

На правах рукописи

刘洋

Лю Ян

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАРОДНОМУ ТАНЦУ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
В КИТАЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2025

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Тагильцева Наталия Григорьевна

Официальные оппоненты:

Арановская Ирина Владленовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», заведующий кафедрой теории и методики музыкального образования

Чурашов Андрей Геннадьевич, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», заведующий кафедрой хореографии

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Защита состоится «5» декабря 2025 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «15» октября 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Китай обладает неповторимым культурным наследием, частью которого является аутентичное народное танцевальное искусство, имеющее глубокие корни, отражающее богатую историю и многообразие национальных культурных традиций. Среди множества китайских народных танцев особое место занимает «янгэ», который авторы относят к национальному танцевальному искусству (Су Лей), к синтетическому жанру, берущему начало из народной оперы (Ян Сяо Сюй), к танцевальному стилю (Цюй Цзянань, Чжан Ваньли). В большинстве работ данный культурный феномен, занесенный в список нематериального наследия Китая, определяется авторами как танцевальное искусство (Я. Чэнь, И. Сунь и др.) и танец (Цзян Ян, Тао Цзинруй и др.).

Национальное танцевальное искусство «янгэ» включает большое количество танцев, представляющих творческое разнообразие крупнейших этнических групп страны, а северо-восточный «янгэ» является наиболее популярным и эталонным среди остальных разновидностей этого танца и одним из основных в общем культурном и танцевальном наследии Китая. В связи с этим именно он активно изучается в китайских университетах, осуществляющих подготовку танцоров в северных и северо-восточных и иных провинциях Китая.

Одной из важнейших задач стандартов преподавания танцевального искусства и хореографии (высшее профессиональное образование, бакалавриат), специальность «Танцевальное представление и хореография» (350202), вышедших в 2025 году, является качественная и комплексная подготовка специалистов, совмещающая достижения мировой и национальной танцевальной культуры, к которой относится китайский народный танец.

Мастерство исполнения любого народного танца невозможно без точного воспроизведения исполнителем его метроритмической основы, так как ритм соединяет в единое целое движение танцора и музыку. В народном танце движение является главным выразительным средством, так как именно посредством ритма физическое, двигательное начало преобразуется (типизируется) в план танцевально-эмоционального выражения (В. Б. Холопов). Ключевые функции ритма в китайском народном танце подчеркивают и китайские исследователи (Ван Жуй, Ван Цзяоюй, И. Сунь, Лю Цзинцю и др.), доказывая, что ритм способствует точной координации движений (Цзян Ян), выражению эмоций (Ли Минжуй), созданию атмосферы взаимодействия и единства в группе танцоров (Цюй Цзянань), отражению культурной идентичности (Сюй Ивень, Чжан Ваньли). Именно поэтому в последнее время перед китайскими педагогами остро встает вопрос о необходимости активизации музыкально-ритмической подготовки студентов, осваивающих народное танце-

вальное искусство, в частности искусство «янгэ», в китайских университетах. Актуальность данного вопроса, как показывают работы китайских авторов (Ван Цзин, Чжан Юйтун, Сюй Ваньлин), обусловлена имеющейся тенденцией превалирования технического над теоретическим, музыкальным и культурологическим компонентами подготовки будущих исполнителей китайского народного танца.

Степень разработанности проблемы. Развитие чувства ритма как одного из основных компонентов музыкальных способностей рассматривалось российскими (Б. М. Теплов, В. Н. Холопова, Д. К. Кирнарская) и китайскими (Цао Сюйся, Чжан Мин, Лю Мяогу) исследователями. О специфике воспроизведения ритма в музыкальной и танцевальной деятельности говорится в работах К. В. Тарасовой, В. Ю. Петраковой и Н. М. Семенюк. Ритм как основа фольклорной культуры рассматривается в работах М. Г. Харлап, О. Зейналовой. Специфика народного танца и способы воспроизведения его ритмической организации танцором отражены в идеях Хэ Хуа, Цао Сюйся. В исследованиях Цао Сюйся, И. Н. Мацкевич, Ю. Н. Сысоевой и М. Гаджиевой чувство ритма представлено как моторно-двигательная и эмоционально-чувственная способность, требующая активного развития. Китайские педагоги-хореографы Ли Жуйлинь и Чжань Сужун разработали систему упражнений для развития чувства ритма у обучающихся народному танцу. Б. Инь, И. Сунь исследовали возможность развития чувства ритма у танцоров в условиях танцевальной практики, когда освоение ритмических особенностей происходит непосредственно в процессе воплощения танцевального искусства. Особенности стиля преподавания танца «янгэ», изучение форм исполнения этого танца студентами раскрывали Цзян Ян, Тао Цзинруй, Чжаго Бинсинь. Несмотря на имеющиеся в китайской педагогике художественного образования положения о развитии чувства ритма, о возможностях тех или иных методов и приемов формирования исполнительских качеств у танцоров, пока еще не достаточно освещены вопросы оценки сформированности музыкально-ритмического чувства (Ван Цзин), целостной системы развития чувства ритма студентов на музыкальных занятиях (Чэнь Цзин), развития чувства ритма на основе закономерностей китайской народной танцевальной культуры и, в частности, танца «янгэ» (Ц. Лун, Ма На, Цзин Мин).

Указанные проблемы свидетельствуют о существующих **противоречиях**:

– на *социально-педагогическом* уровне: между объективной потребностью современного китайского общества в специалистах, имеющих качественную хореографическую подготовку, учитывающую мировые и национальные культурные традиции, и сложившейся практикой профес-

сионального образования с доминированием в ней преимущественно технического компонента;

– на *научно-педагогическом* уровне: между теоретической разработанностью проблемы развития чувства ритма у обучающихся хореографическому исполнительству в российских и зарубежных источниках и недостаточной разработанностью китайскими исследователями концептуальных положений музыкально-ритмического образования студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в китайских университетах;

– на *научно-методическом* уровне: между разработанностью отдельных упражнений по развитию чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в Китае и отсутствием определенной целостной методической системы, реализуемой на музыкальных занятиях у обучающихся этому танцу.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, заключающуюся в поиске теоретических и методических оснований для развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему** диссертационного исследования: «**Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах**».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику развития чувства ритма у студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в процессе музыкальной подготовки обучающихся народному танцу «янгэ».

Объект исследования – процесс музыкально-ритмического развития студентов специальности «Танцевальное представление и хореография».

Предмет исследования – методика развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах.

Гипотеза исследования: развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах будет успешным, если:

– педагогический процесс развития этой способности опирается на дидактические (от простого – к сложному; связи теории и практики), культурологические (сохранение и воспроизведение национальной культуры) и принципы фольклорного образования (синкретичности);

– осуществлять развитие чувства ритма поэтапно: от коррекции и выравнивания уровня развитости ритмического чувства у группы обучающихся, имеющих разную довузовскую танцевальную подготовку в начале обучения в университете, через освоение основных ритмоформул

танца «янгэ», к самостоятельному воплощению ритмоформул, определенных музыкальным аккомпанементом танца;

– в процессе выполнения творческих заданий на каждом этапе включать не только упражнения на восприятие и воспроизведение ритмоформул, но и разные формы анализа: структуры ритмоформулы, самооценки выполнения ритмоформулы, а также на основе групповой оценки и самооценки анализ соответствия воплощения образа музыкального аккомпанемента в движении и определенной ритмоформуле.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Сформулировать рабочее определение понятия «чувство ритма» применительно к проблематике исследования.

2. Определить тенденции музыкально-ритмического образования обучающихся китайскому народному танцу и имеющиеся проблемы такого образования в китайских университетах.

3. Обосновать принципы организации процесса развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах.

4. Определить этапы и соответствующие их содержанию задачи, методы и средства для развития чувства ритма у обучающихся китайскому народному танцу «янгэ».

5. В ходе опытно-поисковой работы проверить успешность разработанной методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ».

Теоретико-методологическую основу исследования составили: идеи о ритме как универсальной художественной категории искусства (Е. В. Волкова, О. А. Кривцун, Г. П. Карцева), теория музыкальных способностей (Б. М. Теплов, Д. К. Кирнарская), идеи о ритме как основной характеристике национального колорита музыкального искусства (В. Н. Холопова), положения о функции ритма по объединению музыки и движения в танце (В. Б. Холопов, М. Г. Харлап, Хэ Хуа, Цао Сюйсю, Чжан Сяоли), положения о ритмической организации китайских народных танцев (Шэн Синьюй, Цао Сюйсю, Чжан Мин), положения системы музыкально-ритмического воспитания (Ж. Далькроз, К. Орф), идеи о музыкально-ритмическом воспитании исполнителей китайских народных танцев (Цзян Ян, Тао Цзинруй, Дон Гуйци, Ма На, Цзян Мин), положения о комплексности подготовки исполнителей народных танцев в университетах (А. В. Палилей, М. С. Бердник, Р. Г. Султан, Инь Бовень, Вэнь Жоу, Ц. Лун).

В ходе исследования использовались следующие **методы**: *теоретические*: изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, обобщение, систематизация, сравнение, сопоставление; *эм-*

пирические: опытно-поисковая работа, анкетирование, творческое задание, статистическая обработка результатов исследования по t-критерию Стьюдента.

Исследование проводилось с 2022 по 2025 гг. и включало **три этапа**.

На *первом этапе* (2022–2023 гг.) проводился анализ научной, методической литературы по проблеме исследования; выявлялись его теоретико-методологические основы, формировались основные положения концепции исследования; разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня развития ритмического чувства у студентов китайских университетов.

На *втором этапе* (2023–2024 гг.) проводились констатирующий и формирующий этапы опытно-поисковой работы по развитию чувства ритма у студентов китайских университетов, обучающихся по специальности «Танцевальное представление и хореография».

На *третьем этапе* (2024–2025 гг.) проводился контрольный этап опытно-поисковой работы; осуществлялись теоретическое обобщение материалов исследования и анализ его результатов; формулировались его основные выводы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Применительно к проблеме исследования сформулировано определение чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу, – это интегративная способность воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественный образ данного культурного феномена.

2. Разработана *методика* развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах, реализующаяся на трех этапах, решающих задачи: *на корректирующем* – обеспечить выравнивание исходного уровня метроритмического развития студентов (с предварительной танцевальной подготовкой и без подготовки) (методы – упражнения и анализа ритмоформул, средства – простые ритмоформулы, универсальный алгоритм метроритмического развития, форма – групповое занятие); *на развивающем* – сформировать у студентов способность воспринимать, осознавать и воспроизводить с помощью движений музыкальные и стихотворные ритмы различной сложности (методы – упражнения, моделирования творческого процесса, самоанализа по воспроизведению ритмоформул, средства – таблицы с записью различных ритмоформул, универсальный алгоритм метроритмического развития, танцевальные аксессуары (барабан, платок), показатели самооценивания, формы – групповая и работа в микрогруппах); *на творческом* – сформировать навыки метроритмического самовыражения при интерпретации музыкального фрагмента и передаче образа сложной ритмоформулы (ме-

тоды – упражнения (тренировка ритма, запоминание музыкального ритма), моделирования творческого процесса (создание графических и цветных ритмических схем) и анализа (музыкального материала, результатов деятельности), средства – музыкальный материал (музыка танцев «янг»), универсальный алгоритм метроритмического развития, показатели оценивания творческого задания, формы – работа в микрогруппах, творческий конкурс).

3. Разработаны три группы укрупненных методов, используемых в китайском хореографическом и российском музыкальном образовании: упражнение («тренировка ритма», «имитация ритма» и «запоминание ритма»), моделирование творческого процесса (создание графических и цветных ритмических схем, прием визуального пения), анализ (ритмоформул, музыкального материала и поэтических текстов, самоанализ выполнения ритмоформул, анализ творческих заданий сокурсников по созданию ритмоформул и воспроизведению их в соответствии с образным содержанием музыкального аккомпанемента танца «янг»).

Теоретическая значимость исследования:

1. Выявлены основные проблемы музыкально-ритмического воспитания обучающихся народному танцу в китайских университетах: недостаточное внимание к ритмическому воспитанию в учебных программах; преобладающая роль развития чувства ритма на практических занятиях танцами при минимальном объеме на дисциплине «Основы теории музыки и визуального пения»; недостаточное количество методических материалов по развитию чувства ритма у обучающихся народным китайским танцам; применение в процессе музыкально-ритмического развития студентов преимущественно метода повторения; отсутствие диагностических материалов по оценке уровня развития ритмического чувства студентов.

2. Определены современные положительные тенденции в изменении содержания музыкально-ритмической подготовки студентов в университетах Китая: введение ритмической гимнастики, способствующей метроритмическому и физическому развитию исполнителей; активное использование в образовательном процессе поэзии, обладающей собственной ритмической организацией, аналогично танцу и музыке, включение информационных технологий.

3. Выделены принципы организации процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся народному танцу в китайских университетах: дидактические (от простого к сложному; связи теории и практики), культурологические (сохранение и воспроизведение китайской национальной культуры), фольклорного образования (синкретизм обучения, включающий танец, перкуссию, поэзию).

Практическая значимость исследования:

1. На основе метроритмической характеристики китайского национального танца «янгэ», с учетом его образно-выразительной и стилистической специфики, выделены следующие критерии уровня развитости чувства ритма студентов, обучающихся данному танцу: «воспроизведение в движении метра и темпа»; «воспроизведение в движении метра и ритма»; «воспроизведение в движении темпа, метра и ритмических особенностей музыки аккомпанемента танца».

2. Составлены три блока заданий для каждого этапа методики, связанные с различными ритмическими вариантами ритмоформул: дробление длительностей, их укрупнение, пунктирный и синкопированный ритм, а также задания на интерпретацию характера ритмоформул аутентичного музыкального материала и ритмообразов стихотворений китайских авторов.

3. Разработан дидактический материал: различного вида ритмоформулы, универсальный алгоритм метроритмического развития, критерии оценки выполнения творческих заданий студентами, музыкальный и поэтический репертуар – аккомпанементы к танцу «янгэ», стихотворения китайских поэтов, раздаточный материал – реквизиты к танцу «янгэ».

База исследования: Чанчуньский гуманитарный университет (г. Чанчунь, провинция Цилинь) 长春人文学院》吉林省长春市 и Яньбяньский университет (г. Яньцзи, провинция Цилинь) 延边大学》吉林省延吉市.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись в процессе выступления на международных (гг. София (Болгария), Петропавловск (Казахстан), Екатеринбург) и всероссийских (гг. Москва, Екатеринбург) научно-практических конференциях и форумах. Основные положения исследования докладывались на заседаниях кафедры музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Результаты исследования нашли отражение в 3-х публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК МНИВО РФ, 8-ми статьях и материалах конференций.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Для исполнения китайских народных танцев, в которых ритм является одним из доминантных средств художественной выразительности, требуется высокий уровень развития чувства ритма, являющегося интегративной способностью исполнителя воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественный образ данного культурного феномена.

2. Методика развития чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу «янгэ», базируется на *принципах*: от простого

к сложному; связи теории и практики, сохранения и воспроизведения китайской национальной культуры, взаимосвязи искусств – танца, инструментального исполнительства (перкуссия), поэзии; методика включает три группы укрупненных *методов*, используемых в китайском хореографическом и российском музыкальном образовании: упражнение, моделирование творческого процесса, анализ.

3. Этапами *методики* развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах являются: *корректирующий, задача* – обеспечить выравнивание исходного уровня метроритмического развития студентов, методы – упражнения, анализа ритмоформулы и результатов деятельности, средства – простые ритмоформулы, алгоритм метроритмического развития, форма – групповое занятие; *развивающий, задача* – сформировать у студентов способность воспринимать, осознавать и воспроизводить с помощью движений музыкальные ритмы различной сложности, методы – упражнения, моделирования творческого процесса, самоанализа по воспроизведению ритмоформулы, средства – алгоритм метроритмического развития, таблицы с записью различных ритмоформулы, танцевальные аксессуары (барабан, платок), показатели самооценивания, формы – групповая и работа в микрогруппах; *творческий, задача* – сформировать навыки метроритмического самовыражения при интерпретации музыкального фрагмента и передаче образа сложной ритмоформулы, методы – творческое задание, создание графических и цветовых ритмических схем, средства – музыкальный материал (музыка танцев «янгэ»), алгоритм метроритмического развития, показатели оценивания творческого задания, формы – работа в микрогруппах, творческий конкурс.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются методологической базой, включающей научные разработки и исследования российских и китайских ученых по теме диссертации; использованием адекватных концепции исследования методов; результатами опытно-поисковой работы, проведенной автором диссертации в Чанчуньском гуманитарном и Яньбяньском университете Китая, использованием статистических методов.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: п. 1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; п. 2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин; п. 20. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет; излагается гипотеза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы ритмического развития обучающихся народному танцу в китайских университетах»** конкретизируются культурно-исторические особенности и специфические музыкально-ритмические характеристики китайского народного танца «ян-гэ»; в соответствии с тематикой исследования уточняется понятие «чувство ритма» у студентов, обучающихся народному танцу в китайских университетах; определяются проблемы музыкально-ритмического воспитания обучающихся народному танцу, выделяются современные тенденции такого воспитания; представляются принципы организации процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях в подготовке студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в китайских университетах.

Одной из наиболее ярких сторон неповторимого культурного наследия Китая является танцевальное искусство, которое в течение тысячелетий оттачивало свой аутентичный народный колорит. Отражая богатую историю и многообразие этнических групп Китая, танцевальная культура основывается не только на символических движениях, отвечающих заданному музыкальному ритму сопровождения, но и на китайской народной поэзии, религии, боевых искусствах и включает даже элементы флоры и фауны. В народных китайских танцах используются четкие ритмичные выпады рук и ног, взятые из боевых искусств (тайчи, ушу); параллельное с танцем пение или игра на музыкальных инструментах (преимущественно ударных), имитация движений животных (дракона, льва, павлина и др.), воссоздание элементов религиозных ритуалов (Сюн Ин, Сяо Хэ).

Одним из наиболее популярных образцов танцевального жанра в современном Китае является «ян-гэ», представляющий собой образец синтетического культурного художественного феномена, который чаще всего называют танец «ян-гэ» (Дон Гуйци, Ли Минжуй, Цзян Ян, Тао Цзинруй и др.). Современные «ян-гэ» претерпели серьезные изменения в художественном и содержательном планах и включают в себя элементы театра, оперы и массовой городской культуры. Одной из знаковых черт танца «ян-гэ» является символизм, проявляющийся в жестах и движениях, передающих определенные эмоции, для усиления символического значения которых используются различные реквизит (веер, платок или

меч) и красочные наряды. Манипуляции и движения с платком в танце всегда соответствуют ритму аккомпанирующих музыкальных инструментов (сона, гонг, барабаны и др.), которые могут попеременно меняться в музыкальном сопровождении (Ли Сяонань, Цзяо Хуэйминь). Доминантной особенностью музыкального языка танца «янгэ» является его ритмическая организация, в которой присутствуют смена ритмических формул, темповой и метроритмический контрасты (Ли Сяонань, Чжан Мин, Я. Чэнь), сочетание пунктирного ритма и мерной мелодической пульсации, частое использование пауз в аккомпанементе, которые должны быть отражены в движении танцора (Су Лей, Лю Чжоуянь, Лю Хэсян). Это свидетельствует о четкой ритмической организации танца, обуславливающей необходимость обладания исполнителем развитым чувством ритма (Дон Гуйци), позволяющим отражать ритмическую основу и характер музыки не только движениями тела, но и при помощи определенного атрибута.

Понятие «ритм» издавна связывается с представлением об определенной упорядоченности процессов и явлений. В музыкознании различают понятия «ритм» и «метр», трактуя их как две стороны художественно организованного музыкального движения. При этом специфичность музыкального ритма проявляется в тесной связи с другими музыкальными компонентами и может рассматриваться в контексте временной и акцентной сторон мелодии, гармонии, тембра и др. (В. Н. Холопова). В связи с этим при анализе феномена чувства ритма авторы нередко трактуют его как интегративную способность, которая позволяет успешно осуществлять выполнение определенной деятельности – активно (двигательно) переживать музыку, ощущать музыкальный ритм и точно воспроизводить его в исполнительской деятельности (Б. М. Теплов); помогает чувствовать эмоциональную выразительность музыки (Л. В. Моисеева); является необходимым условием организации любой музыкально-творческой деятельности (Л. А. Мисюрева); способствует осознанию моторно-двигательной основы внутри себя (Л. Слепнер); помогает танцору воспроизводить в движении хореографическую партию танца (М. Гаджиева). Обобщение сказанного позволяет сделать вывод, что ритм является главной конструктивной и динамической силой музыки, способствующей созданию целостности произведения искусства (М. М. Маршумов). Осознание роли ритма как условия художественного смыслообразования позволяет обозначить ритм в качестве универсальной категории искусства (Е. В. Волкова).

Авторы, уделяя особое внимание ритму как одному из доминантных средств художественной выразительности в музыке, указывают, что в танце именно ритм соединяет в единое целое телодвижения и музыку (В. Б. Холопов). Чувство ритма у танцора влияет на такие аспекты испол-

нительского мастерства, как точность движений, координация и синхронность исполнения (А. А. Корбакова, И. А. Степанова). Традиционно в учебных заведениях современного Китая активно используется методика ритмического воспитания и ритмика, разработанная Э.-Ж. Далькрозом и дополненная К. Орфом. Суть метода Далькроза заключается в комплексном использовании ритма, музыки и движения для воспитания чувства ритма, музыка является главным элементом в этом процессе. К. Орф активно продвигал практику развития чувства ритма через сочетание слов, музыки и движений, комплексно используя музыкально-ритмические движения, пение, игру на музыкальных инструментах. Использование подобной интеграции применительно к метроритмическому воспитанию танцоров способствует формированию умения использовать ритмическую основу музыки для точной, выразительной и оригинальной интерпретации характера танца (Дон Гуйци).

Значимость чувства ритма в обучении китайским народным танцам обусловлена ключевыми функциями ритма, без которых невозможно исполнение национальных народных танцев: координация движений, мнемоническое освоение (ритм, помогающий при запоминании хореографической партитуры), выражение эмоций, создание атмосферы взаимодействия и единства в группе танцоров, отражение культурной идентичности. Таким образом, ритм играет ключевую роль в обучении китайским народным танцам, обеспечивая как техническую основу, так и более активное освоение неповторимой аутентичной танцевальной китайской культуры (Хэ Хуа, Цао Сюйся).

Разнообразие метроритмических составляющих является отличительной особенностью танца «янгэ»: постоянная смена темпа символизирует отражение в танце китайской философии «инь-янь»; совмещение традиционного для танца размера $2/4$, переходящего в $3/4$, смешанный размер и свободный ритмический рисунок с использованием пунктирного ритма; переход на размеры $6/8$ и $12/8$ для передачи быстрых мелких или, наоборот, плавных и медленных движений; сочетание различных ритмических последовательностей в аккомпанементе танца (от исполнения сильных долей метра большим барабаном дафу или дадун в начале танца, через кульминацию, выполненную несколькими малыми барабанами сяолун, к плавному и спокойному заключению, исполненному малыми барабанами шень и цзинь). Кроме того, танцоры выполняют удары руками и ногами перед собой, сзади, сбоку, отражают ногами или прыжками сильную долю такта (Цзян Ян). Названные метроритмические особенности танца указывают на тот факт, что для исполнителя танца «янгэ» чувство ритма, включающее метр и ритм, является важной и необходимой музыкальной способностью.

