

**Сведения об официальном оппоненте диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
Белобородовой Виктории Викторовны на тему «Развитие метапредметных
аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе
фортепиано» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения
и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

ФИО
Красовская Елена Павловна
Ученая степень, наименования отрасли науки, научной специальности, по которым защищена диссертация
кандидат педагогических наук, доцент; 13.00.02 – Теория и методика обучения музыке
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы, должность
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1. Красовская Е.П. Освоение произведений ф. Листа будущими музыкантами-педагогами в классе фортепиано с позиции поликонтекстуального подхода // Музыкальное искусство и образование. 2023. Т. 11. № 1. С. 95-118. 2. Красовская Е.П., Лю Ц. Поликонтекстуальный подход к изучению образцов киномузыки в классе фортепиано (на примере сочинений И. Дунаевского и А. Петрова) // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 4. С. 68-88. 3. Красовская Е.П., Гуань Ц. Поликонтекстуальный подход к трактовке вечных тем в классе фортепиано на примере транскрипции балета С. С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9. № 2. С. 71-89. 4. Красовская Е.П., Ли Ч. Глава 6. Феномен программности как предмет освоения в классе фортепиано в высших учебных заведениях Китая // В книге: Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования. Коновалов А.А., Красовская Е.П., Иофис Б.Р., Осеннева М.С., Панова Ж.В., Чжао Я., Цю С., Лю М., Ли Ч. И др. монография. Москва, 2022. С. 89-104. 5. Хо Да., Красовская Е.П. Экспериментальная работа по апробации модели освоения китайскими студентами полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано // В сборнике: Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве. материалы XI международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 182-189.