

ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Чэнь Шэн
«Обучение студентов специальности «Музыковедение» культурно-
историческому анализу китайской академической музыки»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Чэнь Шэн закончил бакалавриат по специальности «Аранжировка» в музыкальной консерватории Академии искусств Гуанси (2014 г.). В 2021г. получил степень Магистра по специальности «Музыкальное образование» в Витебском государственном университете, Белоруссия. С 2022-2025г.г. Чэнь Шэн проходил стажировку у профессора А.Р. Кузьмина по классу «Искусство композиции», на композиторском факультете Уральской государственной консерватории.

Чэнь Шэн является неоднократным лауреатом престижных конкурсов композиторского мастерства: Лауреат Стокгольмского международного музыкального конкурса композиторов (2022 г.); Лауреат II степени Второго Всероссийского конкурса композиторов «Школа-студия современного искусства» (Саратов, 2024 г., в номинации «Оркестровая музыка»), Лауреат III степени этого же конкурса в номинации «Камерно-инструментальная музыка». Неоднократный победитель Всероссийского конкурса композиторов (с международным участием) «Орден композитора» (УГК им. М.П. Мусоргского, 2022г., 2023г., 2024 г.), в номинации «Произведение для оркестра»: Лауреат III степени (2022г., 2024г.), в номинации «Камерно-инструментальная музыка»: Дипломант (2022г.). Лауреат I степени (2024г.)

Гран При Международного музыкального конкурса «МАР – 2023» (США, в номинации «Камерная музыка» 2023г.).

В июне 2025г. Чэнь Шэн успешно закончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка). В период обучения в аспирантуре Чэнь Шэн демонстрировал активную исследовательскую позицию, что позволило ему разработать методику обучения студентов специальности «Музыковедение» культурно-историческому анализу китайской академической музыки, успешная реализация которой направлена на достижение цели, поставленной Национальным Стандартом качества преподавания по специальностям бакалавриата в обычных высших учебных заведениях.

Содержание разработанной методики, теоретическое обоснование и результаты ее апробация на занятиях по истории музыки в Педагогическом институте Чонцзуо, г. Чонцзуо, КНР были представлены Чэнь Шэн на конференциях разного уровня (Москва, Казань, Красноярск, Пермь, Екатеринбург и т.д.).

Основные идеи диссертационного исследования, его выводы, положения научной новизны, теоретической и практической значимости отражены в 11-ти научных и научно-методических работах Чэнь Шэн, среди которых 3 работы напечатаны в журналах перечня ВАК.

В процессе работы над диссертационным исследованием Чэнь Шэн продемонстрировал умение анализировать, обобщать научно-исследовательские труды, нормативные документы Министерства образования Китая, что позволило ему осуществить диссертационное исследование в соответствии с требованиями Национального Стандарта.

Диссертант выполнил критический анализ научной литературы, аргументировано определив методологические основы исследования, проанализировал позиции российских и известных китайских авторов, разрабатывающих проблему анализа музыкальных произведений, обобщил идеи ученых обеих стран, занимающихся вопросами методологии курса «История музыки» в высшем музыкальном образовании Китая. В разрезе определения актуальности исследования очевидно особое внимание Чэнь Шэн к требованиям «Национального Стандарта».

Музыкальное образование (степень магистра) Чэнь Шэн, а также педагогический опыт проведения занятий по истории музыки в педагогическом институте позволили ему разработать теоретические основания методики обучения культурно-историческому анализу китайской академической музыки студентов специальности «Музыковедение», а затем успешно внедрить эту методику на занятиях по истории музыки в педагогическом институте Чонцзуо.

В работе над диссертацией Чэнь Шэн продемонстрировал такие профессионально-педагогические компетенции, как умение осуществлять научное исследование с целью решения современных проблем науки и образования Китая, определять эффективные методы для решения научно-исследовательских задач, осуществлять рефлексию процесса реализации методики и полученных результатов диагностического исследования. Чэнь Шэн обладает важными для исследователя личностными качествами: работоспособность, ответственность, исследовательская активность, проявляющаяся в стремлении к поиску способов решения поставленных задач реформирования системы музыкального образования Китая, готовность к конструктивному диалогу, которые позволили ему успешно

закончить диссертационное исследование и представить его результаты на заседании кафедры музыкального образования Института искусств, УрГПУ.

Рекомендую диссертационную работу Чэнь Шэн к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)). Результаты и выводы диссертационного исследования имеют теоретическое и практическое значение для модернизации высшего звена музыкального образования Китая.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук (13.00.07 - Теория и методика дошкольного образования), доцент, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Ясинских Людмила Владимировна

10.09.2025 г.

ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

Тел.: 336-13-31

e-mail: valud7@inbox.ru

