

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования)

Проблема развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки является актуальной в современном музыкальном образовании Китая. Изучение европейской музыки выступает как обязательный компонент музыкального образования в Китае на всех уровнях – от школьных до вузовских программ.

Однако, по справедливому замечанию автора диссертационного исследования, «существующее различие между китайской и европейской интонационными системами затрудняет эмоционально-образное восприятие европейской музыки у китайских музыкантов» (с. 14 автореф.). На современном этапе ведется поиск эффективных путей развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов, обучающихся в фортепианных классах вузов Китая. Исследованный в работе аспект данной идеи – привлечение передового опыта российского музыкального образования в практику обучения китайских студентов-пианистов, – своевременен и перспективен.

Идея исследования обоснованно подкреплена теоретическими основаниями и описанием практической работы, что отражено в теоретической и практической значимости исследования. Актуальность и разработанность проблематики данного исследования не вызывает сомнений. Глубокий анализ психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы позволил диссертанту охарактеризовать

содержание педагогического процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая.

Обоснована опора на принципы личностно ориентированного и полихудожественного подходов, обеспечивающих активизацию эмоционального опыта студентов и освоение образности европейской музыки через художественные ассоциации, что близко китайской традиции в общении с искусством. В целом, в работе представлено теоретическое решение важной и значимой педагогической проблемы.

Научная новизна заключается в разработке методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, которая выстраивается на поэтапном решении следующих задач: обогащение эмоционального и художественного опыта студентов при восприятии европейской музыки (ориентационный этап), развитие у студентов умений анализа музыкальной формы в полихудожественной деятельности (аналитический этап), достижение практического выражения студентами эмоционально-образного восприятия музыки в игре на фортепиано (творческий этап).

Исследование имеет очевидную теоретическую и практическую значимость. В работе представлена опытно-поисковая работа, которая построена в соответствии с общей логикой теоретической части работы, ее задачами и служит подтверждением необходимости и достаточности выявленных теоретических положений.

Можно сделать вывод, что организация опытно-поисковой работы соответствует требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям. Поскольку диссертант во многих позициях опирается на исследования российских авторов, возникает вопрос: применима ли разработанная методика при обучении студентов российских педагогических вузов или она рассчитана только на подготовку китайских студентов?

Таким образом, необходимо отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность опытно-поисковой работы, новизну подхода к организации образовательного процесса, направленного на развитие у детей мотивации к музыкальной деятельности. Анализ автореферата позволяет заключить, что работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Чжоу Фанчжу заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

ведущий научный сотрудник Казанского филиала Федерального научного центра психологических и междисциплинарных исследований,
заместитель директора по образовательным программам Благотворительного фонда содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни» (г. Москва)

доктор педагогических наук, 13.00.08, доцент


Стукалова Ольга Вадимовна

Контактная информация:

Благотворительный фонд содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни» (г. Москва)

Адрес: 121248 Москва, Набережная Тараса Шевченко, 3. Фонд «Образ жизни»

Телефон: +7 (915)-241-21-63

e-mail: info@obrazfund.ru

сайт организации: <https://obrazfund.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Подпись руки О.В. Стукаловой подтверждаю

Директор Благотворительного фонда содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни», член Совета при Правительстве Российской Федерации по вопросам попечительства в социальной сфере, кандидат педагогических наук, 13.00.08

19.03.2024



Е.Б. Береговая