

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ван Чэньчэнь «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

Проблема музыкально-певческого развития детей на уроке музыки весьма актуальна для современного образования в Китае. Включение ребенка в творческую деятельность способствует гармоничному развитию личности, формированию музыкальной и общей культуры. Это явилось основанием для разработки специальной методики, расширяющей возможности музыкального и певческого развития детей путем введения дополнительного вокального репертуара, включающего народные, академические и современные вокальные произведения, а также введения сведений о композиторах изучаемых вокальных произведений и ознакомления с их творчеством.

Апробация методики, разработанной в диссертации ее автором – Ван Чэньчэнь, происходила на уроках музыки в третьих классах начальной школы «Инцай» района Дуньин города Дуньин провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

Помимо разработанной методики, следует отметить и важность теоретической составляющей диссертационного исследования. Анализ работ китайских педагогов и исследователей, изучение практики организации певческой деятельности младших школьников на уроке музыки позволили автору выявить основные тенденции современного музыкального образования в Китае, определить принципы построения методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая, в числе которых дидактические принципы – систематичность и последовательность, доступность; принципы обучения музыке – музыкальное развитие при освоении народной, академической и современной музыки; развитие музыкальной культуры детей в процессе всех видов музыкальной деятельности; принципы построения урока музыки – единство художественного и технического, связи вводимого музыкального материала с тематикой уроков музыки. Кроме того, была разработана последовательность введения вокального репертуара на каждом этапе методики для музыкально-певческого развития младших школьников во взаимосвязи «исполнительские умения – музыкально-теоретические знания»: китайские народные и композиторские песни на стихи древнекитайских поэтов, имеющие огромный воспитательный потенциал; академические вокальные произведения зарубежных композиторов, способствующие расширению музыкального кругозора младших школьников; китайская современная популярная детская песня и вокальные фрагменты детских китайских мюзиклов, позволяющие детям представить картину музыкальной культуры Китая.

К практической значимости диссертационного исследования следует отнести разработку диагностического инструментария для выявления уровня сформированности таких критериев музыкально-певческого развития младших школьников, как вокальные навыки, умение эмоционально исполнять песню,

музыкально-теоретические знания. В диссертации автор определил и вокальный репертуара, входящий в методические блоки, а также разработал нотную хрестоматию с песенным материалом.

Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, представленные в итоговой таблице на стр. 20 автореферата, позволяют судить об эффективности авторской методики.

Изложение материала в автореферате логично выстроено и разворачивается в соответствии с поставленными задачами. Вместе с тем, после изучения автореферата возникает замечание о том, что в разработанном автором репертуаре для методики могло бы быть большее количество китайских народных песен, чем они представлены в методике.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. Основные положения исследования изложены автором в девяти статьях, четыре из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая», представляет собой завершённое научное исследование, соответствует требованиям, изложенным в «Положении о порядке присуждения учёных степеней», утверждённом Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а её автор, Ван Чэньчэнь, заслуживает искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

29 марта 2024 года

Доктор филологических наук, научная специальность

5.9.4. Фольклористика (филологические науки)

зав. отделом фольклористики Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы ФГБНУ «Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук».

 Хусаинова Гульнур Равиловна

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 450054, Республика Башкортостан, г. Уфа, проспект Октября, д. 71

Рабочий телефон: +7 (347) 235-60-50

E-mail: rihll@anrb.ru

Web-сайт организации: <http://www.rihll.com>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись

Зав. канцелярией ИИЯЛ УФИЦ РАН

Дата 29.03.24



