

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Ли Шимэй «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования)

Система школьного музыкального образования в Китае претерпевает значительные изменения, связанные с введением новых Стандартов учебной программы обязательного образования в области искусства, которые уже активно внедряются в практику работу китайских школ, начиная с 2022 года. В документе обращается внимание на необходимость модернизации различных аспектов содержания музыкального образования школьников, одним из которых является формирование умений воспринимать музыкальное искусства Китая и других стран. Данный процесс, как указывается в этом документе, неразрывно связан с развитием у обучающихся умений слушать музыку, понимать ее и выносить ей эстетическую оценку.

Поиску путей реализации требований стандарта и посвящено исследование Ли Шимэй, в котором автор выделяет соответствующее возрасту обучающихся начальной школы решение – представление им примеров классической детской музыки, сочиненной зарубежными композиторами-классиками прошлого и современными китайскими композиторами. Именно это положение было положено автором диссертации в основу разработанной методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроке музыки в начальных классах школ Китая. Теоретической базой методики стали выявленные и обоснованные автором принципы: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы (от игры-подражания до сюжетно-ролевой игры); взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

Тщательный анализ и обобщение работ в русле теории и практики российского музыкального образования (Д.Б. Кабалевский, Э.Б., Абдуллин, Е.В. Николаева, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др.), практики музыкального образования школьников в Китае (Лю Сяйси, Дин Манли, Ли Дан, Ван Пейчжи и др.) позволили автору диссертационного исследования разработать содержание трех этапов методики, сформулировать задачи каждого этапа, а также выявить методы и формы, используемые на каждом из них.

Все компоненты методики представляют собой определенный комплекс, позволяющий определить названную методику как целостную систему формирования слушательских умений обучающихся в китайских начальных школах.

Актуальность диссертационного исследования Ли Шимэй заключается в разработке средств для расширения опыта слушательской культуры обучающихся, способствующей решению одной из главных задач, сформулированных сегодня в различных правительственных документах Китая, в том числе в Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства – формирование музыкального и художественного опыта школьников.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В качестве **научной новизны** исследования и, соответственно, научного вклада в систему китайского начального школьного музыкального образования выступают следующие положения, сформулированные автором диссертации:

- слушательская культура обучающихся начальных школ Китая трактуется как умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку;

- принципами формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки в начальной школе являются освоение детьми произведений детской музыки; сопоставление произведений; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы; взаимосвязь внедряемых этапов методики с содержанием уроков музыки;

- методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая включает три этапа: *начальный* (задача: формирование умения слушать и слышать звуки мира, представлений о связи музыки с жизнью; методы: ассоциации, «звучащие жесты»; форма: игра-подражание; самостоятельное творческое задание: создание рисунков к музыкальным произведениям); *основной* (задача: формирование умения воспринимать жанры музыки (танец, песня, марш); методы: оценка музыки с помощью иероглифов, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент; форма: сюжетная игра; творческое задание: подбор стихотворения к понравившемуся произведению, создание цветного иероглифа для его определения); *заключительный* (задача: формирование умения высказать оценку произведению, раскрывающей понимание ребенком его содержания; методы: пластическое интонирование, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра; творческое задание: составление рассказа по музыкальному произведению, создание афиши концерта из любимых произведений).

Теоретическая значимость исследования состоит в определении:

- основных этапов становления деятельности по слушанию музыки на уроке в школах Китая с конца XIX до начала XXI веков: от введения урока музыки, через использование слушания музыки как элемента вокального обучения, до главной

деятельности школьников на уроке, способствующей расширению их музыкального опыта.

- современных тенденций по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах;

- проблемных зон процесса формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая.

Практическая значимость исследования состроит в разработке и подборе:

- диагностического инструментария для выявления уровня сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса: критериев, музыкального материала для проведения диагностических заданий.

- музыкального репертуара, входящего в методику формирования слушательских умений, включающего произведения детской музыки и музыки о детях китайских и зарубежных композиторов-классиков;

- системы творческих домашних заданий для первоклассников.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов.

Результаты исследования Ли Шимэй прошли апробацию, что подтверждается:

- выступлениями на международных и всероссийских конференциях;

- обсуждением на кафедре музыкального образования института искусств, Уральского государственного педагогического университета;

- публикациями в сборниках научных трудов и материалов конференций, в том числе четырех статей, входящих в рецензируемые научные издания, включенные в реестр ВАК МН и ВО РФ;

- использованием методов математической статистики (Т-критерий Стьюдента), подтверждающих достоверность полученных результатов.

Таким образом, обоснованность и достоверность научных положений и выводов исследования обеспечиваются теоретической базой, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики, личным участием автора в опытно-поисковой работе в экспериментальной начальной школе города Телин, Китайская Народная Республика.

Краткая характеристика основного содержания диссертации.

Диссертация Ли Шимэй состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

В первой главе исследования, имеющей название **«Теоретические основы формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»** представлена история становления и развития такого вида деятельности на школьных уроках, как слушание музыки. Рассмотрение данного исторического контента в диссертационном исследовании было необходимым в связи с тем, что слушание музыки, как определенный вид деятельности в начале становления школьного музыкального образования в Китае, мало использовалось учителями, что наложило отпечаток на появление определенных проблем и в современном школьном музыкальном образовании в этой стране.

В теоретической главе автор совершенно обосновано обращается к рассмотрению понятия «слушательская культура», изучив работы российских (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Г.Г. Тенюкова, Ю.А. Коновалова, Н.С. Ломакина, и др.) и китайских (Цзан Юэци, Сюй Хуншуан, Чэнь Сяюй и др.) исследователей, в которых они раскрывают компоненты данной культуры, определяют ее структуру, выделяют специфические особенности ее формирования у школьников на начальном этапе обучения. Анализ и обобщение этих работ позволило сформулировать определение термина «слушательская культура», которое отражено в первом положении научной новизны исследования Ли Шимэй.

Теоретическое осмысление проблемы формирования слушательской культуры у обучающихся начальной школы в Китае позволило автору диссертации выделить положительные тенденции, наметившиеся за последние годы в модернизации процесса слушания музыки на школьных уроках, отраженные во втором положении теоретической значимости исследования.

В первой главе автор раскрывает и те «проблемные зоны», которые имеются на сегодняшний день в системе музыкального образования школьников в Китае. Анализ педагогической практики, методических работ исследователей (Э.К. Петри, К.И. Иванова, Чжан Чао, Ван Ли и др.) позволил определить основные принципы формирования слушательской культуры у школьников первого года обучения на уроках музыки.

Во второй главе диссертации - **«Практика формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»** представлен диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни сформированности слушательской культуры обучающихся. Разработанные критерии (умение внимательно и сосредоточенно слушать музыку, умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение путем включения соответствующих музыке движений, умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку, раскрывающую понимание содержания музыкального произведения), а также музыкальный материал для проведения диагностических заданий был задействован на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

Для методики формирования слушательской культуры автором исследования был определен музыкальный репертуар, включающий произведения китайских (Шандэ Дин, Сен Шуйяо) и зарубежных композиторов-классиков (Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев).

Опираясь на теоретические концепции и положения авторов, исследовавших особенности организации процесса слушания музыки на школьном уроке, а также на полученные результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы в экспериментальной начальной школе города Телин, Ли Шимэй разработала методику формирования слушательской культуры, которая была органично введена в содержание уроков музыки у обучающихся первых классов этой школы (84 человека ЭГ и 87 человек КГ).

Описание методики и изложение ее основного содержания в полном объеме раскрыты во втором параграфе практической главы. Результаты исследования, демонстрирующие положительную динамику сформированности слушательской культуры школьников на уроках музыки, позволили автору сделать вывод об эффективности и успешности разработанной методики.

Представленное на защиту диссертационное исследование Ли Шимэй выполнено на высоком научно-теоретическом уровне, оно обладает внутренним единством, логикой изложения материала, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее личном вкладе в науку.

Положительно оценивая диссертационное исследование Ли Шимэй, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, следует высказать автору следующее замечание и сформулировать вопросы:

1. Насколько правомерно активное включение двигательной активности детей в процесс восприятия музыки? Не мешали ли эти движения внимательному прослушиванию детьми музыкальных произведений?

2. Кто из китайских авторов использовал, также, как и в Вашем диссертационном исследовании, прием определения эмоционального тона музыки с помощью цветных иероглифов?

3. В описании содержания трех этапов методики следовало более полно описать методы, которые способствовали формированию у школьников умения внимательно и сосредоточенно слушать музыку, тем более, что именно это умение определено в качестве первого критерия сформированности уровня слушательской культуры детей.

Общее заключение. Основные результаты диссертации опубликованы в 13 научных работах автора, в том числе 4 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Диссертация охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 168 источников, в ней имеются приложения, раскрывающие содержание параграфов диссертационного исследования. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования, которое соответствует специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

Диссертация Ли Шимэй на тему «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов по диссертации, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее

автор Ли Шимэй заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

15 мая 2025 года

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор,
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет»,
и.о. заведующего кафедрой теории, методики
и менеджмента начального образования

Волчегорская Евгения Юрьевна

Адрес организации:

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Челябинская область, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Телефон: + 789128959949

e-mail оппонента: volchegorskayaev@cspu.ru

веб-сайт: <https://www.cspu.ru/>



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Милашина Е.Ю.
СПЕЦИАЛИСТ ОК

15.05 2025 г.