

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26.04.2024 г., протокол № 09

**О присуждении** Чжоу Фанчжу, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

**Диссертация** «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования) принята к защите 22.02.2024 г., протокол № 03, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Рособнадзора от 11.04.2012 г. № 105/нк.

**Соискатель** Чжоу Фанчжу, 20 декабря 1994 года рождения. В 2023 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. В настоящее время не работает.

**Диссертация выполнена** на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, профессор Куприна Надежда Григорьевна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики воспитания культуры творчества, профессор.

### **Официальные оппоненты:**

**Арановская Ирина Владленовна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра теории и методики музыкального образования, заведующий кафедрой;

**Яковлева Елена Николаевна**, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», кафедра музыкального воспитания и образования, профессор – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

**Ведущая организация** – ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» (г. Челябинск) **в своем положительном отзыве**, подготовленном и подписанном Кучер Натальей Юрьевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой истории, теории музыки и композиции, и утвержденном Куштым Евгенией Александровной, кандидатом философских наук, доцентом, проректором по научной работе и международному сотрудничеству, **указала**, что диссертация Чжоу Фанчжу является научно-квалификационной работой, отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям пп. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор Чжоу Фанчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

**Соискатель имеет** 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 4 работы.

### **Наиболее значительные работы:**

1. Чжоу, Фанчжу. Формирование у китайских студентов представлений о европейской музыкальной культуре на основе стилевого подхода / Фанчжу Чжоу, Юе Гуань, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 3. – С. 104–109 (0,7 п.л. / 0,3 п.л.).

2. Чжоу, Фанчжу. Полихудожественный подход в развитии эмоционально-образного восприятия европейской музыки у китайских детей в условиях дополнительного образования / Фанчжу Чжоу, Шухань Ван. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2022. – № 6 (140). – С. 141–149 (0,9 п.л. / 0,5 п.л.).

3. Чжоу, Фанчжу. Разработка и оценивание творческих заданий по развитию у китайских музыкантов образного восприятия европейской музыки / Фанчжу Чжоу, Юе Чжан. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 1. – С. 299–305 (0,8 п.л. / 0,4 п.л.).

4. Чжоу, Фанчжу. Принцип ассоциативности в развитии образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в вузах Китая / Фанчжу Чжоу. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 1. – С. 147-153 (0,8 п.л.).

### **На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов:**

**1. Командышко Елены Филипповны**, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры (г. Москва). Имеется вопрос: в автореферате указывается, что оценивание по деятельностному критерию происходило с учетом анализа индивидуальных карт студентов в классе фортепиано. Отмечается ли в индивидуальных картах китайских студентов уровень выразительного исполнения европейских пьес? **2. Стукаловой Ольги Вадимовны**, доктора педагогических наук, доцента, заместителя директора по образовательным программам Благотворительного фонда содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни» (г. Москва). Имеется вопрос: поскольку диссертант во многих позициях опирается на исследования российских авторов, применима ли

разработанная методика при обучении студентов российских педагогических вузов или она рассчитана только на подготовку китайских студентов? **3. Овчинниковой Александры Жоресовны**, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк). Имеется вопрос: Каким образом при диагностике по деятельностному критерию оценивалось качество фортепианного исполнительства студентов, имеющих разный уровень подготовки в игре на фортепиано? **4. Пановой Оксаны Брониславовны**, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» (г. Вологда). Вопросы и замечания отсутствуют. **5. Валеевой Светланы Анатольевны**, кандидата педагогических наук, начальника Управления образованием Асбестовского городского округа (г. Асбест). Имеется вопрос: из текста автореферата не ясно, какие формы аудиторной и внеаудиторной деятельности применялись на разных этапах авторской методики при проведении опытно-поисковой работы.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается** решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 22.02.2024 г., протокол № 03, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор И.В. Арановской в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью заведующего кафедрой теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам музыкально-инструментальной подготовки студентов в системе высшего музыкального образования Китая (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/403-chzhou-fanchzhu>).

