

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования)

Исследование, проведенное Чжоу Фанчжу, актуально и своевременно. Автор обращается к проблеме развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у китайских студентов, обучающихся в фортепианных классах в вузах Китая, рассматривая этот процесс как значимую составляющую их профессиональной подготовки. Опираясь на анализ нормативных документов, глубокую проработку научной и методической литературы, автор последовательно отстаивает идею о важности разработки теоретико-методических подходов, релевантных требованиям времени и акцентирующих освоение современными китайскими музыкантами эмоционально-образного содержания фортепианной европейской музыки в соответствии с ее культурной традицией. Особая ценность исследования заключается в том, что в нем раскрываются пути привлечения в подготовку китайских студентов передового опыта российского художественного образования.

Научная новизна исследования связана с обоснованием содержания педагогического процесса развития у студентов-пианистов эмоционально-образного восприятия европейской музыки, основу которого составляет активизация эмоционального и художественно-образного опыта студентов в комплексе с формированием у них технического аппарата. Логика данного процесса определена диссертантом следующим образом: от эмоциональной вовлеченности студентов в звучащие образы с помощью подбора образных ассоциаций при освоении технических приемов игры (ориентационный этап), через развитие умений анализа музыкальной формы в сопоставлении с художественными образами других видов искусства (аналитический этап), к практическому выражению в игре на фортепиано эмоционально-образного восприятия европейской музыки (*со-творческий этап*).

Теоретическая значимость подтверждена всесторонним анализом комплекса вопросов, касающихся осмысления проблемы исследования. Предлагаемая теоретико-методологическая основа процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки – личностно ориентированный и полихудожственный подходы – позволяет вовлекать китайских студентов-пианистов в творческие упражнения на полихудожственной основе, способствующие развитию у них ассоциативных связей музыкальных интонаций с жизненным содержанием, личностным эмоциональным опытом и художественными образами других видов искусства.

Практическая значимость связана с разработанным автором методическим обеспечением процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки в практике подготовки студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования выводы характеризуют обновленный подход в фортепианной подготовке китайских студентов с установкой на гармоничное соединение технической и эмоционально-образной сторон в исполнении музыки европейской традиции.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 11 публикациях, которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования. Описание в автореферате практической работы, анализ публикаций убеждает в непосредственном участии автора в проведении входного и итогового тестирования, обработки результатов диагностики.

При общей положительной оценке работы к автору имеется уточняющий вопрос. Каким образом при диагностике по деятельностному критерию оценивалось качество фортепианного исполнительства студентов, имеющих разный уровень подготовки в игре на фортепиано?

Содержание и оформление автореферата соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор Чжоу Фанчжу заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Профессор ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского», доктор педагогических наук (13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования),

профессор _____ Овчинникова
Александра Жоресовна

12 марта 2024

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского».

Почтовый адрес: 398020 Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.

Телефон: 8 (4742) 32 83 03

e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru сайт организации: <https://www.lspu-lipetsk.ru>

Смирновой А. М.
Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