Значение ритма в музыкальном искусстве рассматривалось многими российскими (Б. М. Теплов, В. Н. Холопова, Д. К. Кирнарская и др.) и китайскими (Хэ Хуа, Цао Сюйсю, Чжан Мин, Лю Мяогу и др.) исследователями. Ритм представляет собой один из ключевых элементов музыки; как комплексное структурное образование он объединяет восприятие, эмоциональное сопереживание музыке, а также способность воспроизводить ритмические процессы (К. В. Тарасова). Кроме того, ритм является средством выразительности, помогающим танцору раскрыть исполнительский образ (Шэн Синьюй, Цао Сюйсю, Чжан Мин), соединяя в единое целое телодвижения и музыку (В. Б. Холопов), оказывая влияние на такие аспекты исполнительского мастерства, как точность, координация и синхронность выполнения движений (А. А. Корбакова, И. А. Степанова). Резюмируя сказанное, можно констатировать комплексный характер взаимосвязей метроритмических компонентов: темпа, метра, ритмического рисунка, пульсации, формы музыкального произведения (Цао Сюйсю), дополняемых координацией движений как основой для запоминания и воспроизведения танцевальной музыки (Хэ Хуа). Результат этого метроритмического комплекса ориентирован на создание ритмопластических образов, объединяющих чувственные, интеллектуально-логические, двигательные и психофизиологические факторы восприятия ритма (Чоу Райена).

Обобщение позиций российских и китайских авторов позволило сформулировать определение понятия чувства ритма обучающихся народному танцу в вузах Китая как интегративной способности воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественный образ этого уникального культурного феномена.

Несмотря на ориентацию Китая на сохранение и развитие национального хореографического культурного наследия, в музыкально-ритмической подготовке специалистов имеются определенные проблемы: отсутствие системы ритмического воспитания в программах подготовки по специальности «Танцевальное представление и хореография» в китайских университетах (Лун Цыянь, Чэнь Цзин); ограниченный объем содержания по развитию чувства ритма студентов (Чжан Тинтин, Лун Цыянь), реализуемый в основном в рамках дисциплины «Основы теории музыки и визуального пения»; недостаточное количество методических материалов по развитию чувства ритма для обучающихся народным китайским танцам (Цзэн Циньцин, Н. Ф. Спинжар); преобладание метода повтора в процессе музыкально-ритмического развития студентов (Чжан Мин, Цао Сюйсю); использование неэффективной системы оценивания и отсутствие диагностических материалов по оценке уровня развития ритмического чувства студентов (Ван Цзин, Лун Цыянь).

В последнее десятилетие в Китае констатируется осознание важности ритмического воспитания исполнителей народных танцев. Это обусловило появление положительных тенденций в системе хореографической подготовки будущих специалистов, среди которых: введение ритмической гимнастики, способствующей метроритмическому и физическому развитию студентов (Лю Мяогу, Лю Чжоуянь, Лю Хэсян, Дин Юаньюань, Чжан Бинь); активное использование поэзии, обладающей, как танец и музыка, ритмической организацией стихотворного текста (Вень Жоу, Сюй Лиюань); внедрение современных ИТ-технологий (программы Tencent и WeChat), предоставляющих студентам возможность выполнения онлайн заданий, ориентированных на развитие чувства ритма (Дин Юаньюань, Лю Шань, Лун Цыянь).

Выявленные положительные тенденции хореографической подготовки студентов позволили выделить принципы организации процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся народному танцу в китайских университетах, которыми являются: дидактические (от простого к сложному; связи теории и практики), культурологические (сохранение и воспроизведение китайской национальной культуры) и фольклорного образования (синкретизм обучения, реализующий комплекс «танец, перкуссия, поэзия»). Реализация принципа «от простого к сложному» предполагает наличие определенной логики усложнения комбинаций дидактических средств (например, ритмоформул), учитывающих различия в базовом уровне ритмической подготовки студентов (Лю Мяогу, Хэ Ху, Чэнь Сяолинь). Принцип «связи теории и практики» ориентирован на установление баланса в освоении содержательных взаимосвязей музыки и движения при выполнении заданий по развитию чувства ритма (Вень Жоу, Лю Шань, Чжан Цзянхао, Хэ Хуа). Культурологические принципы обусловлены заинтересованностью правительства и населения страны в сохранении и воспроизведении китайской национальной культуры (Инь Бовэнь, Лун Цыянь, Сюн Ин, Чжан Тинтин, Мэй Юкун, Чэнь Цзин, Чжун Ин, Чжан Юйтун), что также нашло отражение в существующих нормативных документах и образовательных стандартах Китая.

Обозначенные принципы явились основанием для разработки экспериментальной методики развития чувства ритма студентов, обучающихся китайскому народному танцу «янгэ».

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по развитию чувства ритма студентов китайских университетов»** представлен диагностический инструментарий исследования, проанализированы результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы, изложено содержание методики развития чувства ритма у студентов – исполнителей народных танцев.

Опытно-поисковая работа по развитию чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах проводилась в период с 01.09.2023 по 10.01.2024 гг. и состояла из трех этапов – констатирующего, формирующего и контрольного. В опытно-поисковой работе приняли участие 78 студентов первых курсов двух университетов, обучающихся по направлению «Танцевальное представление и хореография» (350202) (舞蹈): студенты Чанчуньского гуманитарного университета составили экспериментальную группу (ЭГ), а студенты Яньбяньского университета – контрольную (КГ). В состав как экспериментальной, так и контрольной группы входили студенты «с подготовкой», которые осваивали ранее танец «янгэ» в китайских образовательных центрах и школах, и студенты, которые танцевальным искусством не занимались.

Для проведения диагностики обучающихся (с 01.09.2023 по 28.09.2023) в опоре на сформулированное понятие «чувство ритма» были выделены критерии, определены диагностические задания, подобран диагностический, музыкальный и стихотворный материал. Первый критерий: «воспроизведение в движении метра и темпа»; второй критерий: «воспроизведение в движении метра и ритма»; третий критерий: «воспроизведение в движении темпа, метра и ритмических особенностей музыки».

Весь используемый диагностический материал тщательно отобран и алгоритмизирован, базируется на аутентичной метроритмической основе китайского национального танца «янгэ» и учитывает его образно-выразительную и стилистическую специфику (чередование темпа, метра, ритмического рисунка, пульсации, пауз и акцентов). Для оценки критериев «воспроизведение в движении метра и темпа» и «воспроизведение в движении метра и ритма» в качестве диагностического материала использовались специально разработанные ритмоформулы, а в оценке критерия «воспроизведение в движении темпа, метра и ритмических особенностей музыки» применялся музыкальный материал – китайская народная песня «Смотрим драму».

Для проведения диагностики развития чувства ритма студентов использовался *метод* «творческое задание», являющийся разновидностью метода «тестовое задание», но имеющий свой особенный язык моделирования образов окружающего мира и отражения темповой и ритмической организации предлагаемых ритмических формул (ритмоформул). В педагогике музыкального образования студентов «творческое задание» активно используется как метод, входящий в комплекс диагностических процедур (Т. Чжан, М. Сюй, Е. Ю. Казаковцева, О. А. Овсянникова и др.), позволяющий представить достаточно полную картину творческих возможностей обследуемых (Б. Саймон, М. Уоллах).

Итоговые результаты выполнения диагностических заданий по трем критериям в рамках констатирующего этапа опытно-поисковой работы

свидетельствуют о наличии фактически одинакового (среднего) уровня развития чувства ритма у студентов экспериментальной и контрольной групп. Зафиксированный уровень развития является недостаточным для передачи в движении сложной и своеобразной ритмической партитуры музыкального материала танца «янгэ», его технических особенностей и образной составляющей.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы использовалась специально разработанная методика развития чувства ритма, которая была включена в содержание дисциплины «Основы теории музыки и визуальное пение» Чанчуньского гуманитарного университета (экспериментальная группа) и реализована в период со 02.10.2023 по 22.12.2023. Данная методика учитывает вариативность точек зрения и содержательное своеобразие подходов китайских авторов к метроритмической подготовке будущих танцоров. В связи с этим методика базируется на комплексе взаимодополняющих *принципов* (дидактических, культурологических и принципах фольклорного образования); состоит из трех *этапов* (корректирующего, развивающего и творческого) и реализуется при помощи трех групп укрупненных *методов* (метод упражнения, метод моделирования творческого процесса и метод анализа). В метод упражнения входили приемы тренировки ритма (Цао Сюйся), имитации ритма и запоминания музыкального ритма (Чжан Мин), которые используются при выполнении заданий на отработку и запоминание сложных ритмоформул с изменением темпа и использованием пунктирного и синкопированного ритма. Метод моделирования творческого процесса в художественном образовании (Л. В. Школяр, В. О. Усачева) позволил включить создание графических и цветовых ритмических схем (цветовых кодов), когда при выполнении заданий с применением специальной системы условных обозначений в цвете отображаются ритмические структуры звучащей музыки.

Для формирования адекватной самооценки использовался метод анализа, направленный на развитие умений производить анализ / самоанализ и оценку / самооценку результатов деятельности. В связи с этим выполнение заданий предполагало работу со следующими показателями оценивания: «точность выполнения движений», «точность записи», «соответствие характеру музыки, выразительность». Метод анализа имеет содержательное усложнение на каждом этапе реализации методики: от устных суждений о качестве выполнения задания на корректирующем этапе до конкурсного оценивания по специальной шкале результатов метроритмического самовыражения – на творческом.

К используемым *средствам* реализации экспериментальной методики относятся: специально разработанные ритмоформулы, универсальный метроритмический алгоритм, показатели оценки деятельности, дидактические таблицы с записью ритмоформул, метроном, аксессуары танца

«янгэ» (барабаны, платок даошао), песенный музыкальный материал, авторские стихотворения. Задания, связанные с ритмоформулами, учитывают аутентичные метроритмические особенности танца «янгэ» и усложняются на каждом этапе методики: простой повтор ритмоформулы (корректирующий этап), исполнение со сменой метроритма, темпа и способов передачи (развивающий этап), создание ритмоформулы в характере и образе стихов и музыки (творческий этап).

Для выполнения всех видов заданий (работа с ритмоформулами, анализ / самоанализ и оценка / самооценка, метроритмическое самовыражение и т. д.) используется универсальный метроритмический *алгоритм*, применение которого эффективно сочетает в себе возможность освоения теоретических особенностей предлагаемого задания и его практическую отработку. Составляющими алгоритма являются следующие элементы: показ (исполнение педагогом), разбор (выявление особенностей задания), способы передачи (определение возможных движений), воспроизведение № 1 (исполнение совместно с педагогом), отработка (самостоятельное исполнение), рефлексия № 1 (групповой анализ качества исполнения), коррекция (совместное исправление недостатков исполнения), воспроизведение № 2 (самостоятельное исполнение), рефлексия № 2 (групповой анализ по показателям), фиксация результатов.

Реализация содержания методики осуществляется в групповой *форме* организации деятельности, что предусмотрено программой курса «Основы теории музыки и визуального пения», в которую интегрирована методика. Ситуативно, в зависимости от задачи этапа методики, используется работа в микрогруппах, предполагающая совместное выполнение задания студентами «с подготовкой» и «без подготовки», что значительно повышает мотивацию студентов к восприятию учебного материала, формирует способность к анализу своих возможностей, оптимизирует межличностное взаимодействие.

На *корректирующем (вводном) этапе* экспериментальной методики решалась задача выравнивания исходного уровня метроритмического развития студентов (с предварительной танцевальной подготовкой и без подготовки) с помощью методов упражнения (показ, повтор, тренировка ритма, запоминание музыкального ритма) и анализа (дидактического и музыкального материала, результатов деятельности). Данный этап состоял из трех блоков заданий, включающих ритмоформулы различной сложности, позволяющие целенаправленно отрабатывать различные способы передачи ритмического рисунка (маршировка, хлопки, шаги). Кроме того, в содержание заданий было включено обучение записи ритма при помощи специальных знаков нотации, которое проводилось в групповой форме, а закрепление материала (запись ритмоформулы) – в микрогруппах. В качестве структурно-организационной основы выполнения

всех заданий этапа использовался универсальный алгоритм метроритмической работы.

