УТВЕРЖДАЮ
Ректор
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
профессор
Александр Германович Занорин

«27» мая 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» о диссертации Белобородовой Виктории Викторовны «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Актуальность и значимость проблемы исследования. Одна из ключевых задач в сфере профессиональной подготовки музыкантов традиционно связана с достижением баланса в работе над освоением технологических аспектов профессионального мастерства и воплощением художественно-образного содержания музыкальных сочинений. Этой проблематике посвящено большое количество научных и методических трудов известных музыкантов. Достаточно вспомнить работы О.А. Баренбойма, Н.И. Голубовской, Г.М. Когана, Е.Я. Либермана, Г.Г. Нейгауза, С.И. Савшинского, Н.Е. Перельмана и других маститых музыкантов, метров фортепианного исполнительства, на чьи труды неоднократно ссылается автор диссертационной работы. Ученые подчеркивают, что работа над музыкальной интерпретацией невозможна без проведения тщательного анализа музыкального текста, изучения истории создания произведения, обстоятельств жизни и творчества композитора, послуживших стимулом к его написанию, соотнесения и комплексного освоения музыкально-

грамматических и жанрово-стилевых особенностей музыки и многих других аспектов.

Однако, казалось бы, при всей аксиоматичности данных положений, тем не менее, воплотить их на практике и достичь разумного баланса в художественно-аналитическом и технологически-исполнительском освоении музыкального произведения удается далеко не каждому преподавателю и, тем более, студенту музыкального вуза. Несмотря на то, что в музыкальной педагогике существует немало примеров решения данной проблемы, нужно признать, что она сохраняет свою актуальность по сей день.

В диссертации В.В. Белобородовой предложен, на наш взгляд, убедительный вариант решения указанной проблематики. Автор использует понятие «метапредметные аналитико-исполнительские умения», подчеркивая неразрывное единство, взаимосвязь и взаимообусловленность аналитического и исполнительского аспектов освоения музыкального произведения. Для практической реализации данного подхода предлагается методика развития искомых умений, которую автор реализует в классе фортепиано в музыкальном вузе и которая учитывает особенности фортепианной подготовки студентов разных специальностей. Таким образом, следует признать безусловную актуальность и практическую значимость проведенного исследования.

Научная новизна диссертационной работы не вызывает сомнения. Она состоит, прежде всего, в уточнении содержания понятия «метапредметные аналитико-исполнительские умения студентов музыкального вуза»; определении комплекса метапредметных аналитико-исполнительских умений, необходимых каждому музыканту для осуществления качественной работы по созданию музыкальной интерпретации; разработке и апробации методики развития метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано.

Подчеркнём, что до настоящего времени в музыкальной педагогике не предпринимались попытки определения содержания и обоснования структуры метапредметных умений как категории научного знания применительно к профессиональной подготовке музыкантов в вузе. Решение указанных вопросов в диссертации В.В. Белобородовой на научно-

методологическом, теоретико-методическом и практическом уровнях, без сомнения, свидетельствует о наличии научной новизны.

С нашей точки зрения, весьма убедительно выглядит выделенный автором комплекс метапредметных умений, включающий освоение способов понимания музыкальной семантики, вербализации художественного образа музыкального произведения, приемов выражения музыкальной мысли через интонацию, создания и воплощения интерпретации музыкального сочинения. Названные умения, безусловно, необходимы каждому музыканту, так как они характеризуют основополагающие базовые способы работы с музыкальным текстом, охватывающие как аналитические, так и исполнительские аспекты.

Наиболее ценной является подробная и тщательная проработка проблематики исследования в методическом ракурсе. Предложенная автором методика развития метапредметных аналитико-исполнительских умений реализует методологию комплексного подхода к изучению явлений музыкального искусства в историко-культурном, жанрово-стилевом и музыкально-технологическом контекстах, соответственно, может быть востребована в учебном процессе не только при обучении студентов музыкального вуза, но и на более раннем этапе – в музыкальном колледже.

Теоретическая значимость результатов исследования также совершенно очевидна. Автором обоснована структура метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов музыкального вуза; проанализированы учебные программы курса фортепиано и выявлены условия, способствующие развитию у студентов искомых умений в процессе освоения данного курса. Среди последних мы подчеркнем возможность выстраивать образовательный процесс «от теории к практике», применять не слишком характерные для традиционного обучения в классе фортепиано методы (коммуникативные, интерактивные, эвристические, визуальные), за счет чего удается обеспечить последовательность, целостность и завершенность процесса музыкального познания – от теоретического анализа до исполнительской интерпретации сочинения.

Весьма ценным нам представляется использование метапредметного, личностно-деятельностного и креативного подходов при построении учебного процесса в классе фортепиано, что позволяет не только осуществить интеграцию историко-культурных, музыкально-теоретических и исполнительских знаний, но и внедрить в обучение универсальные

алгоритмические способы работы над музыкальным сочинением, основанные на познании базовых категорий искусства (музыкальное содержание, музыкальный стиль, жанр, художественный образ) как в теоретическом, так и в практическом ракурсах.