Выбор Е.Н. Яковлевой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора искусствоведения, кандидата педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам фортепианной подготовки студентов в системе вузовского музыкального образования Китая (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/403-chzhou-fanchzhu>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» (г. Челябинск) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в педагогическом вузе. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/403-chzhou-fanchzhu>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** методика развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, включающая три этапа: ориентационный, аналитический, со-творческий, на которых последовательно решаются задачи обогащения эмоционального и художественного опыта студентов при восприятии европейской музыки (ориентационный этап), развития умений анализа музыкальной формы и эмоциональной драматургии произведения (аналитический этап), достижения практического выражения обучающимися эмоционально-образного восприятия европейской музыки в игре на фортепиано (со-творческий этап);

**предложена** идея избирательного применения методов и приемов освоения китайскими студентами-пианистами эмоционально-образного содержания произведений разных музыкально-культурных традиций в образовательном процессе вузов Китая;

**доказана** результативность поэтапного применения методов музыкально-художественного образования: ориентационный этап – методы наглядно-слухового показа, эмпатии, широких ассоциаций, размышления о музыке; аналитический этап – методы перекодирования, создания художественного контекста, практического анализа, художественных ассоциаций; со-творческий этап – методы творческого музицирования: создания композиций, условной партитуры, «сочинения уже сочиненного»;

**введено** в теорию и методику художественного образования понятие «эмоционально-образное восприятие европейской музыки», трактуемое применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая как способность, которая выражается в эмпатийной вовлеченности обучающихся в звучащие образы, активизации их эмоционального и художественного опыта в освоении интонационной содержательности музыки, со-творческой интерпретации эмоциональной драматургии произведения на материале разных искусств и в фортепианном исполнении.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказана** целесообразность построения образовательного процесса на основе лично-ориентированного и полихудожественного подходов, обеспечивающих активизацию эмоционального опыта студентов и открывающих для них возможности в освоении образности европейской музыки через художественные ассоциации, что близко китайской традиции в общении с искусством;

**применительно к проблематике диссертации результативно использованы** принципы организации образовательного процесса: учета индивидуальных особенностей обучающихся (обеспечивающего индивидуальный подход к обучающимся с разным уровнем начальной подготовки), актуализации личного опыта обучающегося (связанного с привлечением художественного,

музыкального и жизненного опыта личности к процессу восприятия музыки), эмпатийной вовлеченности в звучащие образы (предполагающего переживание интонационной формы произведения через отождествление собственных эмоций с эмоциональным строем звучания), ассоциативности (позволяющего осуществлять анализ музыкального произведения через сопоставление с художественными образами других видов искусства), со-творчества (открывающего для студентов возможность проявления творческой активности в интерпретации музыкальных образов в полихудожественной деятельности и фортепианном исполнительстве);

**изложено** содержание разных типов творческих заданий, используемых в соответствии с задачами каждого этапа методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая: для активизации эмоционального и художественного опыта студентов при разучивании произведения на ориентационном этапе; для определения студентами структуры и эмоциональной драматургии музыкального произведения через художественные ассоциации на аналитическом этапе; для со-творческой интерпретации и выразительного исполнения студентами произведений на со-творческом этапе;

**раскрыты** характеристики эмоционально-образного восприятия произведений искусства: предметность, проявляющаяся как образные воплощения человеческих чувств; целостность, подразумевающая ассоциативное привлечение при восприятии произведений искусства широкого спектра жизненных и художественных впечатлений; апперцепция, связанная с со-творческой вовлеченностью своего «я» в процесс художественного восприятия; осмысленность при понимании содержания художественных образов через сопоставление со своим эмоциональным опытом восприятия мира и искусства;

**изучены** различия китайской и европейской интонационных систем, определяющие затруднения в освоении китайскими студентами-пианистами эмоционально-образного содержания европейской музыки: визуально-символический характер отражения эмоций через национально окрашенные

эстетические каноны в китайской музыкальной традиции и непосредственное выражение чувств и аффектов в интонационной форме европейских произведений;

**проведена модернизация** подготовки студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая к восприятию и выражению в игре на фортепиано эмоционально-образного содержания европейской музыки посредством введения в учебный материал разработанных российскими исследователями методов музыкально-художественного образования в комплексе с характерными для китайской фортепианной школы методами достижения технической оснащенности обучающихся.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработано и внедрено** в практику занятий в фортепианных классах вуза содержание самостоятельной работы студентов по освоению образного содержания разучиваемых ими пьес европейских композиторов: памятка для студентов по практическому анализу европейской музыки, творческие задания на определение эмоциональной драматургии произведения в опоре на художественные ассоциации, дополнение к учебной хрестоматии по фортепиано, включающее произведения европейских композиторов для студентов с разным уровнем фортепианной подготовки;

**определены** критерии, показатели и уровни развития изучаемого феномена: образно-аналитический критерий (выраженный в показателях: запас актуальных знаний о произведениях европейской музыки, представления о средствах выразительности, об интонационной содержательности музыкальной формы в европейских произведениях), эмоционально-мотивационно-ценностный критерий (раскрывающийся через показатели: сформированность интереса к европейской фортепианной музыке, наличие любимых произведений в этой сфере, эмоциональная отзывчивость на музыку, эмпатическая вовлеченность в ее образность в процессе восприятия), деятельностный критерий (определяющийся показателями: способность к художественно-ассоциативной интерпретации обучающимся содержания европейских музыкальных образов в



полихудожественной деятельности, выражение в фортепианном исполнении эмоциональной драматургии произведения);

**создана** разработка практических занятий в рамках курса «Основы теории музыки», включающая в себя образцы анализа интонационной формы европейских произведений и оценки ее воспроизведения в исполнительской деятельности студентов;

**представлены** результаты опытно-поисковой работы, подтверждающие эффективность разработанной методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая; материалы по результатам исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров Китая, работающих в фортепианных классах технических и музыкальных вузов.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** обеспечена разносторонним изучением проблемы, исходными положениями психологии искусства (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. А. Мелик-Пашаев, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн) о чувственно-образной основе художественного восприятия, положениями искусствоведения (Б. В. Асафьев, Д. К. Кирнарская, Т. Н. Ливанова, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, В. А. Цуккерман) об эмоционально-образной природе музыки, положениями китайской философии музыки (Ло Исинь, Лян Сяомэй, Цай Чжунде, Чжао Ся) о восприятии красоты музыкальной эмоции через поэтические и художественные символы;

**идея базируется** на положениях личностно ориентированного (А. Л. Готсдинер, Гао Изяньцзинь, Лю Синлинь, Е. В. Назайкинский, Се Хэн, Сюй Бо, Сюн Миньли, А. Н. Сохор, У Хайян) и полихудожественного (Е. А. Заплата, Ло Инсинь, Лян Сяомэй, Л. Г. Савенкова, О. В. Стукалова, Н. Г. Тагильцева, Чжао Минхуэй, Чжао Ся, Б. П. Юсов) подходов к музыкальному образованию;

**использованы** идеи научных школ педагогики музыкального образования об активизация эмоционального и художественно-образного опыта обучающихся в

игре на фортепиано российских (Э. Б. Абдуллин, Л. А. Баренбойм, О. А. Апраксина, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Николаева, О. Н. Радынова) и китайских (Бянь Мэн, Ню Яцян, Се Хэн, Сунь Минчжу, Сюй Бо, Хуан Чжулин, Ян Пэй) авторов;

**установлено** качественное и количественное соответствие авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по теме подготовки китайских студентов-пианистов к образному восприятию и исполнению европейской музыки (Дань Чжаои, Ли Чженьюй, Лу Цзя, Чжао Дань, Чжао Сяошэн);

**использованы** современные теоретические, эмпирические и статистические методы сбора и обработки исходной информации.

**Личный вклад соискателя состоит** во включенном участии на всех этапах работы над диссертацией; непосредственном проведении составительского анализа литературных источников, разработке и теоретическом обосновании авторской методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая; подготовке и проведении педагогического эксперимента, участии в получении исходных и контрольных экспериментальных данных, их обработке и интерпретации; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации было высказано замечание о том, что в описании теоретико-методологической основы не нашел отражения весь корпус исследований, на которые диссертант ссылается в тексте диссертации. Предметом дискуссионного обсуждения стал вопрос о корректности ссылки на Л.С. Выготского в применении термина «со-творчество».

**Соискатель** Чжоу Фанчжу ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию исследовательской позиции.

**На заседании** 26.04.2024 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей

отрасли знаний (теории и методике обучения и воспитания), **присудить** Чжоу Фанчжу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 3 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против – 0.


Председатель заседания  
диссертационного совета

Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

26.04.2024 г.

Подпись *Н. Г. Тагильцевой, Л. В. Матвеевой*  
Заверяю печать *В. В. Вуртасова*  
  
*В. В. Вуртасова*  
26.04.2024