На *развивающем этапе* стояла задача формирования способности воспринимать, осознавать и воспроизводить с помощью движений музыкальные и стихотворные ритмы различной сложности. Данный этап являлся основным в экспериментальной методике и реализовывался по трем направлениям: отработка в движении сложных ритмоформул; освоение умений передачи в движении характера, содержания и настроения музыки и стихов; формирование умений анализа / самоанализа и оценки / самооценки результатов деятельности. При работе с ритмоформулами использовались задания более высокого уровня сложности, чем на корректирующем этапе: исполнение ритмоформул с изменением темпа и ритма; запись ритмоформул с использованием цветовых кодов (различные цвета и условные обозначения соответствуют определенной ритмической длительности); работа в микрогруппах по разработке «партитуры» исполнения ритмоформулы «по ролям»; групповой анализ и самоанализ качества исполнения и записи ритмоформул по специальным критериям («точность выполнения движений», «точность записи», «соответствие характеру»).

Кроме ритмоформул, на развивающем этапе методики использовались художественные средства: фрагменты популярных китайских песен «Песня молодых рисовых побегов», «Кричит на весну», «Надеемся» для выполнения заданий по передаче характера музыки в движениях; стихотворения «Ностальгия» (авт. Юй Гуанчжун), «С высоты птичьего полета кажется, что гора стоит на склоне» (авт. Су Ши), «Восхождение на Башню Аиста» (авт. Ван Чжихуань) для заданий, ориентированных на запись и исполнение ритмоформулы, созданной в ритмообразе стихотворения.

При выполнении заданий развивающего этапа использовались различные методы: упражнения (показ, повтор ритма, запоминание музыкального ритма); моделирования творческого процесса (творческие задания, прием визуального пения, создание графических и цветных схем) и анализа (дидактического, музыкального и стихотворного материала, результатов деятельности). Особое внимание обращалось на анализ возможных вариантов движений для передачи метроритмических особенностей музыкального фрагмента или стихотворения.

Задача *творческого (заключительного) этапа* методики, заключающаяся в формировании навыков метроритмического самовыражения при интерпретации музыкального фрагмента или образного характера ритмоформулы, решалась при помощи методов: упражнения (тренировка ритма, запоминание музыкального ритма), моделирования творческого процесса (творческие задания на создание ритмических схем, творческий конкурс) и анализа (музыкального материала, результатов деятельности).

Особенностью этапа является использование метода моделирования творческого процесса в трех аспектах: выявление художественно-образной идеи звучащего музыкального фрагмента в процессе группового анализа; установление соответствия связей видов искусств; групповой анализ результатов деятельности.

Проведение итогового занятия в виде творческого конкурса позволило решить ряд важных задач, среди которых: возможность оценки развития чувства ритма студентов; демонстрация умений группового взаимодействия; сформированность навыков самоанализа и самооценки; выявление готовности и способности студентов к публичной творческой деятельности. Все задания данного этапа являлись инструментом повышения творческой активности студентов и мотивировали их на проявление оригинальности в решении поставленных задач. Например, ритмический диктант на материале китайской народной песни «Надеяться» с использованием метода визуального пения; передача в движении настроения и характера ритмоформулы (радостно, весело, торжественно, нежно и т. д.); исполнение ритмоформулы различными способами (с использованием аксессуаров, с применением любых текстов, стихов, музыки, с изменением темпа движения, с изменением состава исполнителей и т. д.); разноуровневые конкурсные задания по народной песне «Запуск воздушного змея» с использованием аксессуаров (барабан, платок, веер). Конкурсному оцениванию подлежали исполнительская идея, качество записи ритмоформулы и ее исполнение разными способами (на выбор), а результатом конкурса явилось определение победителей в номинациях «Лучшее исполнение», «Лучшая запись ритмоформулы», «Лучшая идея».

Контрольный этап опытно-поисковой работы (с 25.12.2023 по 10.01.2024) включал тот же диагностический инструментарий, что и констатирующий, но с применением усложненных заданий. Усложнение происходило по способу выполнения заданий (не только в индивидуальной форме, как на констатирующем этапе, но и в микрогруппах), по содержанию заданий (в ритмоформулы были добавлены синкопы, паузы, пунктирный ритм).

Итоговые результаты выполнения диагностических заданий по трем критериям представлены в таблице и демонстрируют значительное превышение показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной при наличии общей положительной динамики уровня развития чувства ритма у студентов обеих групп, обучающихся в двух китайских университетах (таб.).

Достоверность полученных результатов доказана с помощью t-критерия Стьюдента, позволившего выявить их различие на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной группе.

Таблица

**Результаты констатирующего и контрольного этапов
опытно-поисковой работы**

Этапы	Экспериментальная группа (в %)						Контрольная группа (в %)					
	констатирующ.			контрольный			констатирующ.			контрольный		
	критерии											
уровни	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
высокий	40	25	25	75	52	60	44	21	25	32	37	26
средний	40	30	20	25	40	30	32	37	25	44	39	39
низкий	20	45	55	0	8	10	24	42	50	24	24	34

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и результаты опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие **выводы**:

1. Понятие «чувство ритма» у обучающихся народному танцу в вузах Китая применительно к проблеме исследования трактуется как интегративная способность воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественный образ данного культурного феномена.

2. Положительными тенденциями современного музыкально-ритмического образования студентов, обучающихся китайскому народному танцу, являются: введение ритмической гимнастики, способствующей метроритмическому и физическому развитию исполнителей; активное использование в образовательном процессе поэзии, обладающей собственной ритмической организацией, аналогично танцу и музыке; включение информационных технологий. К числу образовательных проблем относятся: недостаточное внимание к ритмическому воспитанию в учебных программах; преобладающая роль развития чувства ритма на практических занятиях танцами при минимальном объеме на занятии «Основы теории музыки и визуального пения»; недостаточное количество методических материалов по развитию чувства ритма; преобладание метода повтора в процессе музыкально-ритмического развития студентов; отсутствие диагностических материалов по оценке уровня развития ритмического чувства студентов.