Следует отметить и **практическую значимость исследования**, которая заключается, прежде всего, в разработке и апробации в учебном процессе музыкального вуза методических и дидактических материалов, обеспечивающих реализацию методики развития метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов. Следует отметить точность и целенаправленность критериального аппарата, соответствующего четырем выделенным автором метапредметным умениям, применение разнообразных и адекватных средств диагностики, исчерпывающую характеристику уровней развития искомых умений. Мы полагаем, что широкое применение в учебном процессе могут найти составленные диссертантом сборники ансамблевой музыки для студентов разных специальностей; тесты для проверки историко-культурных и музыкально-исполнительских знаний; представленные в диссертации планы-матрицы для выполнения анализа музыкальных текстов, разнообразные практические и творческие задания.

Название диссертации соответствует ее содержанию. Текст рецензируемой работы отвечает требованиям к стилю и оформлению кандидатских диссертаций, четко структурирован. Работа включает в себя введение, две главы, сопровождающиеся выводами, заключение, список литературы, насчитывающий 227 наименований, приложения. Изложение материала носит комплексный, системный и доказательный характер.

Кратко охарактеризуем содержание диссертации.

Во *введении* диссертации достаточно полно, целостно и непротиворечиво охарактеризованы ее основные параметры: актуальность, цель и задачи исследования, научная новизна работы, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы развития метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано» подробно проведен анализ идей метапредметности в психолого-педагогических исследованиях и в музыкальной педагогике. Автор анализирует и экстраполирует понятия метапредметного подхода,

метапредметной деятельности, метапредметных умений на профессиональное музыкальное образование, даёт собственное определение данным дефинициям. Особый интерес представляет обоснование автором комплекса учебных действий, определяющих содержательное наполнение метапредметных аналитико-исполнительских умений, а также раскрытие возможностей курса «Фортепиано» для их системного, поэтапного и всестороннего развития, позволяющих объединить теоретический анализ и работу над исполнительским воплощением художественного образа.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано» содержится постановка задач, связанных с организацией и проведением опытно-поисковой работы, подробное описание методики развития метапредметных аналитико-исполнительских умений. Автор последовательно характеризует этапы предложенной методики и методы, задействованные на каждом этапе, представляет детальное описание хода работы над музыкальным сочинением с использованием визуально-эвристических, коммуникативно-эвристических, креативно-эвристических методов, приводя примеры из собственной педагогической практики. Анализ результатов опытно-поисковой работы показал результативность применения разработанной методики.

В *заключении* излагаются выводы исследования и доказывается, что предложенная методика обучения обеспечивает развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано, хорошо воспринимается студентами и положительно оценивается экспертами.

Содержание диссертации адекватно представлено в автореферате. Цель, объект, предмет, гипотеза и положения, выносимые на защиту, сформулированы достаточно корректно; научный аппарат исследования соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)). Диссертант владеет понятийным аппаратом, корректно обосновывает авторское видение заявленной проблемы, разбирается в анализируемом материале.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования и сделанных выводов обеспечиваются многосторонним

теоретико-методологическим анализом исследуемой проблемы, использованием методов, соответствующих как теоретическому, так и эмпирическому контекстам, корректным применением математических методов при обработке результатов экспериментальной работы и обсуждением итогов работы на международных научно-практических конференциях. Результаты исследования достаточно полно отражены в 15 публикациях, 4 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ.

Положительно оценивая проведенное исследование, считаем необходимым высказать некоторые замечания и задать автору ряд вопросов, возникших в ходе изучения работы:

1. Считаем, что необходимо пояснить, всегда ли возможно и необходимо вербализовать художественное содержание музыкального произведения. В истории музыки известно множество примеров, когда выдающиеся исполнители не владели красноречием и не могли выразительно рассказать о музыке, но прекрасно ее интерпретировали.

2. К сожалению, при описании методики диссертант не рассматривает возможность вариативной семантической трактовки музыкального текста студентами. В связи с этим возникает вопрос: если вариативность возможна, то всегда ли она правомерна, и как определить грань возможного и допустимого? Сталкивался ли соискатель с подобными примерами в ходе проведения опытно-поисковой работы и как они разрешались?

3. Выстраивание образовательного процесса «от теории к практике» – один из ключевых принципов дидактики. В чем состоят особенности его реализации в курсе фортепиано?

4. Существуют ли аналоги кейс-метода, которые успешно применяются в музыкальной педагогике? Если да, то что все-таки побудило соискателя обратиться к кейс-методу, который обычно не связан со сферой творческой деятельности, а используется при изучении экономических и социальных процессов?

Высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный и уточняющий характер, не снижают теоретической и практической ценности диссертационной работы, свидетельствуют о том, что проведенное исследование вызывает научный интерес и стимулирует дальнейшие размышления и рассуждения.

Обобщая все выше сказанное, можно констатировать, что представленная диссертация соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Белобородова Виктория Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики доктором педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доктором искусствоведения (17.00.09 – теория и история искусства), профессором Дмитрием Ивановичем Варламовым.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (протокол № 10 от «26» мая 2025 г.).

Доктор педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории исполнительского
искусства и музыкальной педагогики
Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова
Варламов Дмитрий Иванович
E-mail: varlamov2004@inbox.ru

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».
410012, РФ, Приволжский федеральный округ,
Саратовская область, г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.1
Телефон: +7(845 2) 39-00-29
E-mail: sgk@sarcons.ru
Сайт: www.sarcons.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.И. Барабанова