно-*

исполнительский, направленный на умение анализировать успешность выбранных педагогических методов работы с оркестровым коллективом для актуализации опыта самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом в ходе репетиции и мини-концерта.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются теоретической базой, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики («хи-квадрат»), соответствием содержания опытно-поисковой работы выдвинутой гипотезе и задачам исследования, личным участием автора в опытно-экспериментальной работе на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс» в колледже искусств ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (г. Тюмень).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания. Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п. 10); Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин) (п. 28).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определяются цель, объект, предмет, задачи исследования, выдвигается гипотеза, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине “Оркестровый класс”» формулируется определение понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» на занятиях в оркестровом классе; раскрывается педагогический потенциал дисциплины «Оркестровый класс»; обосновываются технологии, принципы формирования готовности к педагогической деятельности в оркестровом классе; раскрываются методологические подходы.

Анализ содержания понятия «готовность к педагогической деятельности» у разных авторов (О. С. Богинская, А. Н. Добрачева, К. М. Дурай-Новакова, В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Е. Н. Коренева) позволил понять, что в педагогических исследованиях оно трактуется как качество; как знания, умения и навыки; как личностное образование; как результат профессиональной деятельности или образования; отношение; как способность к деятельности. Во всех изученных определениях исследователи выделяют в его содержании комплексность и интегративность.

В опоре на имеющиеся определения в данной работе «готовность к педагогической деятельности» трактуется как интегративное качество личности, так как педагогическая деятельность предполагает сочетание личностных и профессиональных качеств учителя; включает знание предмета и дидактические способности (В. А. Сластенин); основана на мотивационно-ценностном отношении к ней (Е. П. Белозерцев, Е. Е. Оруджалиева); направлена на коммуникацию с обучающимися (В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова).

Формирование педагогических компетенций студентов в колледже искусств реализуется в рамках профессионального модуля на таких дисциплинах, как «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Методика обучения игре на инструменте» и др. Однако в профессиональных модулях специальности не осуществляется взаимосвязь дисциплин педагогической и исполнительской направленности. Вместе с тем существует ряд дисциплин этого модуля, на которых возможно эту взаимосвязь эффективно реализовать. Одна из них – «Оркестровый класс», имеющий потенциал для освоения и закрепления музыкально-педагогического опыта. Основными формами работы на этой дисциплине являются репетиция и концертное исполнительство. Через непосредственное исполнение музыкальных произведений студенты знакомятся с творчеством различных композиторов, осознают особенности построения фразы, исполнения различных музыкальных штрихов и агогики в зависимости от эпохи, стиля или композиторского письма (Г. Л. Ержемский, А. И. Соловей). Понимание студентом специфики изучаемого произведения позволяет грамотно выстроить работу над ним в оркестре. Однако, как указывает Б. А. Диков, при этом необходимо подобрать соответствующие разучиваемому произведению педагогические способы работы над ним. Те же идеи воспроизводятся и в работах О. А. Блоха, Н. Ф. Семеновой, которые считают, что на дисциплине «Оркестровый класс» будущий дирижер оркестра осваивает и реализует качества не только музыкальной, исполнительской, но и педагогической подготовки. Авторы, раскрывающие специфику дирижерской деятельности, обращали внимание и на педагогические качества личности дирижера, на дидактические способности (В. В. Чистяков), способности организовывать работу оркестра на репетиции с учетом педагогических задач (О. В. Тарасов, Н. Е. Юрченко). Следовательно, педагогическая составляющая содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса проявляется в осуществлении педагогического анализа форм, методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и концерта; овладении ими способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом, включая педагогические формы и методы, а также самоанализ успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению. Авто-

ры (А. А. Сергеева, Л. В. Цуркан) отдельно обращают внимание на процесс формирования готовности к педагогической деятельности, включающий необходимость стимулирования мотивации к ней.

Обобщая рассмотренные точки зрения различных исследователей на природу готовности к педагогической деятельности, а также педагогический потенциал дисциплины «Оркестровый класс», обозначим понятие *«готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в оркестровом классе»* как интегративное качество личности, включающее мотивацию студента на музыкально-педагогическую деятельность, знания педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умения соотносить их с разучиваемым произведением.

Процесс формирования готовности к педагогической деятельности предполагает демонстрацию «идеала» педагогических способов работы и их освоение (А. Н. Добрачева, Г. Н. Жуков); эта демонстрация может проходить в различных формах, в том числе и в виде наставничества, поскольку оно нацелено на поддержку наставляемого в процессе получения им новых компетенций и в ходе профессиональной деятельности (Концепция наставничества РФ до 2030). Наставничество рассматривается как форма профессиональной адаптации (Л. А. Щербакова), как формат инновационной проектной деятельности и организация шефства над молодыми специалистами (Л. С. Майковская), как технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через общение с наставником (Е. В. Беспалова, С. С. Положеева). Таким наставником может стать известный дирижер, демонстрирующий эталоны педагогических способов работы с оркестровым коллективом и мотивирующий будущих педагогов-музыкантов к педагогической деятельности. (Н. Ф. Семенова). Просматривая в формате видеозаписи, общаясь с опытными дирижерами в ходе творческих встреч и мастер-классов, где наставники демонстрируют способы работы над произведением, студенты формируют необходимый теоретический багаж определенных педагогических знаний. В связи с этим наиболее эффективными способами реализации технологии наставничества в аспекте формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств могут выступать формы творческой встречи, мастер-класса, репетиции (где наставник обучает студентов способам взаимодействия с оркестровым коллективом), а также виртуальное посещение репетиций и анализ концертов.

В ходе теоретического анализа работ исследователей выявлено, что для формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности эффективным является делегирование, которое в управленческой деятельности рассматривается как принцип передачи руководителем определенных полномочий сотрудникам (В. И. Кнорринг); в педагогике – как фактор развития самоуправления в образовательном учрежде-

нии (Н. В. Липаткина) и как технология делегирования полномочий в управлении образовательным учреждением, осуществляемая пошагово (Ю. И. Ачкасова). Дирижер – это тот, кто управляет коллективом, поэтому эта технология успешна и для формирования готовности студентов к педагогической деятельности, так как в образовательном процессе она позволяет перейти из позиции исполнителя в позицию организатора собственной деятельности и деятельности других субъектов образовательного процесса (В. Е. Михайлова), что способствует формированию готовности принять роль руководителя (дирижера) и исполнителя (музыканта оркестра). Практика групповых и общих оркестровых репетиций может быть дополнена пошаговым делегированием дирижером своих педагогических полномочий музыкантам оркестра: анализ и преобразование педагогических ошибок, освоение педагогических способов работы со студенческим оркестровым коллективом, оценивание педагогической работы сокурсников, освоение способов работы с условно «детским оркестром» (состоящим из наименее подготовленных студентов), педагогический самоанализ. Последовательное применение технологии наставничества и делегирования позволяет первоначально демонстрировать студентам эталоны педагогических способов работы с оркестром и стимулировать их к музыкально-педагогической деятельности. Затем актуализировать опыт самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в практике работы с оркестровым коллективом.

Интеграция музыкально-исполнительской и педагогической деятельности основана на согласованности исполнительской, в качестве музыканта оркестра, и педагогической, в качестве руководителя ансамбля или дирижера оркестра, деятельности. В педагогике музыкального образования такой принцип построения обучения определяется как принцип синтонности (А. М. Жукова, О. А. Овсянникова). Этот принцип рассматривается авторами в искусстве как соответствие образного начала и художественного воплощения между произведениями различных видов искусств (Е. М. Торшилова), как условие ансамблевого исполнительства (А. М. Стороженко). Принцип синтонности в организации работы оркестрового класса важен для установления художественного общения (М. Н. Курлапов) студента с композитором как умение понять содержание произведения, созданного автором, а также для взаимодействия с оркестровым коллективом, что позволяет применить целесообразные способы общения с оркестрантами (с помощью определенных педагогических методов). В связи с этим *принцип синтонности* трактуется в настоящем исследовании как согласованность специфики, содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним.

Интеграция музыкально-исполнительской и педагогической деятельности представляет собой целостный процесс, позволяющий учитывать музыкально-психологические, исполнительские особенности студентов, а также реализацию их педагогических возможностей, что соотносится с принципом музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева). Авторы рассматривают эти принципы как исходные положения, раскрывающие сущность музыкального образования, характер его содержания и специфику деятельности педагога-музыканта. Музыкально-психологическая направленность процесса музыкального образования предполагает развитие личности через овладение различными видами деятельности. Педагогическая направленность музыкального образования проявляется через взаимосвязь цели, этапов и способов обучения. Следовательно, *принцип музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования* заключается в овладении студентами музыкально-педагогическим, аналитическим, исполнительским видами деятельности в реализации последовательности этапов формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, что позволяет осущестлять этот процесс целостно.