3. Принципами организации процесса развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах являются: дидактические (от простого – к сложному; связи теории и практики), культурологические (сохранение и воспроизведение китайской национальной культуры) и фольклорного образования (синкретизм обучения, реализующий комплекс «танец, перкуссия, поэзия»).

4. Методика развития чувства ритма студентов, обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах, включала три взаимосвязанных *этапа*: корректирующий предполагал выравнивание исходного уровня метроритмического развития студентов; развивающий –

формирование умений воспринимать, осознавать и воспроизводить с помощью движений музыкальные ритмы различной сложности; творческий – формирование умений и навыков метроритмического самовыражения при интерпретации музыкального фрагмента или образа сложной ритмоформулы.

5. При реализации методики использовались три группы укрупненных *методов*: упражнение («тренировка ритма», «имитация ритма» и «запоминание ритма»), моделирование творческого процесса (создание графических и цветовых ритмических схем), анализ (анализ ритмоформул, музыкального и поэтического материала, результатов выполнения заданий). В качестве средств реализации методики использовался дидактический материал: различного вида ритмоформулы, универсальный алгоритм метроритмического развития, показатели оценки выполнения творческих заданий, художественный репертуар (аккомпанементы к танцу «янгэ», стихотворения китайских поэтов), раздаточный материал – реквизиты к танцу «янгэ».

6. *Критериями* оценивания уровня развития чувства ритма студентов-танцоров являются: «воспроизведение в движении метра и темпа»; «воспроизведение в движении метра и ритма»; «воспроизведение в движении темпа, метра и ритмических особенностей музыки».

7. Опытно-поисковая работа продемонстрировала эффективность разработанной методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу в китайских университетах, что подтверждается результатами итоговой диагностики и их сравнением с результатами начальной диагностики, а также результатами, полученными при выполнении творческих заданий студентами контрольной и экспериментальной групп.

Исследование может быть продолжено в контексте разработки специальных программ метроритмического развития студентов в университетах Китая, ориентированных на исполнение народных танцев и реализуемых в комплексе дисциплин: «Эстетическое воспитание и практика танца», «Основы теории музыки и визуальное пение» и «Телесный ритм древнекитайского танца».

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МНУВО РФ:

1. Лю, Ян. Обучение студентов гуманитарного университета Китая национальным китайским танцам / Ян Лю. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 9. – С. 51–54 (0,3 п.л.).

2. Лю, Ян. Развитие чувства ритма у студентов китайских университетов на музыкальных дисциплинах в процессе обучения народному тан-

цу / Ян Лю. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 4. – С. 42–48 (0,7 п.л.).

3. Лю, Ян. Современные тенденции подготовки обучающихся народному танцу в китайских университетах / Ян Лю. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 1. – С. 161–167 (0,8 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

4. Лю, Ян. Преподавание народного корейского танца в хореографических училищах и институтах искусств Китая / Н. Г. Тагильцева, Ян Лю. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 102–111 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

5. Лю, Ян. Китайские философы о взаимосвязи музыки и танца в китайской национальной культуре / Ян Лю. – Текст : непосредственный // Молодежь в меняющемся мире: траектории самоопределения. Екатеринбург, 14 апреля 2023 г. XIV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов, преподавателей и молодых ученых 14 апреля 2023 года. – Екатеринбург, 2023. – С. 242–248 (0,3 п.л.).

6. Лю, Ян. Взаимосвязь искусств в обучении студентов китайских университетов народному танцу / Н. Г. Тагильцева, Ян Лю. – Текст : непосредственный // Интегрированное полихудожественное образование : сборник научных статей по материалам Всероссийского форума учителей и преподавателей в области искусства «Интегрированное полихудожественное образование. Юсовские чтения» (8 ноября 2023 г.) / ред.-сост. Е. П. Олесина ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2023. – С. 365–374 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

7. Лю, Ян. Подготовка к освоению народных танцев в китайских университетах / Ян Лю. – Текст : непосредственный // Традиции и инноваций в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов международной конференции, посвященной Году педагога и наставника. – Екатеринбург, 2024. – С. 168–173 (0,3 п.л.).

8. Лю, Ян. Музыкально-ритмическая подготовка китайских студентов в процессе освоения народного танца «Янгэ» / Н. Г. Тагильцева, Ян Лю. – Текст : непосредственный // Актуальные тенденции и стратегии развития современного педагогического образования : материалы международной конференции 21 февраля 2024 г. – Петропавл : М. Қозыбаев атындағы СҚУ, 2024. – С. 721–724 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

9. Лю, Ян. Музыкальная подготовка в обучении студентов китайских университетов традиционному китайскому танцу / Н. Г. Тагильцева, Ян Лю. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы науки и об-

разования : материалы Международного форума. – Екатеринбург, 2024. – С. 219–222 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

10. Лю, Ян. Формирование чувства ритма в процессе обучения студентов китайскому танцу «Янгэ» / Ян Лю. – Текст : непосредственный // Музыкальнообразовательни стратегии и практики в педучилищна, училищна и извъучилищна среда. Седма международна научно-практическа конференция Нов Български Университет. София национален форум «Орфеева дарба». София Авангард Прима 21 июня 2024 г. – София, 2024. – С. 126–128 (0,2 п.л.).

11. Лю, Ян. Значение музыкальной подготовки в рамках обучения традиционному китайскому танцу/ Ян Лю. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире : материалы XI Международной научно-практической конференции молодых ученых на иностранных языках (14 марта 2024 г.) / Уральский государственный педагогический университет ; под редакцией Н. Н. Сергеевой. – Екатеринбург, 2024. – С. 12–18 (0,3 п.л.).

Подписано в печать 03.10.2025. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5568.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru