

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26.04.2024 г., протокол № 10

О присуждении Ван Чэньчэнь, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования), **принята к защите** 22.02.2024 г., протокол № 04, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Ван Чэньчэнь, 15 сентября 1994 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. С 2021 г. и по настоящее время Ван Чэньчэнь обучается в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки.

С 2020 до 2021 года работала педагогом по вокалу у младших школьников в музыкальном образовательном учреждении «Tongmeng» в уезде Дунмин, г. Хэцзэ, КНР. В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Тагильцева Наталия Григорьевна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Кабкова Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор, ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», департамент музыкального искусства, профессор;

Бурлак Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики музыкального и эстетического воспитания, доцент – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань) **в своём положительном отзыве**, подготовленном Дыгановой Еленой Александровной, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры татаристики и культуроведения, подписанном Мухаметзяновой Лилией Ринатовной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой татаристики и культуроведения, и утвержденном Таюрским Дмитрием Альбертовичем, доктором физико-математических наук, профессором, первым проректором – проректором по научной деятельности, указала, что диссертация Ван Чэньчэнь отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям, предъявляемым в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), « О порядке присуждении ученых степеней», а ее автор, Ван Чэньчэнь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях – 4 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Ван, Ч. Музыкально-певческое воспитание детей в Китае: история и современность / Ч. Ван, Ц. Чжан. – Текст : непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2022. – № 6 (87). – С. 52–57 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

2. Ван, Ч. Методика музыкально-певческого развития младших школьников в учреждениях внешкольного музыкального образования Китая / Ч. Ван. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 7. – С. 9–11 (0,3 п.л.).

3. Ван, Ч. Музыкально-певческое развитие детей в школах Китая / Ч. Ван. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 1. – С. 157-162 (0,6 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:

1. Куриной Елены Юрьевны, д-ра искусствоведения, канд. пед. наук, проф. каф. фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (г. Самара). Вопросы и замечаний нет. **2. Пановой Оксаны Брониславовны**, д-ра пед. наук, доц., проф. каф. юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» (г. Вологда). Имеются вопросы: 1. Что вкладывает автор диссертации в понятие «музыкально-певческое развитие обучающихся»? 2. Что послужило основанием для утверждения соискателем комплекса принципов музыкально-певческого развития детей, заявленных в положении №1, вынесенном на защиту? 3. Рассматривал ли диссертант перечисленные принципы применительно к педагогическому управлению процессом развития, а не к развитию детей как таковому? **3. Хусаиновой Гульнур Равиловны**, д-ра филол. наук, зав. отделом фольклористики Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы ФГБНУ «Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук» (г. Уфа). Имеется замечание: о том, что в разработанном автором репертуаре для методики могло бы быть большее количество китайских народных песен, чем они представлены в методике. **4. Шитяковой Натальи Павловны**, д-ра пед. наук, доц., проф. каф. педагогики, психологии и предметных методик ФГБОУ ВО «Южно-Уральский гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск). Имеется

вопрос: почему автором исследования в содержание методики не включен художественный материал? **5. Русских Ирины Рафаиловны**, канд. пед. наук, зам. директора по учебной работе БМБУ ДО «Детская школа искусств № 1» (г. Березовский). Имеется вопрос: какая модель пения лежит в основе музыкально-певческого развития младших школьников: европейско-академическая, народная или современная эстрадная?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 22.02.2024 г., протокол № 04, в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Кабковой Елены Павловны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессора департамента музыкального искусства, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам художественно-эстетического, эмоционального, музыкально-интонационного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, развития ценностно-смыслового восприятия музыки у детей, развития креативности младших школьников в художественно-творческой деятельности (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/404-van-chenchen>).

Выбор Бурлак Ольги Анатольевны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью доцента кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, реализации потенциала различных видов музыкальной деятельности дошкольников и младших школьников в решении задач социально-личностного, коммуникативного, познавательного, эмоционально-волевого развития (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/404-van-chenchen>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки, формирования музыкальной культуры школьников во внеурочной деятельности, выявляется роль инструментального музицирования, музыкально-театральной, хоровой и вокально-хоровой деятельности в личностном и творческом развитии младших школьников. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/404-van-chenchen>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в школах Китая, включающая три этапа: 1) *начальный, задача:* формирование певческих умений (методы: игровые упражнения, скороговорки) и знаний о творчестве китайских композиторов, о китайской народной песне и ее исполнении (метод: беседа); 2) *основной, задача:* закрепление сформированных певческих навыков на основе китайского народного, классического западного, современного китайского музыкального материала (методы: вокализация, скороговорки,) и музыкально-теоретических знаний (методы: контраста, сопоставления, художественного контекста); 3) *заключительный, задача:* формирование умений демонстрации музыкально-певческих навыков у обучающихся в музыкально-театральной и концертной деятельности (методы: «хоровой театрализации», «художественного контекста», «размышления о музыке»);

предложена идея о музыкально-певческом развитии младших школьников на уроках музыки в китайской начальной школе, базирующемся на взаимосвязи певческой, музыкально-теоретической и исполнительской деятельности;

доказана результативность методических блоков, последовательно реализующих этапы разработанной методики музыкально-певческого развития младших школьников, учитывающих тематику уроков, их музыкальный и

художественный контекст, возможность певческого развития младших школьников с применением классических вокальных произведений китайских и зарубежных авторов;

введена в теорию и методiku музыкального образования обновленная концепция процесса музыкально-певческого развития, реализуемая на уроке музыки в китайской начальной школе, и уточнено определение этого процесса как постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки до певческих навыков) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и исполнении.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана целесообразность реализуемых принципов: дидактических (систематичности и последовательности; доступности), обучения музыке (музыкальное развитие при освоении народной, академической и современной музыки; развитие музыкальной культуры в процессе всех видов деятельности на уроке), построения уроков музыки (единство художественного и технического, связь музыкального материала с тематикой уроков музыки);

применительно к проблематике диссертации результативно использована идея о музыкально-певческом развитии детей во взаимосвязи видов музыкальной деятельности: певческая исполнительская, музыкально-теоретическая, исполнительская театрализованная;

изложены основные *тенденции* современного музыкального образования в Китае, способствующие улучшению музыкального (формирование музыкальной культуры обучающихся и расширение их музыкального опыта за счет введения народного и классического музыкального репертуара, взаимосвязь знаний о музыке и знаний самой музыки), певческого (формирование певческих умений и навыков путем внедрения инновационных методов и приемов, введение в процесс певческой деятельности театрализации для отражения эмоционально-образного содержания песни) развития обучающихся; *последовательность* введения музыкального материала на этапах методики: вокальные произведения на стихи древнекитайских поэтов, углубляющие представления о китайской народной музыкальной культуре, академические вокальные произведения зарубежных композиторов, способствующие

расширению музыкального кругозора детей, популярная детская китайская музыка, позволяющая представить картину разных направлений современной музыкальной культуры Китая;

раскрыто содержание разных видов деятельности обучающихся, представленных в методических блоках: восприятие исполнения вокальной музыки учителем, изучение вокального произведения детьми, закрепление песенного материала и способов его исполнения, восприятие обучающимися знаний о музыке и освоение ими музыкальных произведений композиторов, чьи вокальные произведения осваивались на уроке, театрализация песни;

изучены концептуальные идеи китайских, российских и европейских авторов относительно певческой деятельности обучающихся на уроке, способствующей развитию певческих навыков, музыкальных способностей, восприятия и оценки обучающимися произведений музыкального искусства;

проведена модернизация содержания певческой деятельности на уроках музыки в начальных школах Китая посредством объединения певческой (певческих навыков) и музыкально-теоретической (знания музыки и знания о музыке) деятельности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в практику музыкальный репертуар, входящий в методические блоки, состоящий из изучаемых на уроке вокального и инструментальных произведений определенного композитора, что позволяет сформировать первоначальные представления о его творчестве, а также народной песни и ее инструментальных переложений для народных китайских инструментов;

определены игровые формы, способствующие музыкально-певческому развитию младших школьников: игровые упражнения, голосовые имитации, скороговорки, потешки;

создан диагностический инструментарий для выявления уровня музыкально-певческого развития младших школьников, включающий: критерии (сформированность вокальных навыков, умений эмоционально исполнить песню, исходя из ее содержания, музыкально-теоретических знаний), методы замера

(творческое задание, анкета), музыкальный материал (детская песня, народная песня);

представлена полная хрестоматия, в которую включен вокальный и инструментальный музыкальный материал для проведения уроков музыки учителями в китайской начальной школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы музыкально-певческого развития детей, положениями теории и методики музыкального образования о формировании певческих умений и навыков младших школьников, использованием идей о расширении музыкального опыта детей в процессе исполнения вокальных классических, народных, современных музыкальных произведений, проверкой достоверности полученных материалов, в том числе с помощью Т-критерия Стьюдента;

идея базируется на положениях о музыкально-певческом развитии детей, способствующем музыкальному, гармоничному и общему развитию личности (Д.Е. Огороднов, М.Ф. Рудзик, Н.Н. Сизоненко, Лю Чан, Сунь Минъян);

использованы идеи о развитии музыкальной культуры обучающихся в процессе певческой деятельности (Д.Б. Кабалевский, Д.Е. Огороднов, Э.Б. Абдуллин), о певческой деятельности как средстве расширения музыкального опыта обучающихся на уроке музыки (Цуй Лили, Ли Цинвэнь, Цзяо Ячжо, Цю Го);

установлено, что организация музыкально-певческого развития детей, с учетом содержания этапов методики музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки, способствует устранению негативных тенденций, обнаруживающихся в практике проведения уроков музыки в начальных школах Китая: исполнение только популярных детских песен, реализация содержания всего урока музыки исключительно в опоре на певческую деятельность, достижение выразительности исполнения за счет форсированного пения;

использованы приемы музыкально-певческого развития детей: на начальном этапе для формирования певческой установки, певческого дыхания, звуковедения («передай вокальную фразу», «пение по цепочке», скороговорки); на основном этапе для закрепления певческих навыков («эхо», «пение-декламация», «разрушение»), на

заключительном этапе для демонстрации сформированности певческих навыков («театрализация»).

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в диагностических (начальный и итоговый) этапах исследования; в разработке концепции исследования, его теоретических оснований; в определении содержания этапов методики, получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; в подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Ван Чэньчэнь ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию исследовательской позиции.

На заседании 26.04.2024 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей существенное значение для развития соответствующей отрасли знаний (теории и методики обучения и воспитания), **присудить** Ван Чэньчэнь ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания
диссертационного совета

Чудинов Анатолий Прокопьевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

26.04.2024 г.



Чудинова А.П. Матвеевой Л.В.
Заведующий отд. ОК УрФУ
к.р. Чернорогова
26.04.2024