

Отзыв

на автореферат диссертации Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования)

Проблема подготовки студентов фортепианных классов, способных адекватно воспринимать и интерпретировать в исполнительской деятельности образное содержание европейской музыки, является актуальной проблемой для современного вузовского образования Китая, что отражено в положениях «Стандарта художественного образования», в методических указаниях по преподаванию курса фортепиано в вузе и других документах, утвержденных Министерством образования Китая. Особую актуальность приобретает привлечение российского опыта музыкального образования в практику обучения китайских студентов.

Изучение соискателем состояния проблемы в теории и практике выявило противоречия между установкой в образовательной политике Китая на интеграцию с европейской музыкальной культурой с учетом своих национальных традиций и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в области фортепианной педагогики. Исследование Чжоу Фанчжу направлено на решение выделенных противоречий, что отражено в четко сформулированных и логически соотнесенных между собой объекте, предмете, гипотезе, задачах.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения. Выделены и охарактеризованы трудности эмоционально-образного восприятия европейской музыки китайскими студентами-пианистами, обусловленные различием китайской и европейской систем интонационного мышления. Обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи личностно ориентированного и полихудожественного подходов, обеспечивающих активизацию эмоционального опыта студентов и освоение образности европейской музыки через художественные ассоциации, что близко китайской традиции в общении с искусством. Автором разработана методика развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, эффективность которой подтверждена результатами проведенной опытно-поисковой работы. Представлено методическое обеспечение данного педагогического процесса как важного направления профессиональной подготовки в сфере вузовского музыкального образования.

В то же время из текста автореферата не ясно, какие формы аудиторной и внеаудиторной деятельности применялись на разных этапах авторской методики при проведении опытно-поисковой работы.

В целом проведенное исследование можно оценить как самостоятельную, полностью завершённую работу, отвечающую требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертационного исследования Чжоу Фанчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Начальник Управление образованием Асбестовского городского округа, кандидат педагогических наук (5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (художественное образованием и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования)



[Handwritten signature]

С.А.Валеева

26.03.2024

Контактная информация: Управление образованием Асбестовского городского округа

Адрес: 624260 Свердловская область, г.Асбест, пр. Ленина, 36/1

Телефон: 8(34365)2-33-26

e-mail: obrazasbest@mail.ru

сайт организации: <http://asb-okr.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю