

## ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Чжан Юэ на тему «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Тема диссертационного исследования Чжан Юэ кристаллизовалась постепенно в процессе формирования ее интереса к европейской вокальной музыке и к российской методике обучения вокалу.

Так, тематика выпускных квалификационных работ Чжан Юэ при получении степеней бакалавра и магистра в Северо-Восточном педагогическом университете г. Чанчунь (КНР) была связана с анализом применения элементов европейской вокальной техники *bell canto* в китайской опере и методических подходов к обучению вокалистов на основе интеграции российских и китайских педагогических традиций. Профессиональная деятельность Чжан Юэ в качестве дисциплин вокала и вокального ансамбля Цзилинского педагогического университета (КНР, провинция Цзилинь, г. Сипин) дала возможность применить на практике методику совмещения китайских и российских подходов в обучении студентов-вокалистов.

Исполнение европейских произведений оттачивалось в собственной певческой практике Чжан Юэ в процессе участия в разнообразных конкурсах вокалистов. Так, Чжан Юэ заняла первое место в конкурсе университетских преподавателей вокала за исполнение европейских вокальных произведений, второе место в конкурсе «Золотой колокол Цзилиня».

Поступление Чжан Юэ в аспирантуру Уральского государственного педагогического университета и выбор ею темы кандидатской диссертации связаны со стремлением систематизировать методы работы над выразительным исполнением европейской вокальной музыки для их применения в дальнейшем в собственной исполнительской, музыкально-преподавательской и исследовательской деятельности в Китае. В Екатеринбурге Чжан Юэ продолжила практику выступлений с русским вокальным репертуаром, будучи активным участником различных мероприятий (концерт, посвященный Дню Театра, конкурс русского романса и русской песни, празднование Китайского Нового года в Генеральном консульстве Китая в Екатеринбурге и др.)

Будучи аспирантом, Чжан Юэ серьезно и продуктивно работала над избранной областью исследования – разработкой методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая. Ею изучен широкий круг психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы, проявлен исследовательский интерес к теоретическим и экспериментальным аспектам исследовательской работы, подготовлено 11 научных и научно-методических работ, среди которых 3 статьи в