В основе процесса формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе лежит ряд методологических подходов: *аксиологический* (М. С. Каган, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов), заключающийся в мотивационно-ценностном отношении к музыкально-педагогической деятельности; *деятельностный* (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), реализующийся через включение в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического, а также аналитического компонентов, позволяющий студентам ощутить себя в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе» описывается диагностический инструментарий исследования уровня сформированности готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе, излагается описание организации, хода и результатов опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение 2023–2024 гг. и включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было определение уровня сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в ор-

кестровом классе. Для замера показателей использовались анкетирование по методике определения мотивов выбора педагогической профессии (Т. Н. Сильченкова), методике изучения факторов привлекательности профессии (В. А. Ядова), адаптированных к данному исследованию, тестирование (авторское), творческое задание (авторское).

В опытно-экспериментальной работе участвовали 64 студента. В экспериментальную группу вошли 34 студента колледжа искусств ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (ТГИК), контрольную группу составили 30 студентов ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича», обучающиеся 3 и 4 курсов очной формы обучения специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (углубленная подготовка по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»). Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в рамках дисциплины «Оркестровый класс» (духовой оркестр), которую посещали студенты этой специальности.

В процессе организации опытно-экспериментальной работы на основе сформулированного понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности», с учетом специфики педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе, были выявлены критерии, показатели и уровни сформированности искомого качества студентов: «сформированность мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность» (показатели: осознание социальной значимости профессии педагога-музыканта; степень положительного отношения к профессии педагога-музыканта); «освоенность знания педагогических форм, методов и приемов работы над музыкальным произведением» (показатели: знание педагогических способов работы с оркестровым коллективом; знание педагогических способов взаимодействия с оркестровым коллективом), «сформированность умения соотносить специфику и содержание оркестровых музыкальных произведений с педагогическими способами работы над ним» (показатели: умение соотносить художественно-образное содержание и средства музыкальной выразительности оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним; умение соотносить технические особенности исполнения оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним).

Для определения достоверности совпадений и различий экспериментальных данных в экспериментальной и контрольной группах использовался критерий однородности χ^2 («хи-квадрат»), что позволило подтвердить совпадение контрольной и экспериментальной групп. Вычисления производились по следующей формуле:

$$\chi^2_{\text{эмп}} = N \cdot M \cdot \sum_{i=1}^L \frac{\left(\frac{n_i}{N} - \frac{m_i}{M}\right)^2}{\frac{n_i}{N} + \frac{m_i}{M}}.$$

Результаты начальной диагностики выявили следующие трудности у студентов: в нахождении педагогических способов работы с оркестровым произведением относительно его техники и содержания, так как им сложно было выбрать педагогические формы и методы работы с оркестровым коллективом; недостаточная мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы (сентябрь-апрель 2023–2024 гг.) было внедрение методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, которая реализовывалась на дисциплине «Оркестровый класс», базировалась на аксиологическом и деятельностном подходах, принципах синтонности, музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования и включала три этапа. *Деятельностный подход* лежал в основе организации всех трех этапов методики. *Аксиологический подход* на первом ее этапе реализовался через технологию наставничества, на втором этапе – через технологию делегирования, на третьем этапе – через опыт самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом.

Задачи первого *мотивационно-коммуникационного этапа* методики: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к профессии педагога-музыканта и знаний о педагогических формах, методах работы и способах коммуникации с музыкантами оркестрового коллектива через технологию наставничества, позволяющую сформировать эталоны педагогической деятельности в оркестровом коллективе и мотивацию к ее осуществлению.

Для формирования эталонов педагогической деятельности в оркестровом коллективе и мотивации к ее осуществлению использовалась форма мастер-класса, где приглашенный педагог-дирижер, выполняющий функции наставника, демонстрировал студентам способы общения с музыкантами оркестра, а также педагогические способы работы с коллективом при разучивании произведения, этапы построения занятия оркестрового класса: проведение разыгрывания оркестра, способы реализации исполнительского замысла. Изучение студентами педагогического опыта работы с оркестровым коллективом проходило и в формате *творческой встречи* с художественным руководителем Тюменского духового оркестра после просмотра концертного выступления оркестра (*виртуальное посещение концерта*), а также с руководителем детского оркестра ДШИ «Гармония» г. Тюмени. Творческая встреча проводилась в формате интервью, на котором студенты задавали вопросы относительно особенностей организации педагогической работы с оркестровым коллективом. На занятиях использовались видеозаписи концертных выступлений лучших оркестровых (взрослых и детских) коллективов России и зарубежных

стран с последующим обсуждением педагогических форм, методов в работе дирижеров-наставников в формате дискуссии.

Для изучения используемых дирижером педагогических форм и методов работы с детским оркестровым коллективом применялся *проблемно-поисковый метод*, который реализовывался и в рамках репетиции отдельно взятой оркестровой группы (*репетиция с группой однородных инструментов*), где наставником выступал руководитель оркестра. После ознакомления с видеозаписями концертных выступлений детских оркестровых коллективов студенты писали план репетиционной работы, используемый руководителями этих коллективов, и определяли на каждом этапе педагогические методы работы с ними.

Задачи второго – *учебно-репетиционного* – этапа: формирование умения выбирать способы взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением, соответствующие его идее и специфике исполнения, через технологию делегирования руководителем оркестра функций педагогического управления коллективом студентам. Использовался адаптированный метод экспозиционной реконструкции (Т. А. Барышева) с целью формирования умения соотносить содержание музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним. Для этого после восприятия видео репетиции оркестра студенты заполняли таблицу, где отражали элементы, которые нельзя по объективным причинам поменять (содержание (идея, настроение) музыкального материала), элементы, которые можно менять в заданных пределах (способы коммуникации дирижера и музыкантов оркестра) и элементы, которые можно менять без ограничений (педагогические методы и формы работы с музыкантами оркестра над музыкальным произведением). Записи анализировались студентами для устранения педагогической ошибки. В ходе проведения руководителем оркестра *групповой репетиции* студентам делегировалась задача – записать план репетиционной работы, применяемый руководителем. Для формирования умения выбирать педагогические методы работы с музыкальным произведением и способы общения с оркестровым коллективом на этом этапе использовался *метод разрушения* (В. К. Белобородова) в процессе *групповой оркестровой репетиции*. Руководитель оркестра намеренно при работе с оркестром над музыкальным произведением определенного характера (Г. Свиридов «Тройка») использовал педагогические методы работы с оркестровым коллективом, не соответствующие идее, настроению и технике разучиваемого произведения (например, при разучивании нового произведения, которое оркестранты еще не слышали, не проигрывали в целом, использовал *метод инверсии* (Т. А. Барышева); при этом показывал темп и штрихи, не соответствующие характеру произведения). После обсуждения возникшей педагогической ошибки руководитель оркестра делегировал одному из студентов полномочия – ис-

править ее верными педагогическими способами, отражающими специфику и содержание разучиваемого произведения. Для апробации изученных педагогических методов работы с музыкантами оркестра над музыкальным произведением в ходе групповой репетиции применялась *ролевая игра*, когда студенты попеременно выполняли различные ролевые функции – участников *мини-оркестра* (5–6 исполнителей, представляющих собой исполнительский ансамбль (брасс-квинтет)) и дирижера (роли, делегированной руководителем оркестра), где разучивали такие произведения, как Л. Андерсон «Пустячок», И. Космачев «Посвящение А. Хачатуряну», Ю. Фучик «Флорентийский марш» и другие. В конце репетиции студенты оценивали работу своих сокурсников – дирижеров, заполняя «карту оценки» (Г. М. Коджаспирова, В. П. Зинченко), в которой отражали целесообразность применяемых педагогических способов работы с музыкантами мини-оркестра (им делегировалась оценочная функция).

Задача третьего – *оценочно-исполнительского* – этапа: умение анализировать успешность выбранных педагогических способов работы с оркестровым коллективом. Для решения данной задачи студенты попеременно выступали в роли дирижера *«детского оркестра»* (с наименее подготовленными исполнителями). Для работы студентам давались оркестровые произведения, используемые в программе ДШИ (А. Петров «Гусарский марш», С. Рахманинов «Итальянская полька» и др.). Им необходимо было создать план репетиционной работы над частью произведения для детского оркестра и определить педагогические методы, соответствующие каждому этапу, затем реализовать этот план в работе с «детским оркестром» (*метод творческого задания*) для актуализации опыта самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом. Результатом данной работы стало контрольное исполнение изучаемого фрагмента, после которого руководитель занятия заполнял «карту экспертной оценки», оценивая компетенции студента в качестве педагога-музыканта (*метод экспертной оценки*, С. В. Гуцыкова, М. В. Крулехт). Затем производилась рокировка статуса студентов: студент-дирижер занимал место в «детском оркестре», а на его место выходил другой студент (*метод рокировки «социометрического статуса»*, А. Л. Гройсман, адаптирован к исследованию). Кульминацией в методике стало участие в такой форме, как *«мини-концерт»* (фрагмент концерта в рамках учебного занятия). После проведения *самостоятельной репетиционной работы*, а также *мини-концерта* студенты писали «рефлексивное эссе» (*метод рефлексивного эссе*, Ю. С. Овчинникова) для формирования умения анализировать успешность выбранных педагогических способов работы с оркестровым коллективом.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы, проводившийся в мае 2024 г., показал повышение уровня сформированности

готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, что проявилось в применении целесообразных педагогических методов работы с оркестровым коллективом. Результаты констатирующего и контрольного этапов отражены в таблице.

