

## Отзыв

### на автореферат диссертации

**Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования)**

Тема исследования актуальна и своевременна в контексте реформирования современной системы музыкального образования Китая. Исследование проблемы развития способности к эмоционально-образному восприятию европейской музыки как необходимой составляющей музыкальной грамотности современного музыканта соответствует требованиям образовательных стандартов, утвержденных Министерством образования Китая. Продуктивной представляется идея привлечения опыта европейской, в частности, российской педагогики музыкального образования для разработки методики освоения обучающимися эмоционально-образного содержания музыки европейской культурной традиции.

Категориальный аппарат в автореферате описан четко и логично, развернуто и конкретизированно сформулирована гипотеза, соотносящаяся с объектом, предметом и задачами исследования, использованы разнообразные методы исследования, что говорит о высокой исследовательской культуре соискателя.

Глубоко и серьезно раскрыто теоретическое обоснование темы. Развернутый анализ и обобщение литературы по данной проблеме позволили автору проанализировать различия китайской и европейской систем интонационного мышления, исходя из этого – выявить трудности китайских студентов-пианистов в эмоционально-образном восприятии европейской музыки и определить характеристики педагогического процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. Разработка этих позиций определила новизну диссертационного исследования.

Важным научным достижением является разработка методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, реализующей идею активизации эмоционального и художественно-образного опыта студентов в освоении содержания европейской музыки в комплексе с

формированием у них технического аппарата. Убедительно обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи личностно ориентированного и полихудожественного подходов, обеспечивающих активизацию эмоционального опыта студентов и освоение образности европейской музыки через художественные ассоциации, что близко китайской традиции в общении с искусством.

Разработка диагностических заданий, критериев и показателей развития у китайских студентов эмоционально-образного восприятия европейской музыки позволила проверить и доказать в опытно-поисковой работе результативность авторской методики и обоснованность выдвинутых теоретических положений.

Достаточно подробно и аналитически описана опытно-поисковая работа, которая охватила 96 студентов и 4 педагога Музыкальной консерватории при Чжэньчжоужском институте промышленных и прикладных технологий. В ходе опытно-поисковой работы были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику. Практическую значимость имеет разработанное автором методическое обеспечение исследуемого образовательного процесса: творческие задания с использованием методов эмпатии, художественных ассоциаций, размышления о музыке, перекодирования, создания художественного контекста, творческого музицирования; памятки для студентов по практическому анализу европейской музыки; разработанный диагностический инструментарий.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 11 публикациях (из них четыре статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ), которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования.

К диссертанту имеется уточняющий *вопрос*: В автореферате указывается, что оценивание по деятельностному критерию происходило с учетом анализа индивидуальных карт студентов в классе фортепиано. Отмечается ли в индивидуальных картах китайских студентов уровень выразительного исполнения европейских пьес?

В целом необходимо отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность эксперимента. Судя по автореферату, работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к

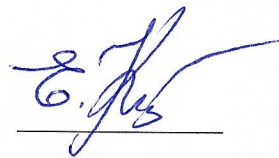


диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор Чжоу Фанчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

21.03.2024

*Данные об авторе отзыва:*

профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»,  
доктор педагогических наук, научная специальность: 13.00.02.  
Теория и методика обучения и воспитания (художественное  
воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной  
и высшей школе), доцент.



**Командышко  
Елена Филипповна**

*Контактная информация:*

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский государственный институт культуры»  
(ФГБОУ ВО «МГИК»)

Адрес: 141406, Московская обл., г.Химки, ул. Библиотечная, д.7., ауд. 216.

Телефон: +7 (495) 570-68-66

E-mail: muzobrazovaniemgik@gmail.com

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в  
документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей  
обработки не возражаю.*



*Командышко Е.Ф.*  
*г. Москва*  
*А. Филипповна*  
*2024*