Таблица. Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы (в %)

Уров-ни	Экспериментальная группа						Контрольная группа					
	Констатирующий этап			Контрольный этап			Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Критерии			Критерии			Критерии			Критерии		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
Низ-кий	58	62	65	12	15	15	57	63	63	40	47	43
Сред-ний	39	26	29	68	59	65	33	27	30	47	40	47
Высо-кий	3	12	6	20	26	20	10	10	7	13	13	10

Достоверность совпадений и различий для экспериментальных данных в ЭГ и КГ проверялась с помощью критерия однородности χ^2 («хи-квадрат»), продемонстрировавшего успешность разработанной методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе.

Теоретическое изучение проблемы, опытно-экспериментальная работа подтвердили гипотезу диссертационного исследования.

В **заключении** диссертации представлены результаты исследования, сформулированы выводы, подтверждающие актуальность проблемы, состоятельность теоретических положений, выносимых на защиту. Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы сравнительные данные подтвердили эффективность разработанной методики, позволяющей повысить уровень готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Дальнейшая перспектива исследования может быть связана с разработкой методики формирования готовности к педагогической деятельности у студентов исполнительских специальностей в свете идей непрерывного образования: колледж искусств – вуз культуры.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ:

1. Зеньков, А. И. Методика формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / О. А. Овсянникова, А. И. Зеньков. – Текст : непосредствен-

ный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 3. – С. 160–170 (0,7 п.л. / 0,35 п.л.).

2. Зеньков, А. И. Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2024. – Т. 12, № 1. – С. 143–158. – DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-1-143-158 (1,1 п.л. / 0,55 п.л.).

3. Зеньков, А. И. Понятие «готовность к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе» / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5, № 5. – С. 48–55 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

4. Зеньков, А. И. Квази-детский оркестр как способ формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2025. – № 4. – С. 80–82 (0,35 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

5. Зеньков, А. И. Развитие готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на дисциплине «Оркестровый класс» / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-1. – С. 110–113 (0,35 п.л. / 0,2 п.л.).

6. Зеньков, А. И. Исследование начального уровня развития готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков. – Текст : непосредственный // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : сборник научных статей X Международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей (25 февраля 2022 г.) / редкол.: Е. А. Полякова [и др.] ; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2022. – С. 221–225 (0,3 п.л.).

7. Зеньков, А. И. Проблема формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – С. 57–65 (0,6 п.л.).

8. Зеньков, А. И. Формирование готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе : учебно-методическое пособие / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2023. – 130 с. – Текст : непосредственный (8,2 п.л. / 4,1 п.л.).

9. Зеньков, А. И. Интеграция педагогической и исполнительской деятельности в дисциплину «Оркестровый класс» как способ профессиональной подготовки будущего педагога дополнительного образования в аспекте формирования его готовности к педагогической деятельности / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Учитель – будущее страны : сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Майкоп, 9–10 ноября 2023 г.) / отв. ред. Ф. П. Хакунова. – Майкоп : Издательство Адыгейского университета, 2023. – С. 178–182 (0,3 п.л. / 0,15 п.л.).

10. Зеньков, А. И. Специфика репертуарного списка для формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов Международной конференции, посвященной Году педагога и наставника, Екатеринбург, 8 декабря 2023 г. / Уральский государственный педагогический университет ; ответственные редакторы Л. В. Матвеева, Чжан Тинтин. – Екатеринбург : УрГПУ, 2024. – С. 89–98 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

11. Зеньков, А. И. Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств : учебное пособие для СПО / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2024. – 100 с. – Текст : непосредственный (6,2 п.л. / 3,1 п.л.).

12. Зеньков, А. И. Теоретико-методологические основы формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2024. – № 1 (31). – С. 139–144 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

13. Зеньков, А. И. Оркестровый класс как коллективная форма формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств / А. И. Зеньков. – Текст : непосредственный // Исторические традиции и современные проблемы музыкального, художественного образования : сборник материалов Международного форума молодых исследователей (Екатеринбург, 22 мая 2025 г.) / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2025. – С. 54–60 (0,3 п.л.).

Подписано в печать 30.01.2026. Формат 60х841/16.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5590.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru