

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи



Ли Шимэй

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Тагильцева Наталия Григорьевна

Екатеринбург – 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ.....	15
1.1. История введения деятельности по слушанию музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая	15
1.2. Слушательская культура как понятие в музыкальной педагогике	34
1.3. Процесс формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе: тенденции, проблемы и принципы.....	61
Выводы по первой главе.....	78
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ.....	81
2.1. Начальная диагностика сформированности слушательской культуры у обучающихся первых классов на уроке музыки в школах Китая.....	81
2.2. Методика формирования слушательской культуры у обучающихся первых классов на уроках музыки в школах Китая.....	98
2.3. Итоговая диагностика сформированности слушательской культуры у обучающихся первых классов на уроке музыки в школах Китая.....	122
Выводы по второй главе	136
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	139
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	142
Приложение 1	162
Приложение 2	166
Приложение 3	172
Приложение 4	173
Приложение 5	175

Приложение 6	179
Приложение 7	190

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Модернизация музыкального и художественного образования, осуществляющаяся сегодня в Китае, предусматривает решение задач по расширению музыкального и художественного опыта обучающихся на школьных уроках, содержание которых связано с искусством. Необходимость решения этой задачи зафиксирована в Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства (2022 г.), по которым учителя в Китае производят проектирование и разработку содержания школьных уроков музыки. В них указывается, что слушание музыки должно включаться в уроки с первых дней обучения ребенка в школе.

Для решения названной задачи, как указывают китайские авторы, огромное значение имеют сформированные у обучающихся умения слушать музыку (Дин Манли, Ли Дань, Лю Лян), эмоционально переживать и понимать ее содержание (Вань Аньго, Чэнь Сяюй, Ляо Найсюн), что в конечном итоге способствует формированию культуры слушания (Инь Айцин, Чэнь Сяюй) или слушательской культуры школьников (Д. Б. Кабалевский, Ю. А. Коновалова, А. А. Лазорева, Г. Г. Тенюкова, Ван Иин, Лиан Хуа, Чжан Лили и др.).

Идея о необходимости введения слушания музыки в школе появилась в Китае в середине XX века и была зафиксирована в тексте программы пения для начальной школы. Реализация ее связывалась с наличием в классе радио, фонографа, благодаря которым обучающиеся могли воспринимать различные музыкальные произведения. Демонстрацию произведений, исполняемых на фортепиано или на том или ином национальном китайском инструменте, мог осуществить и учитель. Однако процесс «размышления о музыке» (Д. Б. Кабалевский), ее оценка, элементарный анализ, осуществляемые детьми на уроках музыки сегодня, в эти годы не рассматривались. Требования о формировании «музыкальной рефлексии» (Ван Иин), эмоционального отклика, высказываний оценки музыкальному произведению были включены лишь в

первые стандарты по музыкальному обучению школьников в их пробной редакции в начале XXI века.

Сегодня китайские исследователи, учителя, педагоги университетов ведут активные дискуссии о способах обучения детей слушать музыку, о музыкальном материале для слушания на уроке, о тех технологиях, которые способствуют расширению опыта освоения детьми музыкального наследия Китая и других стран. Особое внимание китайских авторов уделяется поиску средств формирования слушательской культуры в начальных школах Китая, когда только начинает складываться музыкальный опыт детей, их умение вынести оценку музыкальному произведению. Авторы указывают и на необходимость формирования умений слушать музыку в дошкольных образовательных учреждениях, призванных заложить прочную базу для их дальнейшего формирования в школе (Ван Иин, Инь Айцин, Ли Дань, Цзинь Явен, Чжао Мин, Чэнь Сяюй).

Степень разработанности проблемы. Проблема формирования слушательской культуры во взаимосвязи с музыкальной культурой ребенка была освещена в работах Д. Б. Кабалецкого, Л. В. Школяр, В. А. Школяра, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. В российской музыкальной педагогике Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Н. В. Талалаева представили разработанные компоненты музыкальной слушательской культуры детей: опыт общения с высокохудожественными музыкальными произведениями, понимание образно-смыслового контекста музыки, наличие потребностей в ее восприятии; Б. С. Рачина исследовала этапы становления концепции слушательской культуры. В работах китайских авторов Лю Чжао, Ма Да, Сунь Цзинань, Цай Мэн раскрыта историческая последовательность появления слушания музыки на уроках как определенного вида музыкальной деятельности обучающихся.

Г. Г. Тенюкова, И. А. Медведева, Ю. А. Коновалова и др. выявили и апробировали эффективные формы развития слушательской культуры у детей и подростков. В музыкальной педагогике Китая такие авторы, как Лю Лян, Ли Дань, Ван Иин, Дин Манли, Чэнь Сяюй, предложили способы организации рефлексии на уроках музыки после прослушивания детьми музыкального материала. В опоре

на идеи научной школы Д. Б. Кабалева Дин Манли и Донг Моли доказали эффективность развития слушательских умений для формирования личности обучающегося, выделяя такие из них, как умение слушать, получать эмоциональный отклик на музыку, оценивать ее с точки зрения эстетики. Пан Ли, Ло Цяньвэнь, Хуан Кайни, Тан Линь, Хэ Ся и др. определили методы для развития культуры слушания. Чэнь Сяюй, Сюй Хуншуай, Цзан Юеци рассмотрели способы формирования у обучающихся музыкально-слушательской культуры. Однако найденные авторами подходы к решению названной проблемы не коснулись таких вопросов, как разработка структуры этого феномена, определение технологий и способов ее развития, формирования музыкального материала, включающего не только примеры легкой, но и академической музыки для школьных уроков.

В теоретическом плане не были обоснованы дифференциация понятий «слушательская культура» и «музыкально-слушательская культура», не выделены принципы введения музыкального материала в урок музыки для его восприятия детьми. В практике музыкального образования китайских школьников не нашли должного решения вопросы, касающиеся разработки новых методов, а также последовательности введения методов, способствующих формированию слушательской культуры на уровне начального школьного музыкального образования, не нашли отражения возможности академической музыкальной культуры в деле формирования слушательской культуры младших школьников. Все выявленные проблемные вопросы позволили сформулировать **ряд противоречий**:

– на *социально-педагогическом уровне*: между требованиями расширения музыкального опыта обучающихся на начальном этапе обучения музыке в школе, отраженными в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства» в Китае, и недостаточной разработанностью теоретических аспектов организации слушания музыки и формирования слушательской культуры;

– на *научно-педагогическом уровне*: между разработанностью идей о связи слушательской культуры с общей музыкальной культурой обучающихся и недостаточной обоснованностью принципов организации процесса формирования

слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных классах школы;

– на *научно-методическом уровне*: между разработанностью методов формирования культуры слушания музыки у обучающихся в начальной школе и недостаточной обоснованностью логики их введения в процесс школьного музыкального образования.

Определенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: поиск оптимальных путей развития слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

В рамках указанной проблемы сформулирована **тема исследования**: «Формирование слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая».

Цель исследования: разработать и апробировать методику формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Объект исследования: процесс музыкального образования в начальных классах школ Китая.

Предмет исследования: методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Гипотеза исследования: формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов школ Китая будет успешным, если:

– раскрыть воспитательный потенциал классической музыки для детей и о детях известных зарубежных и китайских композиторов для использования на уроке музыки;

– для формирования слушательской культуры у младших школьников (первоклассников) ввести сквозную игровую форму, постепенно усложняющуюся на каждом этапе обучения;

– разработать методику, которая предусматривала бы содержание школьных уроков музыки в первом классе и возможности: введения нового музыкального материала в соответствии с темами уроков музыки в школе, расширения

репертуара академической музыкальной культуры, включения новых методов организации слушания музыки, разработанных китайскими и зарубежными авторами.

Формулировка цели и гипотезы исследования позволила выдвинуть следующие **задачи**:

1. Определить основные этапы становления слушания музыки как вида музыкальной деятельности обучающихся в китайской педагогике музыкального образования.

2. В опоре на исследования российских и китайских авторов сформулировать понятие «слушательская культура» применительно к обучающимся начальных классов в школах Китая.

3. Выявить имеющиеся проблемы и современные тенденции организации процесса слушания музыки в начальных школах Китая.

4. Определить принципы для разработки этапов методики формирования слушательской культуры обучающихся в начальной школе (первый класс) и направлений их реализации на уроках музыки.

5. Провести начальную и итоговую диагностику определения уровня сформированности слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения о развитии музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности (Б. М. Теплов), идеи о формировании умений как элементов выполняемой деятельности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов), идеи о детской игре как способе социализации ребенка (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский), положения о слушательской культуре как части музыкальной культуры обучающихся (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева) и способе расширения музыкального опыта школьников (Дин Манли, Ли Дан, Л. Лян, Ван Пейчжи, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская), положения о введении академической китайской и зарубежной музыки в систему школьного музыкального обучения детей (Лю Сяйси,

Ду Вентин), этапы истории становления деятельности «слушание музыки» в российской (Б. С. Рачина) и китайской музыкальной педагогике (Сунь Цзинань, Цай Мэн, Цай Ян и др.).

Методы исследования. В процессе проведения исследования были использованы:

– *теоретические методы*: анализ, обобщение и систематизация литературы по проблеме исследования; систематизация основных проблем в организации слушания музыки на школьных уроках, анализ и обобщение современных тенденций по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах;

– *эмпирические методы*: опытно-поисковая работа, статистическая обработка результатов исследования с применением формулы t-критерия Стьюдента.

Этапы исследования:

– начальный этап (2021–2022 гг.) – осуществлялись изучение, анализ и обобщение литературы по проблеме исследования; разрабатывалась его концепция, выделялись проблемные зоны и основные тенденции по организации слушания музыки в начальных школах Китая;

– основной этап (2022–2023 гг.) – разрабатывались: диагностическая процедура по определению уровня сформированности слушательской культуры младших школьников, содержание этапов методики, проводилась начальная и итоговая диагностика;

– заключительный этап (2023–2024 гг.) – осуществлялись обработка, анализ, обобщение результатов исследования, формулировались основные выводы, производилось оформление материалов.

Научная новизна исследования заключается в следующих положениях:

1. Исходя из проблематики исследования, сформулировано рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая, трактуемого как умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их

аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку.

2. Принципами формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки в начальной школе являются: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы (от игры-подражания до сюжетно-ролевой игры); взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

3. Методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая включает три этапа: *начальный* (задача: формирование умения слушать и слышать звуки мира, представлений о связи музыки с жизнью; методы: ассоциации, «звучащие жесты»; форма: игра-подражание; самостоятельное творческое задание: создание рисунков к музыкальным произведениям); *основной* (задача: формирование умения воспринимать жанры музыки (танец, песня, марш); методы: оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент; форма: сюжетная игра; творческое задание: нахождение стихотворения к понравившемуся произведению, создание цветного иероглифа для его определения); *заключительный* (задача: формирование умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание ребенком его содержания; методы: пластическое интонирование, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра; творческое задание: составление рассказа по музыкальному произведению, создание афиши концерта из любимых произведений).

Теоретическая значимость исследования:

1. Определены основные этапы становления деятельности по слушанию музыки на уроке в школах Китая с конца XIX до начала XXI веков: от введения урока музыки, через использование слушания музыки как элемента вокального

обучения, до главной деятельности школьников на уроке, способствующей расширению их музыкального опыта.

2. Выявлены современные тенденции по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах: смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия музыки; декларирование как обязательной задачи «формирования у обучающихся умений слушать музыку на школьном уроке»; выражение детьми в движениях отношения к музыке, ее настроения, средств художественной выразительности, жанровой основы произведения; включение художественных видов деятельности – рисования, пластического интонирования, элементов хореографии и театрализации для качественного восприятия и понимания музыкального произведения.

3. Выявлены проблемные зоны процесса формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая: отсутствие на музыкальных занятиях в детских садах произведений академической направленности; недостаточность использования методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений у школьников на уроках; замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие, приводящее к доминированию процесса зрительного восприятия над аудиальным; превалирование двух основных задач в организации школьного урока музыки: формирование певческих умений и знание нотной грамоты.

Практическая значимость исследования:

1. Разработан диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса: критерии (умение внимательно и сосредоточенно слушать музыку, умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение путем включения соответствующих музыке движений, умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку, раскрывающую понимание содержания музыкального произведения), музыкальный материал для проведения диагностических заданий.

2. Определен музыкальный репертуар, входящий в методику формирования слушательских умений, включающий произведения детской музыки и музыки о детях китайских (Шандэ Дин, Сен Шуйяо) и зарубежных композиторов-классиков (Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).

3. Разработана система творческих домашних заданий для первоклассников: создание рисунков по прослушанным музыкальным произведениям, нахождение к ним детских стихов, создание афиш музыкальных концертов, составление рассказов о любимом музыкальном произведении, определение характера музыки посредством написания цветного иероглифа.

База исследования: экспериментальная начальная школа района Иньчжоу города Телин провинции Ляонин, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись путем публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (12 публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО Российской Федерации (4 публикации). Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», а также на международных и всероссийских (Москва, Самара, Екатеринбург, Донецк) научно-практических конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Слушательская культура младших школьников, являясь фактором формирования музыкального опыта обучающихся первых классов в школах Китая, включает умения ребенка слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально откликаться на нее и в опоре на полученные эмоции высказать оценку произведению.

2. Методика формирования слушательской культуры базируется на принципах, вытекающих из современных требований к организации уроков музыки в китайских школах, которые включают: необходимость освоения детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских

композиторов; сопоставление музыкальных произведений по различным признакам; активизацию слушательских умений в процессе игровой формы; взаимосвязь внедряемого материала с тематикой уроков музыки в начальной школе.

3. Методика формирования слушательской культуры младших школьников на уроке музыки соответствует содержанию уроков музыки в начальных школах Китая и включает этапы: *начальный*, способствующий формированию у детей умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью (методы: ассоциации, «звучащие жесты»; форма: игра-подражание; самостоятельное творческое задание: создание рисунков к музыкальным произведениям); *основной*, способствующий формированию умения воспринимать жанры музыки – танец, песню, марш (методы: оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент на шумовых инструментах; форма: сюжетная игра; самостоятельное творческое задание: нахождение стихов к музыкальным произведениям, создание цветных иероглифов к ним); *заключительный*, способствующий формированию умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание его содержания (методы: пластическое интонирование, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра; самостоятельное творческое задание: составление рассказа по музыкальному произведению, создание афиши концерта из любимых произведений).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются теоретической базой, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики (t-критерий Стьюдента), личным участием автора в опытно-поисковой работе в экспериментальной начальной школе города Телин, Китайская Народная Республика.

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин (п. 2); Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п. 10); Теоретические основы создания и использования новых образовательных

технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ

В данной главе определяется место слушательской культуры в музыкальном образовании Китая, прослеживается ретроспектива внедрения деятельности по слушанию музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая. Рассматривается сущность понятия «слушательская культура», анализируются работы российских, китайских и западных исследователей по теме. Выделяются составляющие компоненты слушательской культуры.

Анализируются ключевые этапы формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе, выделяются современные тенденции, проблемы и принципы организации данного процесса.

1.1. История введения деятельности по слушанию музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая

Для определения наиболее эффективной деятельности, в процессе которой и формируется слушательская культура обучающихся в китайских школах следует рассмотреть историю появления слушания музыки как определенного вида музыкальной деятельности на уроках музыки в школах Китая.

История музыкального образования в Китае имеет более чем 100-летнюю историю. Его начало было положено в конце правления династии Цин в Китае в конце XIX века. Именно в это время (позднее царствование династии Цин) появляются «музыкальные курсы».

Рассмотрение соответствующей исторической информации, документов Китайского Правительства и Министерства Образования Китая, посвященных разработке образовательных стандартов и проектов программ преподавания музыки, статей китайских авторов (Ма Да, Сунь Цзинань, Цай Мэн, Яо Сиюань) [58; 62; 63; 92; 108; 113; 114; 154], посвященных истории развития музыкального образования в китайских школах, позволило определить историческую

хронологию формирования и становления такого важного вида деятельности на школьном уроке музыки в Китае, как слушание музыки.

В целом развитие содержания занятий по музыке (в том числе включая деятельность по прослушиванию музыки) в начальной школе в Китае можно описать как появление шести последовательных этапов. В хронологическом порядке эти шесть этапов включают в себя следующие периоды: конец XIX в., начало XX в., середина XX в., конец XX в., начало XXI в. и настоящее время (2022 г.). Представим эти этапы более подробно.

Первый этап – конец XIX в. Появление этого этапа предваряло «Движение за реформы» 1898 г., когда менялись философские концепции, старый уклад жизни, вводились реформы, в том числе и в области просвещения. В это время китайский педагог Лян Цичао и другие деятели культуры и искусства выступили за введение музыкальных курсов в процесс образования детей и юношества.

Второй этап – начало XX в. (1900–1930-е гг.) В 1904 г. музыка появилась в системе школьного преподавания как самостоятельный предмет. На этом этапе становления уроков по музыке основное внимание уделялось пению как основному виду музыкальной деятельности детей на уроке. Содержание обучения при этом определялось Уставом начальной школы, принятым в 1904 г. В Уставе говорилось о необходимости положительного влияния на формирование психологических качеств учеников в пении, «рекомендовалось вводить пение традиционных, высокохудожественных китайских стихов» [30; 92]. Именно поэтому в первой половине XX в. в учебниках музыки для начальной школы Китая помещались такие вокальные произведения, которые были пронизаны историко-политическим и историко-культурным подтекстом, так как после падения династии Цин Китай находился в процессе перехода от консервативной традиционной к современной цивилизации.

В этот период основной целью изучения музыкальных произведений на школьных занятиях являлась идеологическая пропаганда. С этим связано исполнение детьми на уроках таких произведений, как, например, «Ода Конституции», ставших, впоследствии фольклорными произведениями. Занятия

музыкой в этот период стали называться уроками пения. Урок, таким образом, сводился к изучению детьми песен и их исполнению. Отметим, что, согласно историческим справкам и источникам, слушание как отдельный вид деятельности было еще не разработано и на уроках не использовалось. На уроках музыки в начальной школе в Китае применялась долгосрочная модель обучения, в рамках которой изучались некоторые музыкальные элементы, необходимые для вокала (например, понимание нот, ритма), а основной деятельностью, как указывалось, было исполнение песен.

Первыми учебниками музыки были песенные сборники. Репрезентативным для этого периода сборником пения был «Первый сборник школьного пения», составленный и изданный в 1904 г. китайским музыкантом Шэнь Сингуном. В этот сборник вошли произведения на такие сюжеты, как, например, «Самый смелый мужчина», «Бамбуковый конь», «Хуанхэ» и др. Отличительной особенностью этих песен было то, что они были несложными, однако никак не были связанными с детской жизнью.

Период с 1923 по 1928 гг. можно считать временем преобразований в развитии содержания учебников по музыке. Ранее на уроках использовались только сборники песен, которые своим жанром определяли содержание занятий – песни, а также пение в ущерб остальным видам деятельности. В это время новые учебники по музыке больше не фокусируются на пении как единственной деятельности на занятиях: напротив, учебники имели комплексный характер, объединяя изучение некоторых музыкальных элементов, вокала, знакомство с некоторыми музыкальными инструментами и др.

В 1930-е гг., в связи с началом антияпонской войны, изучаемые песни были в основном направлены на воспитание морального духа обучающихся и пропаганду духа патриотизма [65]. Так, например, исполнялись песни «Песня о продаже газет» и «Вперед!» Не Эра, «Молодежный марш» и «Сопротивление до конца» Сянь Синхая и т. д.

В 1936 г. на уроках пения стали применять метод «слушай и пой» – обучение через подражание исполнению учителя на уроках пения. Таким образом,

дети вовлекались в слушание, но внимательно слушали только вокальные произведения, исполняемые фраза за фразой учителем, а затем повторяли их, стремясь имитировать характер учительского исполнения. Целью такого обучения было выучить песню так, как она должна звучать. В сущности, в это время наблюдаются лишь первые элементы слушания на занятиях, которые были подчинены цели обучения детей пению и певческой деятельности. Однако положительным было то, что, благодаря такой работе на уроках активизировались слушательские способности учащихся, что, несомненно, влияло на формирование умений детей слушать и слышать музыку.

Третий этап – середина XX в. (1950-е гг.). На третьем этапе прослушивание музыки было включено в учебные материалы и начало использоваться в качестве определенного вида деятельности на уроке.

С момента основания Китайской Народной Республики в 1949 г. музыка как школьный предмет претерпела множество изменений. В первые дни основания Китайской Народной Республики основное внимание уделялось экономическому, политическому и культурному развитию. Основной целью урока музыки была реализация идеологического воспитания.

В августе 1950 г. Министерство образования Центрального народного правительства обнародовало «Стандарты учебной программы по музыке для начальной школы (промежуточный проект)», которые требовали «прививать детям правильные методы пения, повышать интерес учащихся к музыке, воспитывать у обучающихся патриотизм и дух служения народу, а также идею защиты родины» [104].

До 1956 г. в стране не существовало единых учебных материалов по музыке. В 1957 г. Министерством образования был составлен национальный единый учебник музыки для начальной и средней школы «Сборник песен для начальной и средней школы» [108]. Сюда вошли такие песни, как «Я люблю Тайвань» (тайваньская народная песня), «Никогда не теряй ни минуты!» (композитор Ли Фэн, автор текста Хе Нига), «Счастливый маленький пионер» (композитор Ли Фэн, автор текста Чен Фэн).

В этот же период, в 1956 г., вышла новая «Программа пения для начальной школы (проект)» [92, с. 160], в сущности, реформировавшая привычное содержание уроков пения. Упомянутая программа требовала, чтобы уроки пения в начальной школе включали три части: пение, изучение некоторых музыкальных элементов и слушание. Немаловажно, что впервые указание на такой вид деятельности, как слушание в системе школьного образования на уроках музыки, появилось лишь в 1956 г. И хотя до этого учащиеся слушали, но материалом для слушания было только исполнение вокальных произведений учителем. Но только с этого года слушание музыки стало вводиться в школьный урок как обязательная его часть.

В «Программе пения для начальной школы (проект)» были обобщены знания, которыми должны овладеть учащиеся начальной школы, в том числе знание нот, знание способов музыкальной выразительности, знание особенностей музыкального языка. Предполагалось также, что у учащихся в процессе обучения будет развиваться умение оценивать музыку. Но ясно, что для того, чтобы владеть музыкальным языком, необходимо было умение слушать. Оценка музыки также невозможна без ее слушания. Таким образом, требования, предъявляемые к занятиям по музыке в середине XX в., демонстрируют, что слушание начинает осознаваться как необходимый компонент обучения музыке и ее составляющим.

Анализ работ того времени показал, что слушанию все-таки еще не уделялось большого внимания, вокальное исполнение все еще было главной деятельностью на уроках музыки, хотя в документах и говорилось, что «целью прослушивания музыки является расширение объема музыкальных знаний детей и дальнейшее развитие способностей детей слушать музыку» [58, с. 19]. Способность детей слушать музыку подразумевала развитие умения различать на слух тембр музыкальных инструментов и различные тембры мужских и женских голосов (бас, альт и т. д.) и различать полутона и тона, постепенное усиление и ослабление звука, динамику и т. д.

В «Программе пения для начальной школы (проект)» еще отмечалось, что «учащиеся младших классов в основном слушают вокальные произведения, а старшеклассники — вокальные и инструментальные произведения, все

музыкальные произведения представляют собой программную музыку (имеют понятные заголовки с прогнозируемыми образами или сюжетом), поэтому дети легко могут понять их» [75]. Стили музыкальных произведений, входивших в программу, отличались разнообразием и включали детские песни, традиционные песни китайских провинций, песни малых этнических групп, янскую оперу и т. д. В основном в этот репертуар входили песни, восхваляющие Родину, партию и ее лидеров, прославляющие прекрасную жизнь народа.

С 1966 по 1976 гг. Китай переживал Культурную революцию, образование по всей стране находилось в застое. Из документов, описывающих тот период, и историографических работ китайских авторов, посвященных событиям музыкального образования, известно, что уроки музыки практически отсутствовали в тот период или их содержание было ограниченным [5; 63; 113]. В этот период песни, разучиваемые на уроках музыки, представляли собой пропаганду идей Мао Цзэдуна, а тематически определялись как патриотические песни. Можно говорить о том, что музыкальное образование в то время сводилось лишь к изучению революционных песен. При этом не было систематических учебных планов. «1 февраля 1970 г. в газете “Жэньминь Жибао” были опубликованы пять революционных песен, тексты каждой из которых представляли собой “коллективную лирику”: “Рабоче-крестьянская семья” и “Выпускная песня” (Не Эр), “Марш палаша” (Май Синь), “Армейская песня национального спасения” (Сиань Синхай), “Боевой марш” (Ван Пэйчжи)» [92, с. 233]. Именно эти пять песен были репрезентативными, дети неоднократно слушали и пели их в то время.

В 1977 г. (окончание Культурной революции) образованию стало уделяться должное внимание. Период «распространения идей» окончился, поэтому все образование, в том числе музыкальное, нуждалось в новом векторе развития.

После 3-го пленума ЦК 11-го созыва (декабрь 1978 г.) музыкальное образование вновь обрело жизненную силу, а реформация музыкального образования стала все активнее. Предполагалось, что уроки музыки могут «дать обучающимся возможность полюбить музыку и искусство Родины, познакомиться

с прекрасными зарубежными произведениями, овладеть базовыми музыкальными знаниями и певческими способностями, а также музыкальными эстетическими способностями» [35, с. 544].

Четвертый этап – конец XX в. (1980-е гг.). Этот этап характеризуется тем, что «Программа преподавания музыки для начальных и средних школ», обнародованная в 1979 г., и «Программа преподавания музыки для начальных и средних школ (пробный проект)» 1982 г. разделили содержание преподавания музыки на четыре части:

- пение;
- знания о музыкальных элементах;
- тренировка навыков;
- оценка (в том числе вокальных и инструментальных произведений).

В этот период ученики прослушивали вокальные и инструментальные произведения в записи и в «живой» версии, исполненные учителем. Предполагалось, что слушание должно заканчиваться оценкой произведения.

Стоит отметить, что программы, издаваемые для школ, не сопровождались списками конкретных музыкальных произведений, обозначая только примерное тематическое содержание подходящей для детей музыки. Учебники, издаваемые в этот период, ориентировались на то, что произведения, изучаемые детьми, должны быть легко узнаваемы или достаточно просты, а также должны быть связаны с детской жизнью.

В контексте Политики реформ и открытости такие идеи, как «изучение и прослушивание превосходных иностранных произведений», были включены в содержание учебных занятий по музыке в начальной школе, что облегчало овладение знаниями о музыкальных элементах (например, ноты, ритм, темп и пр.) и расширяло кругозор учащихся. В официальных документах указывалось, что в целях повышения духовного и культурного уровня учащихся поощряется общение обучающихся с музыкальным искусством разных стран с разными направлениями, жанрами и стилями (например, произведения западных композиторов, детские произведения российских композиторов).

Ян Яньи, профессор Шанхайской консерватории, проанализировала учебник музыки для начальной школы, опубликованный в 1981 г., и обнаружила, что эта версия учебника включает небольшое количество материалов для прослушивания инструментальных произведений классической музыки. Например, произведения С. С. Прокофьева «Петя и Волк», «Венгерские танцы» И. Брамса, «Ода к радости» Л. Бетховена и др. Она считает, что «редакторы учебников осознали образовательную ценность произведений китайской и западной классической музыки. По сравнению с вокальными произведениями, освоение и понимание произведений классической музыки требует более высокой музыкальной грамотности и умения слушать музыку» [153, с. 17]. Количество музыкальных произведений для прослушивания, включенных в учебники музыки этого периода, было очень небольшим. На ранних этапах развития недостаточные методы обучения также привели к медленному развитию деятельности по прослушиванию музыки.

В дополнение к превосходным зарубежным произведениям классической музыки после 1980-х годов на уроках музыки в китайской начальной школе были также внедрены передовые зарубежные методы преподавания музыки, такие как система обучения К. Орфа и метод обучения Э. Ж. Далькроза.

В 1981 г. Н. Ляо, профессор Шанхайской консерватории, официально представил в Китае метод обучения К. Орфа. Н. Ляо считал, что «для повышения навыков слушания музыки в целом необходимо развивать у учащихся всестороннее музыкальное слуховое восприятие – не только в теории, но и на практике» [60, с. 28], для чего, по его мнению, подходят специальные методы К. Орфа и Э. Ж. Далькроза. Однако, хотя в Китае и были предложены эти методы обучения, они не получили популяризации до 1990-х гг.

С дальнейшим развитием политики реформ и открытости в Китае методы преподавания системы К. Орфа, связанные с освоением ритма, ритмическим аккомпанированием произведению, а также методы системы Э. Ж. Далькроза, связанные с телесным самовыражением и отражением музыки в движении, также

стали популярными на музыкальных уроках в начальных школах. Более того, было разработано еще больше новых методов преподавания музыки.

В 1985 г. было дополнено содержание музыкальной программы начальной школы [30; 132]. Было увеличено количество музыкальных произведений для прослушивания в учебниках, например зарубежных детских песен (австралийская народная песня «Стрижка шерсти», венгерская детская песня «Поездом», американская детская песня «У меня есть маленькая овца» и др.), западных оркестровых произведений, симфоний («Гром и молния полка» Дж. Штрауса-мл. и др.) и других западных произведений («Колыбельная песня» Б. Флиса, «Норвежская танцевальная песня» Э. Грига и др.).

План обучения музыке, обнародованный в 1988 г., имеет множество улучшений по сравнению с планом преподавания музыки, обнародованным в 1982 г. В плане обучения 1988 г. было исправлено утверждение о том, что пение является основным содержанием преподавания музыки, которое все еще встречалось в плане обучения 1982 г.

«Девятилетняя программа преподавания музыки в начальной школе» [30; 67], обнародованная в 1988 г., предполагала важность развития способности слушать и воспринимать музыку (в том числе в младших классах), а также необходимость учебных материалов. Отмечалось, что учителям следует «постепенно развивать у учащихся привычку ценить музыку» [30, с. 15]. Ценностное отношение к музыке касалось не только вокальных, но и инструментальных произведений. Слушание музыки определяло успех ее восприятия и развития памяти. Способность к восприятию музыки впервые была названа одним из результатов обучения в начальной школе в программе 1988 г. На этом стоит заострить внимание: речь идет не о простом слушании, а о слушании, за которым следует рефлексия. То есть ученик начальной школы, освоив программу музыкальных занятий, согласно этой программе, должен был бы научиться воспринимать музыку, рефлексировав – рассуждая о ней.

Вместе с тем в первых классах начальной школы, согласно упомянутой программе, одной из задач обучения в младших классах являлось развитие

хороших привычек слушать, что предполагало внимательность и спокойствие при прослушивании произведения, а также умение выразить себя через движения тела, соответствующие музыке. К урокам музыки для учащихся 1–2 классов были добавлены «музыкальные игры», в процессе которых ученики тоже могли слушать музыкальные произведения. Кроме того, в качестве результата обучения музыке ожидалось развитие базовых способностей оценивать музыку, говоря о своем мнении относительно произведения, а также о том, в какой ситуации может звучать подобная музыка.

В средних и старших классах начинают обращать внимание на исполнение в произведениях таких музыкальных элементов, как скорость, интенсивность, ритм и тембр, отмечается умение слышать различия между разными жанрами.

В августе 1992 г. Национальная комиссия по образованию разработала «Программу обязательного девятилетнего обучения музыке в начальной школе полного дня (пробная версия)» [30], в которой был рекомендован репертуар произведений для изучения и оценки. Сюда вошло много видов произведений для оценки, включая сольные произведения китайских и западных музыкальных композиторов, вокальные произведения, ансамбли, симфонии и другие богатые формы классических музыкальных произведений (например, вокальные произведения «Слушаю, как моя мама рассказывает о прошлом», музыка и слова Цюй Сисянь; «Песня двух маленьких пастушков» музыка Ли Цзяфу, слова Фан Бин; инструментальные произведения «Птицы и феникс» (инструмент суона, композитор Жэнь Тунсян), «Гуанмин Цзинь» (инструмент эрху, композитор Лю Тяньхуа), «Танец золотой змеи» (ансамбль народной музыки, композитор Не Эр), «Утиная ссора» (народная перкуссия, композитор Ань Чжишунь); оркестровая музыка «Увертюра весеннего фестиваля» (композитор Ли Хуаньчи); музыкальная сказка «Гонки черепахи и кролика» (композитор Лю Цзяхуэй); фортепианная музыка «Пастушок Пикколо» (композитор Хэ Лютин), «Турецкий марш» (композитор В.А. Моцарт), «Неаполитанский танец» из «Лебединого озера» П. И. Чайковского; симфоническая сказка «Петя и Волк» (композитор С. С. Прокофьев) и др.).

По сравнению с учебником музыки для начальной школы 1981 г., учебник музыки для начальной школы 1992 г. расширил репертуар для прослушивания музыки (в том числе увеличилось количество произведений и композиторов) и увеличил долю занятий по прослушиванию музыки.

В 1990-х гг. Национальный департамент художественного образования Китая провел множество экзаменов и конкурсов для учителей музыки, проверяя и оценивая их базовые навыки преподавания, включая владение системами методов Э. Ж. Далькроза и К. Орфа на уроках музыки и оценку смысла произведений на слух. Проверялось, способен ли учитель направлять учеников на то, чтобы воспринимать музыкальные элементы и эмоции при помощи движений, может ли он направлять учеников к ритмическому сопровождению музыки (хлопки, использование подручных предметов, использование простых ударных инструментов). Необходимо сказать, что в этот период две системы методов были популяризированы.

С тех пор больше внимания стало уделяться занятиям по прослушиванию музыки на музыкальных уроках в начальной школе с более конкретным и разнообразным содержанием обучения.

Пятый этап – начало XXI в. (2000–2021-е гг.). В Стандартах обязательного музыкального образования, обнародованных в 2001 г., указывается, что одной из общих целей музыкального образования является «культивация интереса учащихся к музыке, постепенное развитие хороших привычек прослушивания музыки и способности воспринимать и оценивать музыку» [88]. При этом под хорошими привычками прослушивания музыки понимается умение концентрироваться и внимательно слушать музыку. Также в Стандартах 2001 г. отмечается, что необходимо «слушать музыку целиком и полностью, овладеть базовой теорией музыки и музыкальными элементами и различать их при прослушивании» [88]. Можно отметить, что в XXI в. количество композиторов, изучаемых учащимися, возросло (например, К. Сен-Санс, К. Дебюсси), в том числе возросло количество западных произведений, а также произведений китайских композиторов.

Далее резюмируем конкретные требования к развитию навыков слушания у учащихся начальной школы, содержащиеся в «Стандартах обязательного музыкального образования 2001 г.»:

Учащиеся 1–2 классов могут чувствовать различные звуки природы и жизни и имитировать их собственным голосом или ударными инструментами (например, дождь, движение машины, щебетание птиц, течение реки, лай собаки, мяуканье кошки, шаги и пр.).

Учащиеся способны чувствовать эмоции в музыке, что естественным образом выражается мимически, а также проявляется в физических реакциях детей при прослушивании музыки с различным настроением. Например, дети способны ходить или танцевать под музыку марша или танцевальную музыку, различая силу, длину и скорость звуков. Кроме того, они способны оценить настроение музыки вербально, сказав, что она грустная, веселая или грозная, устрашающая.

На основе способностей, полученных в 1–2 классах, учащиеся 3–6 классов могут познакомиться со звучанием китайских национальных и западных музыкальных инструментов, научаясь слышать и различать их тембры на слух. Они уже умеют слушать музыку с разными эмоциями и оценивать ее, используя не только слова, но и линии и цвета для выражения настроения музыки.

Тематика музыкальных произведений, прослушиваемых учащимися 3–6 классов, также более разнообразна. Они прослушивают произведения разных жанров и направлений (например, вокальная музыка, в том числе детские песни; инструментальная и оркестровая музыка и т. д.).

В Стандарте учебной программы начальной школы 2001 г. указывалось, что основная ценность уроков музыки заключается в формировании и развитии эстетического вкуса учащихся, а также способностей к выражению музыки и созданию музыки.

«Стандарты обязательного музыкального образования», обнародованные в 2011 г., мало чем отличаются от Стандартов программы по музыке 2001 г. Стандарты учебной программы по-прежнему подчеркивают необходимость

следовать законам восприятия музыкального искусства и характеристики музыки как учебной дисциплины и искусства.

В этих стандартах выдвигается мысль о том, что музыка – это слуховое искусство, требующее прежде всего слушания как деятельности, в которой развивается слуховой опыт ребенка. Умение слушать и накапливать опыт слушания лежит в основе обучения музыке. В новых стандартах отмечается, что развитие у учащихся способностей слушать музыку должно быть интегрировано во все виды деятельности на уроке по обучению музыке.

Вместе с тем ценность слушания музыки как самостоятельная деятельность еще не так ясно осознается в это время. Кроме того, отсутствие четкой методической базы обуславливает то, что, хотя слушание и было воспринято в новом ключе, внедрить его в уроки музыки систематически пока еще не получалось.

Чжэн И, профессор Северо-восточного педагогического университета, считает, что «в стандартах учебной программы 2001 года больше внимания уделяется способности учащихся использовать языковую выразительность для оценки музыки» [138, с. 25]. Это значит, что в более ранней версии стандартов внимание уделялось способности учащихся вербализовать свои эмоции в отношении музыки. Чжэн И отмечает также, что «в стандартах учебной программы 2011 года больше внимания уделяется выражению эмоций и реакции детей на музыку во время процесса прослушивания» [138, с. 25].

Иными словами, в 2001 г. мы имели в арсенале для рефлексии над музыкой только слова, выражение эмоции должно было сопровождаться ее вербализацией. В 2011 г. в центр внимания попадает эмоция сама по себе, становится важным выразить ее не только вербально, но и при помощи движения. В это время осознается, что в оценке музыки важно не столько подобрать правильные слова для ее описания после прослушивания, сколько прожить ее мелодическое развитие во время слушания, передав импульс от этой музыки собственному телу.

Несмотря на то, что стандарты уже существовали и предполагали внедрение новых принципов и методов работы на уроках музыки, реальный учебный

процесс демонстрировал, что большинству учителей начальных классов, придерживающихся традиционной философии преподавания, еще требуется время, чтобы перестроить свое собственное видение обучения музыке.

Стандарты предписывали, но не предлагали конкретных методов. Вместе с тем к этому времени уже были широко распространены методы К. Орфа и Э. Ж. Далькроза, однако они не были интегрированы в систему образования на уроках музыки повсеместно, для этого все еще требовалось время. Учителя, не имея подобного опыта, не знали, как научить детей слушать музыку. Это обуславливает то, что в период с 2001 по 2011 гг. прослушивание музыки не составляло большой доли уроков музыки, а те произведения, которые предназначались для прослушивания, в основном были выбраны для обсуждения творчества композитора, после двух прослушиваний учитель рассказывал и спрашивал о предпосылках создания произведения, о жанровом своеобразии и стиле. То есть целью слушания было не само слушание, а анализ произведения в контексте музыкального искусства. Вопреки тому, что слушание, согласно новым стандартам, должно было развивать эмоциональное самовыражение учащихся, учителя, придерживающиеся традиционной концепции преподавания, не могли свыкнуться с мыслью о том, что такое самовыражение через музыку производит образовательный эффект, поэтому слушание они воспринимали как этап знакомства с произведением. Использование педагогики К. Орфа позволяло учителям развивать у учащихся чувство ритма, которое было выбрано в качестве фокуса обучения, снова в ущерб музыкальным эмоциям.

Учителя постепенно фокусировались на восприятии музыки детьми, осознавая роль прослушивания музыки в развитии духовности и музыкального вкуса детей.

Шестой этап – настоящее время (2022 г.).

В 2022 г. была обнародована новая версия стандартов, получившая название «Стандарты обязательного образования по искусству», которое само по себе уже задало новый вектор в преподавании дисциплин, связанных с изучением музыки как определенного вида искусства. Была обозначена новая концепция,

подчеркнувшая функциональную направленность уроков по искусству вообще и по музыке в частности. Формулировалась необходимость «усиления интеграции, подчеркивания связи и сотрудничества для обучения людей, уделялось особое внимание всестороннему обучению музыке и связанным с ней предметам» [89]. Кроме того, в новых стандартах говорилось о том, что учителя должны обладать «всесторонним запасом художественных знаний» [89], что повысит качество их работы в будущем.

В редакции Стандартов учебной программы по искусству 2022 г. были определены основные четыре вида деятельности на уроках музыки:

- слушание музыки (подразумевает выражение музыкального настроения, знание основных музыкальных элементов, понимание стиля национальной музыки Китая и другой национальной музыки);
- самовыражение (например, физические движения под музыку, спектакль, игра на инструментах);
- творчество (например, создание ритма или короткой мелодии на основе изученного произведения);
- интеграция искусств (например, рисование, танец, стихи и пр.).

В Стандартах особенно подчеркивается важность интеграции искусств на уроках музыки, при этом во главу угла музыкальной деятельности ставится слушание музыки. Итак, если в предыдущих стандартах во главу угла ставилось *пение* (например, в 1956, 1982 и даже в 2001 гг.), то в 2022 г. главным видом деятельности на уроках музыки становится *слушание*.

«Стандарты обязательного художественного образования 2022 г. (предметы музыкального цикла)», сформулированные Министерством образования Китая, содержат более конкретные и комплексные требования к развитию способности слушать музыку. Стоит отметить, что среди общих целей обучения неоднократно упоминается необходимость развития умения «интегрировать звук с жизнью, сохранять тишину и концентрироваться на прослушивании музыки» [89], то есть умения слушать музыку.

Рассмотрим конкретные требования в документе 2022 г. по развитию навыков слушания музыки у учащихся. Основной целью обучения в 1–2 классах является стимулирование интереса учащихся к изучению музыки и развитие правильных полезных привычек слушать музыку, что подразумевает спокойное, внимательное слушание. При прослушивании музыки учащимся следует направлять свой существующий жизненный опыт на содержание, связанное с изучением музыки, соотносить звуки жизни с музыкальными элементами и постепенно переносить жизненный опыт в музыку, обнаруживая связи между жизнью и музыкой.

На данном этапе учащиеся в основном слушают китайскую музыку и небольшое количество зарубежной музыки: это должны быть короткие отрывки из народных песен, детские песни или фрагменты из оперной музыки (например, отрывки из пекинской оперы с изменением лица «Подбил старого идти на гору», «Снег и Шука Мэй», мюзикл «Эдельвейс», древняя китайская драма «Хуан Мэй» и др.).

В процессе прослушивания музыки необходимо воспитывать у учащихся способность к музыкальному восприятию: научать их различать тембр различных музыкальных инструментов и человеческих голосов, ощущать изменение скорости, силы и ритма в музыке, уметь ритмически реагировать на музыку двудольного и трехдольного метров. Учителя должны поощрять учащихся выражать свои чувства к музыке с помощью картинок, рисунков (линий, образов и пр.) и цвета, а также научать различать стили национальной музыки Китая и других стран с помощью приобретенных знаний и накопленного слушательского опыта.

Основная цель преподавания музыки в 3–6 классах – развивать у учащихся умение хорошо слушать музыку и оценивать ее, с тем чтобы накопить больше опыта прослушивания музыки и понимать музыкальную культуру.

В 3–5 классах слушание музыки учащимися обогащает их музыкально-слушательский опыт и культуру. В это время учащиеся слушают преимущественно китайские музыкальные произведения, дополненные зарубежными музыкальными произведениями: песни с характерными

музыкальными образами, темами и насыщенными эмоциями, короткие произведения инструментальной, песенной и танцевальной музыки (например, «Утренняя картина» Э. Грига, «Дорога в родном городе» Цуй Лей, «Бабушкин залив Пэнху» Е Цзясю, «Песня о мечтах» Р. Шумана, струнный квартет «Песня о ночи» Хейдона и др.).

В шестом классе ученики слушают более сложную музыку и глубже погружаются в музыкальные знания. Например, древние китайские музыкальные произведения, местные китайские народные песни, оперы и зарубежная классическая музыка и т. д. (например, древние поэмы Хуа Фэйхуа, исполняющиеся на слова Бай Цзюйи, музыку Хуана Цзы; «Ода к радости» Л. В. Бетховена, народная песня И «Аши Прыгающая луна», «Гуань Шаньюэ» на слова Гу Циня и музыку Сунь Гуйшэна).

Из приведенных выше документов Министерства образования Китая можно сделать вывод о том, что деятельность по прослушиванию музыки постепенно становится важной на уроках музыки в младших и средних классах начальной школы.

Сравнивая стандарты обязательного музыкального образования в 2022 и 2011 гг., можно увидеть, что фокус современного начального музыкального образования смещается с пения на слушание. Песни уже не являются главным содержательным элементом урока по музыке, а их исполнение не является главной деятельностью на таком уроке. В сущности, стандарты 2022 г. манифестируют музыку в качестве слухового искусства, обозначая важность развития у учащихся способности слушать и воспринимать музыку. Немаловажно, что в описываемом документе для учащихся 1–2 и 3–6 классов слушание музыки выступает самостоятельной задачей, что ранее не было включено в стандарты музыкальных учебных программ 2011 г. Слушание воспринимается не просто как инструмент, материал или даже вид деятельности, а как отдельный важный фрагмент урока, на котором все внимание уделяется развитию слушательской культуры ребенка.

Начиная с 2022 г. в музыкальном образовании в начальной школе поощряется использование полихудожественных методов обучения,

интегрирующих музыку и другие виды искусств (танцы, рисование, драматургия, поэзия и др.) для развития эстетических способностей учащихся и способностей восприятия музыки. Стандарты обязательного музыкального образования 2022 г. подчеркивают связь между искусством и жизнью, природой и обществом, формулируя новые установки на активное мышление учащихся и открытие ими в жизни связанных с музыкой элементов.

Итак, по сравнению со стандартами музыкальных учебных программ 2011 г., музыкальная учебная программа 2022 г. отражает совершенно новый подход и к музыке, и к учащимся: музыка в этом контексте должна провоцировать поиск, творчество и самостоятельность самовыражения. Кроме того, меняется отношение к слушанию как деятельности на уроках музыки. Если в 2011 г. слушание воспринималось функционально, было необходимо для прочувствования музыки, то сегодня слушание воспринимается как самостоятельная деятельность, наряду с оценкой является главным видом деятельности на уроке музыки.

В 2022 г. интегрированность становится инновацией: ранее о таком параметре даже не говорилось. В новых стандартах предпринимается попытка сочетать искусство и жизнь, демонстрируя учащимся эту связь.

Слушание музыки появилось как особый вид деятельности на уроках музыки в 1956 г. К 2001–2011 гг. формирование умения слушать музыку как результат обучения неоднократно подчеркивалось в стандартах учебных программ. В последней версии стандартов учебных программ 2022 г. деятельность по прослушиванию музыки признана основной в начальной школе и основой обучения музыке. За последние несколько десятилетий начальная музыкальная школа Китая постепенно осознала важность развития слушания музыки.

Таким образом, благодаря разработке стандартов и планов музыкальных учебных программ Министерством образования Китая, а также мнению ученых и экспертов в области художественного образования «слушание» сохранит позиции и будет основой для изучения музыки и приоритетом среди видов музыкальной деятельности. Умение слушать музыку и способность воспринимать музыку

являются основой для эффективного проведения занятий по прослушиванию музыки, а также предпосылками успешного выполнения образовательной функции музыки.

Еще раз укажем на те этапы, которые демонстрируют процесс становления слушания музыки в содержании урока музыки, что дает возможность разработать стратегию формирования слушательской культуры обучающихся, которая реализуется в процессе этой деятельности. При разработке этой стратегии методологическим основанием явилось положение по развитию той или иной успешной деятельности в процессе (С. Л. Рубинштейн) и развитию способности (слушания музыки) в этой музыкальной деятельности (Б. М. Теплов).

Историческая ретроспектива становления музыкальной деятельности по слушанию музыки выражается в следующем виде:

- Конец XIX в. Возникновение идей Ляна Цичао и других деятелей культуры и искусства по поводу введения уроков музыки в школах.

- Начало XX в. (1900–1930-е гг.). Введение уроков музыки в школе, включение слушания музыки в содержание уроков в качестве метода обучения пению, заключающегося в слушании вокального исполнения учителя и последующем подражании.

- Середина XX в. (1950-е гг.). Включение слушания музыки в содержание уроков в качестве самостоятельного компонента урока, предполагающего прослушивание музыки на фонографах, проигрывателях, радиоприемниках, а также во время игры учителя на традиционных китайских музыкальных инструментах.

- Конец XX в. (1980-е гг.). Расширение репертуара для слушания музыки детьми (например, «Петя и Волк» С. С. Прокофьева, «Венгерские танцы» И. Брамса и др.). Введение в педагогический тезаурус термина «восприятие музыки», подразумевающего не только слушание, но и оценку музыки, рефлексия по поводу прослушанного произведения. Появление в планах уроков музыки такого понятия, как «воспринятая музыка».

– Начало XXI в. (2000–2021 гг.). Издание первых Стандартов обязательного музыкального образования, утверждающих высокую значимость слушания в системе обучения музыке. Представление о слушании как одном из видов деятельности на уроках музыки.

– Настоящее время (2022 г.). Рост приоритета слушания, когда данный вид деятельности наравне с пением становится главным в формировании музыкальной культуры и музыкального опыта детей на уроке. Анализ современных работ китайских авторов, содержание Стандартов (2022 г.) позволяют сделать вывод о том, что слушание музыки является основой обучения этому виду искусства детей.

Выделенные этапы становления деятельности слушания музыки доказывают долгий путь его становления в теории и практике школьного урока в Китае, а также то, что из средства формирования певческих навыков этот вид деятельности превратился наравне с пением в равноправный вид, способствующий развитию музыкального опыта обучающихся. Именно этот вид деятельности, как указывалось, и является средством развития слушательской культуры детей на современном уроке музыки в Китае.

1.2. Слушательская культура как понятие в музыкальной педагогике

Разработка стратегии формирования слушательской культуры обучающихся в начальной школе Китая в процессе деятельности слушания музыки потребовала рассмотрения понятия «слушательская культура», выявления его содержания и структурных компонентов. Формулирование данного понятия в русле обозначенной проблемы исследования в дальнейшем позволит определить не только стратегию, но и диагностический инструментарий, необходимый для проведения любой исследовательской деятельности.

Понятие «слушательская культура» часто встречается в различных статьях по музыкальному образованию детей. Для исследования ее формирования необходимо раскрыть сущность данного понятия, для чего следует обратиться к анализу работ по музыкальному образованию детей. Данный анализ впоследствии

будет являться ориентиром для разработки методики формирования слушательской культуры младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

Обратимся к работам российских авторов, в которых данное понятие рассматривается в том или ином ракурсе. Обращение к работам российских авторов является не случайным. Данное понятие активно стало использоваться в педагогике музыкального образования после появления программы по музыке, разработанной коллективом авторов под руководством Д. Б. Кабалевского [29]. В этой программе именно слушанию музыки как одному из главных видов музыкальной деятельности уделялось пристальное внимание авторов. Д. Б. Кабалевский считал, что, начиная с первого урока музыки, важнейшим результатом обучения на занятиях музыки должно стать то, что ученики научатся не только «слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней» [29, с. 11]. Такой предполагаемый результат определяет и условия, в которых осуществляется преподавание музыки, и деятельность, которая должна развивать названные умения. В этом смысле слушание музыки является тем необходимым фундаментом, на котором строится в дальнейшем слушательская культура ученика: только приучаясь слушать музыку, ученик может, вслушиваясь в музыку, следуя за ней, формируя представления о ее разнообразии, начать размышлять о ней.

Система Д. Б. Кабалевского впервые в музыкальном образовании была рассчитана не просто на музыкальное развитие, а «на развитие личности человека через музыку, не только на развитие слуха, певческой культуры, но и на более глубокое развитие музыкальной культуры вообще, культуры души, т. е. культуры отношения к миру, а также на развитие культуры слушания музыки» [28, с. 3]. Появление проблемы формирования слушательской культуры было не случайным. На протяжении XX века четко прослеживается появление ее основных этапов. В России эти этапы, представленные Б. С. Рачиной (автор рассматривает концепцию становления слушательской культуры в педагогике музыкального образования России), дают возможность увидеть динамику развития этого вида деятельности и их содержательные основания. Автор представляет возможности реализации этой концепции на разных временных периодах у разных авторов.

История формирования слушательской культуры, анализ содержательных оснований появления данной проблемы позволяют сделать вывод о том, что только в программе по музыке, разработанной коллективом авторов под руководством Д. Б. Кабалевского, развитие слушательской культуры явилось одной из главных задач музыкального воспитания детей. Слушание являлось необходимым элементом занятий по музыке; через внимательное слушание возможно было прийти к размышлению о музыке; в свою очередь, размышления о музыке способствовали формированию глубокой музыкальной культуры, воспитанию личности через ее взаимодействие с музыкой. В дальнейшем российские музыканты-педагоги во многом также исходили из того, что слушание занимает центральное место в обучении музыке [1; 31; 36; 45; 50; 106; 140].

Китайские авторы также отмечали важность слушательской культуры у детей и необходимость ее формирования, но авторы трактуют ее содержание по-разному. Так, китайский автор Дин Манли, в опоре на идеи Д. Б. Кабалевского, подчеркивает, что музыкальное образование должно сосредоточивать внимание не только на улучшении музыкального вкуса, но и на формировании личности. Говоря о цели музыкального образования, Дин Манли замечает, что эта цель обнаруживается на трех уровнях:

- на индивидуальном уровне, где «совершенствование собственного характера», формирование личности является основной целью постижения музыки;

- на социальном уровне, где «наследование национальных культурных традиций и служение реализации социальных целей» характеризует влияние музыки с позиций социальной значимости;

- на онтологическом уровне, где имеет значение «воспитание музыкально-эстетических способностей» [19, с. 42].

Автор много раз подчеркивала в своих выступлениях и статьях тот факт, что «только тогда, когда дети по-настоящему научатся слушать музыку и думать о ней, то у детей может быть сформирована музыкальная культура как часть духовной культуры ребенка» [19]. Следует отметить, что сочетание «музыкальная культура

как часть духовной» было положено в основу всей системы Д. Б. Кабалевского, который сформулировал цель музыкального образования как воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры ребенка.

Обобщенный анализ таких статей позволяет сделать вывод, что такая культура подразумевает некий комплекс знаний, навыков и умений, который относится и к культуре слушания [6; 19; 20; 24; 42; 117; 128; 143].

О слушательской культуре в китайской педагогической и музыковедческой науке часто говорят применительно к определенному возрасту, а именно возрасту младших школьников. При этом подчеркивается важность формирования слушательской культуры именно в данный возрастной период, являющийся базовым для дальнейшего развития и самой такой культуры, и общей культуры ребенка [6; 38; 42; 54; 91; 93; 98; 142; 143; 146].

Многообразие и большое количество работ по культуре слушания музыки, по ее восприятию, как показал анализ таких литературных источников, как китайских, так и российских авторов не дает единого определения термину, который связан с культурой слушания детьми музыки. Авторы трактуют такой вид деятельности и культуру этой деятельности по-разному и в различных ракурсах.

Музыка – искусство, которое связано со слуховым анализатором человека, поэтому, чтобы услышать музыку, надо ее уметь и слушать. Поэтому «слушание» является одной из основ обучения музыке и музыкального развития ребенка. Обращаясь к мнениям европейских исследователей, мы также находим подтверждение этой мысли. Так, P. J. Flowers, называя слушание «важным навыком», подчеркивает его значимость в процессе изучения музыки [160, p. 48]. M. Randelović, отмечая значение слушания музыки с раннего возраста, говорит о том, что только слушание как постоянная деятельность может обеспечить эстетический опыт ребенка, что является «полноценной и незаменимой частью обучения музыке» [164, p. 33]. I. Meskić, развивая мысль о необходимости раннего музыкального развития, определяет роль слушания музыки в развитии детей, говоря о том, что оно развивает такие важные для ребенка «не-музыкальные навыки», как «слышание, словесная выразительность, умение выражать

подавляемые эмоции, привычка к иностранным языкам», «улучшение памяти, умение решать проблемы», «концентрация» [162, р. 1243]. Кроме того, по мнению исследователя, слушание музыки, безусловно, влияет на социальные навыки детей [162, р. 1243].

Другая группа исследователей, говоря об образовательной значимости музыки, называет музыку «одним из самых важных средств влияния на молодую душу» [163, р. 907]. При этом музыка как особое искусство не может объясняться словесно и пониматься без того, чтобы вовлекаться в нее. Музыку необходимо слушать – неоднократно и внимательно, от этого зависят «возникновение и формирование музыкальной и эстетической культуры у ребенка» [163, р. 908]. Только при условии слушания музыка может дать позитивный эффект в развитии ребенка и интеграции его навыков. Таким образом, J. Šulentić Begić, K. Tomljanović тоже указывают на связь слушания музыки и музыкальной и эстетической культуры ребенка.

На важность слушания в жизни и обучении ребенка обращают внимание также и американские исследователи [161; 168]. Так, например, R. H. Woody отмечает, что «слушание – самый важный музыкальный навык» [168, р. 32]. Рассуждая о слушании и роли учителя в том, чтобы вводить эту деятельность на уроках музыки, исследователь определяет основную цель музыки и искусства как «выражение эмоций», поэтому обучение, направленное на повышение навыков слушания, по его мнению, «может принести пользу учащимся на протяжении всей жизни» [168, р. 32]. В этом случае слушание выступает фактором эмоционального развития ребенка.

В китайской музыкальной педагогике сегодня уделяется активное внимание формированию культуры слушания музыки. При этом подобная динамика наблюдается в последние 10–12 лет. Так, в китайских Стандартах обязательной учебной программы 2011 г. указывается, что «музыка является важным аудиальным искусством для людей, позволяющим осуществлять выражение и передачу мыслей и чувств посредством организованного звука» [87]. Слушание имеет здесь прикладной характер, позволяя знакомиться с аудиальным искусством.

Иначе говоря, слушание понимается в этот период как необходимая функция, а не вид деятельности на занятиях по музыке.

Сравнивая эти представления с теми, что формулируются в современных образовательных стандартах, реализуемых в Китае с 2022 г., можно отметить, что сегодня слушанию музыки отводится одно из главенствующих положений в теории и методике музыкального образования. Именно слушание музыки считается одним из основных музыкальных видов деятельности детей на уроке, способствующих их полноценному развитию. В китайских «Стандартах обязательной учебной программы по искусству 2022 г.» указывается, что «во главу музыкальной деятельности необходимо поставить слушание музыки и ее оценку» [89].

Отметим, что у Д. Б. Кабалецкого взаимосвязаны понятия слушания и размышления о музыке. В Китае, как указывается в многочисленных источниках и государственных документах, слушание должно сопровождаться оценкой музыки. Эти нюансы показывают различия в понимании слушательской культуры в Китае и России. Оценка музыки как необходимый результат сформированности умений слушать музыку является, согласно требованиям документа «Стандарты учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.), одной из основных задач урока музыки. Таким образом, мы видим значительные изменения относительно слушания музыки как части музыкальной деятельности детей на уроке. В 2011 году слушание понималось как функция для возникновения чувств, передаваемых музыкой, тогда как в 2022 году слушание и оценка музыки являются главным видом деятельности детей на уроке.

Уже указывалось, что если ранее слушание трактовалось как некая деятельность, сопровождающая занятие по музыке, наряду с главенствующими пением, движением и т. д., то сейчас слушание представляет собой основную деятельность на занятиях, а музыка в этом контексте воспринимается как самоценное звуковое искусство. Искусство, состоящее из звуков, предлагает особый материал для изучения – звуки, которые, в сущности, являются событием, появляясь и исчезая в моменте. Единственная возможность изучать звуки – слушать их. В осознании этого факта и подобной смены образовательного вектора

нам видится новый шаг к формированию музыкальной культуры школьника в Китае.

Итак, в Стандарте 2022 г. уже четко формулируется такая важная задача, как формирование умения у детей слушать музыку и давать ей соответствующую оценку. Как уже отмечалось, оценка – это то, что отличает восприятие слушания в Китае и в России. У Д. Б. Кабалевского речь идет о размышлении о музыке. На наш взгляд, и оценка, и размышление лежат в плоскости художественной рефлексии. На занятиях по музыке необходимы такие виды деятельности, как слушание и художественная рефлексия. Эти два взаимосвязанных этапа являются необходимыми для всего процесса музыкального образования детей.

В некоторых работах китайских авторов четко указывается на эти два этапа – восприятие и рефлексию [6; 19; 42; 54]. Рефлексия, которая «всегда порождение нового знания в сознании индивида, понимается этими авторами как анализ школьником собственных чувств и испытываемых эмоций от прослушивания музыкального произведения» [90, с. 31]. Иначе говоря, этот опыт можно называть эмоционально-художественной рефлексией: не обладая еще достаточными знаниями для глубокого художественного анализа, школьники способны понимать и анализировать музыку через призму собственного восприятия и жизненного опыта. Когда школьники при помощи музыки переживают незнакомые им эмоции, они получают возможность расширить свой жизненный опыт, сделать его палитру более богатой. Итак, китайские исследователи нередко подчеркивают важность расширения музыкального опыта у детей.

Сравнивая позицию китайских и российских авторов в этом плане, необходимо сказать, что в работах российских авторов тоже прослеживается тенденция понимания восприятия музыки как слушания и размышления о ней (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Л. В. Горюнова, Н. С. Ломакина, Н. Г. Тагильцева, Н. И. Кашина). То есть эмоционально-художественная рефлексия всегда естественным образом сопровождает анализ музыки после ее прослушивания. И в этом отношении российская музыкальная педагогика сходна

с китайской музыкальной педагогикой, поскольку для второй рефлексия также имеет большое значение.

Развивая у учащихся способность музыкального восприятия в эффективной деятельности по прослушиванию музыки и музыкальному восприятию, учитель должен способствовать, как указывается в Стандартах, тому, чтобы развивать музыкально-слушательскую культуру учащихся, которая необходима для формирования «ценностных оснований музыки и нравственных качеств личности обучающихся» [87–89]. Это созвучно представлениям российской музыкальной педагогики. Как отмечал Д. Б. Кабалевский, говоря о музыкальном воспитании, «все формы музыкальных занятий со школьниками должны быть направлены на их духовное развитие» [27, с. 138]. С его точки зрения, музыка в результате обучения должна стать неотделима от личности учеников, а «взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще» [27, с. 138]. Поэтому перед учителем стоит важная задача: «помочь формированию этих взглядов» [27, с. 138].

В китайской музыкальной педагогике не раз подчеркивается, что умение слушать музыку – это не врожденная, а развиваемая способность, требующая длительного формирования: «этот процесс длительный, и чем раньше начинается развитие этой способности, тем лучше будет эффект ее развития» [4, с. 69]. В этой позиции китайские авторы полностью стоят на идеях Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, которые подчеркивали, что способность развивается в деятельности [101].

Европейские учителя музыки J. Blašković, A. Kuliš, которые в основном занимаются музыкальным образованием в начальной школе, также считают, что «предоставление детям занятий по слушанию, позволяющих им понимать окружающий их мир с помощью органов чувств, способно улучшить их восприятие музыки» [159, р. 273]. Это созвучно идеям упомянутого нами Б. М. Теплова [101] о том, что развитие происходит в деятельности.

Развитие способности слушать музыку положительно сказывается на личностном интеллекте и получаемых и выражаемых эмоциях, а также на формировании у детей духовности и правильного мировоззрения.

Исходя из этого, необходимо начинать развитие способностей к восприятию музыки с поступления детей в детский сад. При этом необходимо помнить, что дошкольное образование в Китае не является обязательным, поэтому обучение в первом классе начальной школы также имеет большое значение в развитии умения слушать и слышать музыку.

При этом немаловажно, что развитие способности к восприятию музыки должно осуществляться на фоне физического и психологического взросления детей, что предполагает учет психолого-возрастных особенностей детей при определении содержания обучения на занятиях по музыке.

Обратимся к рассмотрению содержания понятия «слушательская культура» в работах российских авторов. В попытке определить слушательскую культуру современные российские авторы склонны, обращаясь к уже устоявшейся в мире музыкальной педагогики традиции, разводить понятия «музыкальное восприятие» и «слушание» (О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский и др.).

Так, О. В. Семенихина обращает внимание на то, что музыка требует от слушателя не только способностей эмоционально реагировать, но и способностей анализировать ее содержание, а также, что немаловажно, «хранить образы [музыки] в своей памяти» [84, с. 305]. То есть слушание – не просто физическая способность слышать звук, это активная интеллектуальная деятельность, связанная с памятью, и эмоциональное переживание и сопереживание.

А. С. Перегудова также отмечает необходимость разведения понятий «слушание» и «музыкальное восприятие». Именно через эту призму исследователь рассуждает о формировании музыкально-слушательской культуры. Не формулируя конкретного определения, А. С. Перегудова приходит к выводу о том, что «музыкально-слушательская культура должна формироваться у школьников и носить системный, комплексный характер; организовываться в зависимости от образовательной программы, <...> учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, вызывать интерес, удивление и восхищение музыкой» [75, с. 159].

Д. С. Федорова, делая акцент на художественное воздействие музыки на ребенка и обращаясь к понятию «музыкальное восприятие», говорит о слушательской культуре, которую понимает скорее как результат музыкального воспитания. Так, автор отмечает, что в условиях, когда невозможно полностью контролировать продукты массовой культуры, окружающие ребенка, «сложно говорить об истинном духовном росте», особенно потому, что «маленький человек, проводя время дома, часто бывает вовлечен в процесс потребления некачественного музыкального материала» [106, с. 29]. С точки зрения Д. С. Федоровой, признаком развитой слушательской культуры является способность «отличить высокое музыкальное искусство от того материала, который в больших количествах потребляется массами» [106, с. 29].

Г. Г. Тенюкова, концентрируясь на процессе и условиях, в которых формируется слушательская культура школьника, также обращает внимание на влияние музыки на развитие нравственно-эстетических идеалов человека. Для исследователя наиболее значимой представляется воспитательная функция музыки. Отмечается, что школьники, слушательская культура которых достаточно развита, имеют лучшие «условия для развития <...> творческих способностей» [100, с. 72]. В дальнейшем слушательская культура помогает им «ориентироваться в мире музыкального искусства, эмоционально реагировать на музыку, сопереживать и критически оценивать звучащий материал, расширять свой музыкальный кругозор и обогащать музыкально-слуховые представления» [100, с. 72]. То есть музыка, воспитывая школьника, дает ему прекрасные возможности для дальнейшего постижения музыкального искусства и личностного развития в творческом аспекте.

Ю. А. Коновалова называет слушание «важнейшим с педагогической точки зрения видом музыкальной деятельности», который «способствует развитию всех основных музыкальных способностей человека» [39, с. 328]. Исследователь обращается к понятию «музыкально-слушательская культура» и отмечает, что эта культура способна влиять на когнитивную, эмоционально-волевою, деятельностьную и вербальную сферы в жизни ребенка» [39, с. 329].

С. В. Казакова использует термин «аудиальная культура» и раскрывает его как составную часть культуры личности вообще. Исследователь определяет аудиальную культуру как «интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, интерпретировать и передавать шумовую, звуковую, речевую и музыкальную информацию» [33, с. 235–236]. Исследователь понимает аудиальную культуру как качество, формируемое в результате освоения нескольких предметов общеобразовательного цикла, среди которых и музыка. По мнению С. В. Казаковой, главной целью развития аудиальной культуры, в том числе знакомство с музыкальными произведениями, являющимися художественным способом запечатлеть звук, является «формирование целостной картины мира» [32].

Стоит отметить, что представление об аудиальном опыте и аудиальной культуре поддерживается и европейскими исследователями. Так, S. Vidulin отмечает, что «аудиальный опыт первичен для детей, поэтому большинство уроков музыки основано на этом первичном опыте: песни, впервые услышанные и интерпретированные, игра на музыкальном инструменте произведения, ранее не слышанного, – это и другая подобная деятельность способна влиять на креативность детей, сравнение услышанного со своим предыдущим аудиальным опытом и пр.» [166; 167, р. 31]. Рассматривая в контексте аудиального опыта музыку, тот же исследователь отмечает, что «достижение максимального понимания музыки учащимися возможно только при условии их активного вовлечения в музыкальный опыт» [167, р. 31]. При этом такое вовлечение должно носить спонтанный характер, прежде чем учащийся попытается анализировать музыку [167, р. 31].

Отметим, что и китайские исследователи (Ван Иин, Лиан Хуа, Лю Сяоянь, У Хун, Фэн Сяоцин, Чжан Лили) чаще говорят именно о музыкальном опыте как необходимом условии развития слушательской культуры [6; 47; 56; 103; 107; 126].

Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева используют термин «слушательская музыкальная культура», в содержание которого включаются следующие компоненты:

1) «опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки»;

2) «умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах»;

3) «потребность в слушательской деятельности» [1, с. 88].

Как отмечают Н. И. Чинякова и Н. В. Таранкова, «хорошая музыкальная среда приводит к освоению навыка “слышать” музыку, понимать и ценить ее, а значит, способствует и формированию потребности общения с высоким музыкальным искусством, что является показателем повышения уровня слушательской культуры обучающихся» [140, с. 472]. Н. С. Ломакина, исследовавшая формирование слушательской музыкальной культуры у подростков, отмечает, что перед педагогами стоит важная задача формирования «слушательской музыкальной культуры школьников-подростков как способности к духовному личностному обогащению посредством воспринимаемой музыки» [50, с. 3]. Исследователь обращает внимание на многоуровневый, многокомпонентный характер слушательской музыкальной культуры школьников-подростков. Изучая мотивационный, эмоциональный, познавательный, интеллектуальный, оценочный и деятельностный компоненты слушательской музыкальной культуры, Н. С. Ломакина дает следующую дефиницию: слушательская музыкальная культура – это «интегративное многоуровневое качество личности, проявляющееся в способности к духовному обогащению посредством воспринимаемой и исполняемой музыки в учебной и досуговой деятельности» [50, с. 7].

Таким образом, авторы используют в своих работах понятия:

– Аудиальная культура, которая понимается как способность личности к восприятию звуковой окружающей среды и интерпретации, а также порождению компонентов этой среды. Развитие аудиальной культуры связано с формированием картины мира личности, неотъемлемой частью которой является звук. При этом музыка художественно осмысляет и передает звук.

– Слушательская музыкальная культура, которая понимается как умение эмоционально воспринимать музыку, цель слушания которой заключается в расширении знаний о жанровом, стилевом музыкальном своеобразии, увеличении слушательского опыта и слушательской деятельности.

– Музыкально-слушательская культура, которая понимается как самая главная деятельность, лежащая в основе развития всех музыкальных способностей ребенка, влияющая на все сферы его жизни.

Несмотря на разные трактовки, все эти понятия связаны с умениями слушать и слышать (эмоционально откликаться и понимать) музыку. При этом необходимо подчеркнуть, что понимание подразумевает эмоциональное восприятие музыки, через которое можно прийти к пониманию идеи музыкального произведения.

Нередко авторы, исследуя слушательскую культуру, сосредотачиваются на описании ее содержания, а также конкретных навыков или условий, признаков, определяющих ее уровень, а не на формулировании дефиниции.

Музыкальная культура молодежи, в том числе слушательская культура, «формируется под влиянием качественной музыкальной среды» [100, с. 72]. В связи с этим необходимо развивать слушательскую культуру школьников не только на аудиторных занятиях, но и во внеурочной деятельности, синхронизируя эти две формы работы. Отмечается, что творческая среда настраивает школьников на знакомство с большим количеством музыки, что, в свою очередь, благотворно сказывается на формировании их предпочтений, музыкального вкуса. А уже развитый музыкальный вкус закладывает фундамент для развития музыкальной культуры «грамотного слушателя» [100, с. 72], музыкально-слушательская – на предмет «Музыка».

Тех же позиций придерживаются и европейские исследователи J. Š. Begić, K. Tomljanović, утверждая, что уже с раннего возраста происходит «формирование у учащихся музыкального вкуса и критического отношения к музыке», и это «является конечной целью преподавания музыки» [158, р. 66].

По мнению А. А. Лазаревой, чтобы добиться высоких результатов развития слушательской музыкальной культуры учащихся, школьникам необходимо:

1. Овладеть «знаниями о значительном духовно-смысловом потенциале музыки», которая художественным образом передает представления об окружающей действительности и внутреннем мире человека. То есть необходимым представляется, чтобы школьники понимали смысл, значение музыки в жизни человека.

2. Освоить способы «постижения смысла воспринимаемых музыкальных произведений». Подразумевается, что учитель прежде всего сам овладевает методами постижения ребенком музыки, а уже затем передает знания школьникам, задача которых – постигать новые знания.

3. Слушать музыку разнообразных жанров и направлений, формируя собственные предпочтения. Следовательно, преподавателю необходимо учитывать это, выбирая материал для аудиторных занятий [40, с. 235].

Для А. С. Ключева «способность при прослушивании музыкальных произведений “погружаться” в музыку свидетельствует о сформированности у слушателя музыкальной культуры» [36]. Европейский исследователь S. Vidulin также заострила внимание на том, что «погружение учащихся в музыку при прослушивании музыки является залогом формирования у учащихся способности понимать музыку и воспринимать музыку» [167, р. 32]. То есть под способностью слушать и погружаться в музыку исследователи понимают умение в слушании сосредоточиться, эмоционально воспринять музыку, понять ее глубину, переживать ей.

Слушательская культура, как можно увидеть из работ российских авторов, невозможна без такого вида деятельности, как восприятие высоких образцов музыки (Е. В. Попкова). Отметим, что об этом говорит и упомянутый нами исследователь А. А. Лазарева. Е. В. Попкова использует термин «слушательская деятельность», определяя ее цель как «формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки» [78].

Научиться слушать музыку – значит вооружить учащихся навыками слушания, чтобы музыка была им знакома и понятна, а общение с музыкой было похоже на вдумчивое чтение книги, посещение музея или поход в театр.

Эту точку зрения поддерживают европейские исследователи музыкального образования в начальной школе J. Š. Begić, K. Tomljanović, которые считают, что «только активно слушая качественную музыку, учащиеся получают возможность оценить музыку критически и эстетически, становясь квалифицированными носителями слушательской музыкальной культуры» [158, р. 66].

О содержании слушательской культуры говорят и китайские исследователи. Так, Цзан Юеци дает свое определение понятию «музыкально-слушательская культура», отмечая важность соподчиненности входящих в нее элементов. Согласно его определению, музыкально-слушательская культура является системой «соподчиненных элементов, способствующих развитию гармонически сочетающихся музыкальных способностей, потребностей, творческого воображения, вкуса, чувства целого, эмоционально-эстетического опыта» [115, с. 8]. Идею о соподчиненности элементов музыкально-слушательской культуры поддерживает и российский исследователь Т. И. Бессонова. Согласно ее определению, эта культура индивидуально-личностна, иерархически организована и включает «соподчиненные элементы структуры» [3, с. 4]. При этом в структуре слушательской культуры, по Т. И. Бессоновой, располагаются «музыкальный слух, чувство ритма, творческое воображение, чувство целого, эмоциональность» [3, с. 4–5].

И. Ван, профессор Пекинского педагогического университета, считает, что «слушание музыки – это способ для детей войти в мир музыки» [19, с. 42]. Однако это вхождение не так легко достижимо: обогащение понимания музыкального искусства невозможно без упорства и активной познавательной деятельности. Поэтому перед учителем музыки стоит довольно сложная задача – «научить школьников слушать музыку, буквально изменив их жизнь» [6, с. 42].

По мнению И. Ван, умение слушать невозможно развить без непосредственного участия в музыкальной деятельности. Будучи вовлеченными в

музыкальную деятельность, учащиеся заинтересовываются прослушиванием музыки. И именно воспитание такого интереса является предпосылкой развития слушательской культуры. Слушательская культура основана на восприятии следующих музыкальных элементов: чувствование музыкальных эмоций, освоение музыкальной культуры и всеобъемлющая способность эстетического восприятия и оценка музыки. Иными словами, И. Ван также представляет слушательскую культуру иерархически устроенной системой, в основе которой эмоции, на вершине – эстетический вкус, а посередине – понимание, которое проявляется в оценке детьми музыки. Важным является то, что этот автор выделяет культуру слушания как деятельность, в которой эта культура и формируется.

Профессор Цюаньчжоуского педагогического университета С. Чэнь на первый план выводит всесторонний характер музыкально-слушательской культуры. Он отмечает, что «традиции, мировоззрение, увлечения людей всех национальностей мира сконденсированы в музыкальной и музыкально-слушательской культуре, являющейся основой эстетического воспитания» [145, с. 29]. Ценность формирования музыкально-слушательской культуры заключается в том, что в этом процессе совершенствуется музыкальный вкус. Таким образом, С. Чэнь понимает музыкально-слушательскую культуру как эстетический вкус личности вкупе с освоением культурных традиций. Это понимание также характеризуется иерархичностью, в основании такой системы лежат эмоции, а наверху высится эстетический вкус, прививаемый слушателю с освоением традиций.

В понимании слушательской культуры китайские исследователи часто обращают внимание на ее эстетический компонент, а конкретнее – на эстетический вкус, который формируется благодаря знакомству с высокохудожественными произведениями.

Формирование слушательской культуры имеет большое значение для музыкального образования в Китае и России. Китайские и российские ученые имеют свои взгляды на то, как слушательская культура влияет на личность обучающегося в контексте развития его музыкальных способностей.

М. Донг, китайский исследователь, считает, что «прослушивание музыки помогает развитию музыкального восприятия детей и закладывает основу их музыкальных способностей» [20, с. 36]. По его мнению, музыкальное просвещение детей – важный период не только для получения новых знаний, но и для того, чтобы научиться «чувствовать красоту музыки и тонкие изменения различных человеческих эмоций» [20, с. 36]. Таким образом, согласно точке зрения М. Донг, музыкально-слушательская культура – это способность к эстетическому (что предполагает знакомство с высокохудожественным материалом) и эмоциональному отклику ребенка, возникающему в процессе общения с музыкой.

Д. Ли, преподаватель Художественного института Сюйчжоу, считает, что «развитие таких музыкальных качеств, как способность оценивать музыку, музыкальное творчество и способность восприятия музыки, является важной частью обучения музыке» [42, с. 16]. При этом слушание в его представлении – базис, на котором строится все музыкальное образование. Д. Ли отмечает, что «эффективный процесс слушания зависит от сосредоточенности учащихся, которая должна приобрести характер привычки» [42, с. 16]. Таким образом, слушательская культура – это умение слушать музыку (сосредоточиться на ней), эмоционально ее передать и понять на основе эмоциональной передачи, о чем ее содержание, формируется на высокохудожественном материале.

Согласно мнению И. Ван, школьники с раннего возраста должны приучаться к чуткости к внешнему миру, внимательно прислушиваться к звукам окружающей их среды. Именно эта привычка способна «заложить для них фундамент для понимания музыкальных произведений» [5, с. 36]. По мнению исследователя, чувствительность к звукам окружающего мира может улучшить восприятие детей и сделать их более чуткими. Таким образом, исследователь понимает слушательскую культуру несколько шире, чем умение слушать музыку. Музыка сложна для восприятия, поскольку она представляет собой художественно осмысленную звуковую реальность. Чтобы понимать ее, необходимо вообще привить детям чуткость к звуковому миру, к звукам окружающего мира. Научаясь

слушать, понимать, анализировать их, учащиеся привыкнут к такой материи, как звук, и будут готовы к восприятию музыки и развитию способностей для ее восприятия.

Преподаватель Юньчэнского педагогического университета Фэн Сяоцин считает, что музыкальное настроение, передаваемое произведением, и личные эмоции всегда взаимодействуют. Он утверждает, что «в процессе слушания музыки настроение, передаваемое ею, может влиять на эмоции учащихся. Напротив, ученики также могут понимать настроение, передаваемое музыкальным произведением, основываясь на собственных эмоциональных переживаниях. В этом процессе постепенно формируется слушательская культура» [107, с. 54]. Другими словами, слушательская культура – это способность понимать музыкальные эмоции и откликаться на них.

Специфика музыки заключается в том, что некоторая информация, получаемая во время слушания, только относительно объективна, поскольку ее понимание индивидуально, зависит от глубины эмоции, а затем от эмоции – к пониманию. Это восприятие можно развивать и расширять, в дальнейшем усвоение информации, полученной в процессе слушания музыкального произведения, может отражать музыкальную грамотность человека.

Музыка приобретает большую ценность, становясь искусством, которое закладывает основы всего духовного воспитания и эстетического вкуса в целом. Аргументируя эту точку зрения, можно привести цитату исследователя Н. Ляо, который считает, что «формирование у учащихся способности к музыкально-слушательскому восприятию лежит в основе воспитания образованных и развитых людей» [60, с. 28]. С этой точки зрения важнейшая функция музыкального искусства состоит в том, чтобы дать людям возможность ценить красоту, а учащихся, проходящих путь развития мировоззрения, более широко приобщить к классическим древним и современным китайским и зарубежным музыкальным произведениям. Это, безусловно, оказывает влияние на формирование их морального облика и духовной личности. Н. Ляо считает, что «сила музыки в том, что она многогранна, всеобъемлюща и целостна и может

сыграть положительную роль в развитии характера и воспитании личности» [59, с. 507]. Музыка, по мнению исследователя, как нельзя лучше кристаллизует дух нации и дух времени, является своего рода идентификатором для человечества. Слушательская культура в этих категориях – это эстетический вкус вкупе с высоким уровнем нравственности, богатой духовной культурой личности. Умение слушать соотносится с развитым восприятием музыки и пониманием эмоций, передаваемых музыкой, способностью сопереживать им. Таким образом, Н. Ляо так же, как и китайские исследователи И. Ван, С. Чэнь, понимает слушательскую культуру как иерархически организованную систему, фундаментом которой всегда является эмоция, а вершиной – эстетический вкус, развиваемый через понимание.

Здесь стоит сказать о том, что получение нового художественного опыта в музыке у детей связано не только с категорией эстетического вкуса, но и с категорией стиля. Вслед за Е. В. Назайкинским мы понимаем стиль как «качество, которое позволяет в музыке слышать, угадывать, определять того или тех, кто ее создает или воспроизводит» [66, с. 17]. Слушая музыкальные произведения разного генезиса, школьники, даже находясь в начале пути формирования их слушательской культуры, могут отмечать некоторые закономерности и особенности в музыкальных произведениях, соотнося их с уже известным или относя к неизвестному.

Е. В. Назайкинский выделил ряд функций стиля, из которых одна кажется нам весьма важной для представления о слушательской культуре школьника и реализации стилевого подхода в обучении учеников начальной школы музыке. Эта функция была названа им «функцией объединения – разграничения» [66, с. 33]. Благодаря этой функции «вся совокупность принадлежащих музыкальной культуре произведений предстает как целая система стилей, определенным образом соотносящихся друг с другом – сходных и контрастных» [66, с. 33].

В этой связи важно понимать задачу учителя: для того чтобы функция стиля объединять и разграничивать разную музыку была реализована, нужно ориентировать детей на различение стилей:

1) китайской национальной музыки и музыки других стран и других этнических групп (предполагается, что дети способны отличить китайскую национальную музыку от музыки западных стран, от музыки других азиатских стран, а также от музыки малых этнических групп, формируя начальные представления о специфических параметрах стиля музыки в соответствии с ее национальной принадлежностью);

2) китайской народной музыки и классической музыки (предполагается, что дети, слушая китайскую музыку фольклорного происхождения и китайскую классическую музыку, могут различать их, также формируя начальные представления о специфике стиля музыки в соответствии с его генезисом);

3) массовой популярной музыки и классической музыки (предполагается, что дети могут различать произведения классической музыки и музыкальные продукты массовой культуры, ориентируясь не только на эстетический вкус, но и на начальные представления о стилевых особенностях классической музыки, знания о специфике исполнения классической и поп-музыки).

Такая ориентация должна осуществляться на уроках музыки, где слушание является основной деятельностью. Умение ориентироваться в жанрах и стилях в контексте слушательской культуры учащегося, таким образом, предполагает умение проводить водораздел между музыкальными произведениями в соответствии с их национальной спецификой, генезисом или аудиторией, для которой они созданы.

Одной из задач развития слушательской культуры ребенка представляется его знакомство не только со стилевой спецификой музыки, но и с жанровым своеобразием некоторых произведений. Обращаясь к определению понятия жанр, отметим, что жанром называют «вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками» [85, с. 44]. То есть жанр определенно обладает своеобразием, однако оно определяется не только формальными признаками.

Здесь мы вновь обращаемся к исследованию Е. В. Назайкинского. Музыкальные жанры всегда тесно связаны с реальной жизнью, по замечанию

Е. В. Назайкинского, использующего развернутую метафору о жанре, который словно «настоящая лаборатория, где жизненные явления и ситуации, ритуалы, церемонии, как и любые другие связанные с бытом, трудом и творчеством формы коллективной деятельности, а также логика речи, мышления, закономерности эмоциональных и волевых процессов вовлекаются в сферу музыки, усваиваются, отражаются специфическими ее средствами» [66, с. 80–81].

Жанр концентрирует в себе представления о каких-либо явлениях, в сущности, являясь своеобразным символом коллективной и культурной памяти. Наиболее простые жанры особенно тесно связаны с жизнью, поскольку сопровождают человека на его жизненном пути: так, например, с младенческого возраста ребенок знакомится с таким жанром материнского фольклора, как колыбельная песня, привыкая к голосу матери, к успокаивающему воздействию мелодии. В узком кругу на праздновании семейных событий ребенок нередко слышит веселую подвижную музыку и, настраиваясь на ее ритм, может начать танцевать. На важных крупных событиях ребенок отмечает торжественность и особую атмосферу, всегда сопровождаемую музыкой: это может быть, например, марш, связанный с государственными праздниками.

Песню, танец и марш Д. Б. Кабалевский считает тремя китами, на которых «держится все богатейшее, многообразно развитое, прекрасное здание, именуемое музыкой», объясняя это тем, что именно с этими жанрами дети встречаются на протяжении своего детства, а затем и юношества [26].

Следуя за Д. Б. Кабалевским в его представлениях о столпах жанровой системы музыки, за Е. В. Назайкинским в его мысли о том, что жанры – нечто большее, чем просто форма, поскольку они всегда сопровождают жизнь, а также являются ее отражением, мы считаем необходимым отметить, что слушательская культура ребенка предполагает умение в процессе слушания музыкального произведения различать такие жанры, как песня, танец и марш.

А. Инь считает, что «восприятие музыки через музыкальную деятельность постепенно формирует понимание красоты звуковой формы музыки и влияет на удовольствие от мира звуков, духовное наслаждение» [24, с. 15]. Такой

эстетический вектор в понимании слушательской культуры необходимо принимать во внимание, вместе с тем, по нашему мнению, слушательская культура, прежде всего, представляет собой умение слушать и эмоционально откликаться на музыку, от эмоции переходя к пониманию содержания музыкального произведения.

Музыка как самый эмоциональный вид искусства влияет не только на эстетическую составляющую личности, но и на развитие музыкального воображения, расширение спектра эмоций, которые переживаются человеком во время слушания произведений.

А. Инь отмечает необходимость развивать у учащихся способность слушать основные музыкальные элементы (высота звука, ритм, сила и тембр) и их всестороннюю чувствительность к музыкальным звукам [24, с. 15]. Итак, слушательская культура представляет собой всестороннее умение учащихся, сконцентрированных на слушании и отличающихся чуткостью восприятия, понимать музыкальные элементы, музыкальные характеристики произведения.

По мнению Х. Сюй, исследователя Китайской академии педагогических наук, «под музыкально-слушательской культурой понимаются реакция на музыку, исполнительские и творческие способности, которые постепенно развиваются у учащихся начальной и средней школы в процессе прохождения музыкального обучения на соответствующем школьном этапе» [93, с. 72]. То есть музыкально-слушательская культура предполагает активную творческую деятельность, творческое осмысление музыкальных произведений, которое, в сущности, реализуется уже в процессе рефлексии музыкального произведения.

Китайский исследователь музыкального образования Ю. Цзан рассматривает музыкально-слушательскую культуру в контексте формирования слушательских потребностей, которые постепенно приобретают все более осознанный характер. Этот процесс требует большого количества ресурсов. О становлении музыкально-слушательской культуры свидетельствует «понимание причин возникновения слушательских потребностей и целей, ради которых удовлетворяются эти потребности» [116, с. 95].

Отметим, что китайские исследователи чаще всего используют термин «музыкально-слушательская культура», а не «слушательская культура», делая, таким образом, акцент на основном материале для слушания – музыке.

Это значит, что с развитием слушательской культуры развивается осознание ценности музыкального произведения, которое, безусловно, приходит с опытом слушания. Такое представление о музыкально-слушательской культуре можно рассматривать как конечную цель процесса ее становления и развития.

Профессор Сычуаньской консерватории Л. Лю считает, что «развитие слушательской культуры должно начинаться как можно раньше. В процессе прослушивания музыки необходимо тренировать музыкальное восприятие детей» [54, с. 124]. Предполагается, что на уроках музыки дети знакомятся с базовыми музыкальными элементами (ритм, высота и др.), тренируя свое восприятие. Таким образом, Л. Лю указывает на умение выделять в музыке средства музыкальной выразительности.

В процессе взросления учащиеся, знакомящиеся с большим количеством различных сочетаний звуковых форм, накапливают богатый опыт музыкального восприятия.

По мнению Ц. Чжан, профессора Центральной консерватории музыки, «предпосылка формирования музыкально-слушательской культуры заключается в том, чтобы, слушая музыку, приобретать необходимые знания, постоянно совершенствоваться и в процессе обогащать культурный и художественный опыт, становиться доверенным лицом музыкального искусства» [127, с. 40]. То есть немаловажной составляющей музыкально-слушательской культуры являются знания о музыкальном произведении, композиторе. В той или иной степени дети должны научиться соотносить музыкальное произведение с конкретным композитором и конкретным содержанием. Получение таких знаний позволяет со временем обогащать культурный опыт. В этом контексте музыкально-слушательская культура – это умение говорить о музыке на основе своего художественного опыта и музыкальных знаний.

Формирование музыкально-слушательской культуры в процессуальном своем аспекте опирается не только на чисто слуховую подготовку, но и на накопление всестороннего эстетического опыта, в том числе на накопление обогащающего жизненного опыта. Что еще более важно, этот процесс требует от учащихся интеграции естествознания, культуры, искусства и т. д., то есть ощущения связи музыки и жизненного опыта. В опоре на этот опыт у младших школьников формируется умение оценивания музыки.

Вместе с тем немаловажным представляется следующее: музыка представляет собой художественно переработанный звук. Музыкальное содержание всегда соотносится с чем-либо в реальной жизни, а следовательно, его понимание немыслимо без понимания звуков мира [156; 10; 126; 152]. Знакомство со звуками мира начинается у детей с раннего возраста, но их понимание требуется развивать. Слушательская культура должна начинаться с понимания звуков окружающего мира. Поэтому представляется необходимым всегда проводить параллели между музыкой, жизнью, окружающим миром, привлекая детей к музыке, повышая их интерес к ней, влияя на их способность понимать музыку. Необходимо для развития внимательности и чуткости ссылаться на звуки, которые уже известны детям, которые присутствуют в их жизни. Кроме того, такие звуки, являющиеся частью повседневности детей, можно воспроизводить при помощи простых ударных и перкуссионных инструментов, что также будет положительно сказываться на восприятии детей.

В соответствии с этой мыслью приведем цитату исследователей Ван Пейчжи и Синь Юнь, которые считают, что «учителя помогают детям наблюдать за звуками в жизни, устанавливая связь между музыкой и жизнью, чтобы дети могли лучше понимать изменения элементов и эмоциональные проявления в музыке, и постепенно развивают у детей слушательскую культуру» [10, с. 85].

Чжан Лили, учитель музыки начальной школы в провинции Цзянсу, считает, что «звуки жизни являются средством, позволяющим детям понимать музыку» [126, с. 125]. Это объясняется тем, что младшие школьники, еще не обладающие

высокоразвитыми когнитивными способностями, тем не менее быстро распознают и систематизируют то, что знакомо им хорошо, а именно звуки из реальной окружающей действительности. С точки зрения Чжан Лили, этот фактор должен влиять на выбор содержания музыкальных произведений, выбираемых учителем для занятий музыки: «Многие элементы музыки имитируют звуки природы, поэтому, чтобы дети лучше понимали элементы музыки, мы должны сначала позволить детям обратить внимание на звуки мира» [126, с.125].

Ян Мэнмэн, учитель музыки начальной школы провинции Шаньдун, считает, что «научить учащихся обращать внимание на звуки жизни – это эффективный способ улучшить чувствительность учащихся к звукам» [152, с. 203]. Двигаясь в освоении звукового содержания жизни от знакомых звуков к незнакомым, ученик может легче развивать собственное восприятие музыки, развивать привычку слушать и слышать, узнавать. Кроме того, по мнению учителя, «соединение сцен из жизни с музыкой может позволить детям полностью ощутить эмоции музыки» [152, с. 203].

Следовательно, слушательская культура школьников – это способность эмоционально проживать музыкальное произведение, основываясь на слуховом и жизненном опыте. При этом в основе такой культуры лежит способность соотносить музыку и жизнь, звуки и объекты из реального окружающего мира. Резюмируя, стоит сказать, что китайские авторы по-разному оценивают слушательскую культуру, но некоторые из них обращают внимание на такой фактор, как умение слушать музыку. Отдельно необходимо подчеркнуть, что в умении слушать музыку важен волевой аспект: детям в начальной школе трудно проявлять сознательность в отношении слушания музыки, только настоящим усилием воли они убеждают самих себя слушать произведение, научая и приучая самих себя к этому.

Анализ работ авторов относительного компонентов слушательской культуры позволяет сделать вывод о том, что слушательская культура требует активной деятельности ученика, в которой совершенствуются его навыки, анализируется содержание музыки, применяются ранее усвоенные знания. Такое понимание

слушательской культуры представляется как комплекс определенных умений ребенка. С точки зрения педагогики умение представляет собой «освоенный способ выполнения действия на основе определенных знаний и под контролем сознания» [74, с. 30]. В российской педагогической традиции умение понимается как «возможность эффективно выполнять действие (деятельность) в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать», при этом умение неизменно предполагает «использование ранее полученного опыта, определенных знаний» [73, с. 362]. Ракурс рассмотрения умений в русле психологических теорий дает понимание умения как успешного выполнения действий, входящих в определенную деятельность. Так, С. Л. Рубинштейн определяет умения как «элементы деятельности, позволяющие что-либо делать с высоким качеством, например, точно и правильно выполнять какое-либо действие, операцию, серию действий или операций» [83, с. 10]. С точки зрения Р. С. Немова, «развитие умений, наряду со знаниями и навыками, вообще необходимо рассматривать в контексте целеполагания, определяя как ожидаемый результат учебной деятельности» [68, с. 149].

Психологи и педагоги, рассматривая умения, сходятся в нескольких важных моментах: умение – прежде всего успешное осуществление деятельности и каких-то определенных действий. Оно не спонтанно и предполагает наличие предыдущего опыта и знаний, которые в определенных условиях, когда необходимо применить умения, привлекаются учащимся. Кроме того, даже в ситуации, незнакомой учащемуся, анализ условий позволяет ему применить знания в деятельности таким образом, чтобы вновь реализовать умения.

Говоря о музыке, прослушиваемой учащимися, мы можем выделить названные компоненты: слушание музыки требует умения сосредотачиваться на ней, что подразумевает предшествующий опыт и некоторые представления о музыкальных произведениях как замкнутой форме. Кроме того, слушание музыки как деятельность приводит к ее анализу и умению дать ей оценку. Употребляя слово «умение», мы подразумеваем то, что невозможно оценить музыку, не предпринимая попыток понять ее, для чего также нужны предшествующий опыт и

осознанность. Наконец, обобщение и расширение музыкального опыта и развитие когнитивных способностей приводят учащихся к тому, что они формируют представление о жанровом и стилевом своеобразии музыки, начинают осознавать различия и сходства, что также требует предшествующих знаний и опыта, а также усилия над собой.

Обобщение работ российских и китайских авторов позволяет сделать вывод о том, что слушательская культура включает:

- умение слушать звуки мира;
- умение слушать и различать музыку, разную по стилям и жанрам;
- умение эмоционально откликаться на музыку;
- умение понимать ее смысл на основе эмоции;
- умение дать оценку музыке.

Итак, для настоящего исследования, в связи с определенным возрастом обучающихся первого класса, когда для формирования слушательской культуры первым необходимым этапом является умение слушать, был выбран термин «слушательская культура». Принимая во внимание разные точки зрения китайских, западных и российских авторов, мы можем определить понятие «слушательская культура ученика», к которому будем обращаться в дальнейшем, поэтому определяем его как рабочее. Исходя из проблематики исследования, это рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая трактуется так: это умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку, в процессе которой учитель получает представление о том, насколько ученик понял то или иное музыкальное произведение.

1.3. Процесс формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе: тенденции, проблемы и принципы

Анализ преподавания урока музыки в китайских начальных школах позволил выделить те тенденции, которые вызваны новыми требованиями к школьному музыкальному образованию, обусловленными развитием всей образовательной среды в Китае, что нашло отражение в новых образовательных стандартах 2022 г. Обратимся к этим тенденциям. Эти современные тенденции способствуют появлению идей о модернизации многих видов деятельности детей на уроке, в том числе и о слушании музыки.

Прежде всего, следует еще раз отметить, что в настоящее время в обучении детей музыке в школе происходит смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия (слушания) музыки. Как было указано в параграфе, который был посвящен истории становления такой деятельности детей на уроке, как слушание музыки, сами эти уроки на протяжении почти всего XX века строились с учетом доминирования только деятельности пения или певческой деятельности. И даже если слушание музыки в начале XX века вводилось в урок, то дети в основном слушали вокальное исполнение тех песен, которые дети учили или только начинали изучать на уроке. Как правило, такое исполнение производилось учителем музыки.

Итак, длительное время в основе содержания урока была певческая деятельность. Школьники младших классов повторяли песни за учителем или пели самостоятельно. Только к концу XX века учителя стали обращать внимание на слушание музыки, понимая, что такое слушание органично вытекает из закономерности музыки как определенного временного вида искусства, восприятие которого связано с аудиальными способностями детей. В начале XXI века в образовательных стандартах (2011 г.) была высказана идея о том, что слушание музыки не должно быть игнорировано учителем, когда урок полностью базируется только на пении. И только в упомянутых стандартах 2022 года,

изданных Министерством образования Китая, была подчеркнута мысль о необходимости не только слушать музыку в классе, но и обязательно после слушания включать всех детей в рефлексию и анализ того, что может услышать ребенок в процессе восприятия музыкального произведения.

В современных статьях и методических рекомендация учителя и исследователи стали говорить о равнозначности деятельности пения (певческой деятельности) и деятельности по слушанию музыки. Анализ таких научных и методических материалов, а также требований к реализации программ по музыке, отраженных в стандарте 2022 года, позволил определить, что в комплексе направлений музыкального образования стали выделяться те, которые декларируют равнозначность пения и слушания музыки на школьном уроке. Эта тенденция проявляется и в практике преподавания музыки в китайских школах, когда учителя музыки стали активно обсуждать способы активизации слушания музыки у детей разного возраста. Так, Цзэн Цзяни, учитель Образовательного центра провинции Цзянсу, считает, что «пение и восприятие музыки дополняют друг друга в процессе обучения, совместно развивают и улучшают музыкальные способности и музыкальную культуру учащихся в двух разных направлениях» [120, с. 128]. Ли Юэ, исследователь в сфере музыкального образования из провинции Ляонин, считает, что «восприятие музыки в основном направлено на получение художественного опыта, в то время как обучение пению фокусируется на исполнении музыки. Оба вида деятельности одинаково важны в преподавании музыки. Для достижения лучших результатов обучения необходимо сочетать слушание и пение» [46, с. 23].

Еще одной тенденцией, обнаруживающейся на современном этапе развития музыкального образования в Китае, было выдвижение помимо многих задач и задачи по формированию у обучающихся умений слушать музыку. Стоит сказать, что в новых образовательных стандартах впервые декларируется идея о том, что слушание должно быть обязательным видом деятельности, в процессе которой формируются умения детей слушать музыку. Ранее эта идея так ясно и четко не высказывалась ни в одном другом государственном документе. Важность решения

такой задачи осознается и подчеркивается учителями музыки в начальных школах Китая. Так, Ван Ян, учитель музыки начальной школы провинции Цзянсу, считает, что «слушание музыки является важной задачей на уроке, а сами уроки пения неотделимы от процесса слушания музыки. Слушание музыки – необходимый способ первоначального ознакомления с музыкальным произведением, разучить музыкальное произведение без прослушивания нереально» [15, с. 199].

Учителя музыки, исследователи процессов музыкального образования в современной китайской школе выявляют и еще одну тенденцию – использование в процессе слушания музыки на уроке движений, позволяющих отражать настроения (эмоции), а также жанры музыки: песня, танец, марш. Следует отметить, что, возможно, эта тенденция появилась в Китае и не без воздействия идей музыкального воспитания К. Орфа и Ж. Далькроза, которые являются сегодня чрезвычайно популярными в музыкально-педагогическом сообществе.

Практикующие учителя музыки в китайских начальных школах в попытке отвечать новым требованиям образовательных стандартов осознают необходимость жанрово-стилевого разнообразия прослушиваемой детьми музыки, а также необходимость эмоциональности восприятия прослушиваемой музыки. Так, Тан Лэй, учитель музыки начальной школы в Синьцзяне, считает, что «развитие способности учащихся начальной школы к восприятию музыки должно позволять детям усваивать различные стили и жанры музыки, различные музыкальные характеристики, должно способствовать развитию у них слуха» [98, с. 181]. По его мнению, слушание музыки с целью понимания основных эмоций и развития умений передавать эмоциональные выражения в музыке – это «постепенный процесс», который требует развития [98, с. 181].

В новых образовательных стандартах 2022 г. требования к слушанию музыки как деятельности на уроке музыки стали, с одной стороны, более конкретными, а с другой – более объемными. В отличие от требований предыдущих образовательных стандартов появились следующие требования к умениям учащихся:

1) в процессе прослушивания музыки «выражать настроение музыки» с помощью мимики и движений (в этой формулировке требований особая роль отводится движению, отражающему процесс развертывания музыкального произведения во времени);

2) различать такие жанры музыки, как марш, танец и песня; во время прослушивания этих жанров «показывать реакции на музыку» с помощью движений (в том числе и танцевальных) и «характер музыки» с помощью цвета и линий на бумаге (в этом требовании отражена необходимость формирования у детей представления о трех основных жанрах музыки, которые доступны для восприятия младших школьников, а также особо выделяются те средства, которые можно использовать для активизации их слушательской активности: движение и отражение музыки в цвете и графике);

3) «сосредоточенно слушать» музыкальное произведение, не мешая другим [81]. Это очень важное требование, особенно для обучающихся первых классов. В связи с тем, что в дошкольных образовательных учреждениях для слушания музыки детям не предлагались произведения академической направленности, слушательская культура, как и культура поведения при слушании, у них чаще всего бывает не сформирована, обучающиеся могут отвлекаться, не давая возможность слушать музыку другим и не слушая ее сами. Основываясь на теории эффективного прослушивания музыки и обзоре педагогического опыта, Чэнь Сяюй считает, что «развивать музыкальные способности необходимо на разных этапах обучения. На начальном этапе требуется вырабатывать привычку слушать, сочетая музыку и жизненный опыт школьников [145, с. 8].

Сегодня в практике музыкального воспитания детей проявляется и такая тенденция, как взаимосвязь искусств или интегрированное обучение, подразумевающее применение различных видов художественной деятельности на уроках для качественного восприятия и понимания музыкального произведения: рисования, танца, пластического интонирования, театрализации.

Новые образовательные стандарты по преподаванию музыки в Китае постулируют новый тип обучения – интегрированное обучение, которое в

педагогике художественного образования России определяется как полихудожественное образование (Б. П. Юсов). Такое образование предполагает взаимосвязь разных видов художественной деятельности для достижения цели понимания и выражения эмоционального содержания музыкального произведения.

Интеграция как некая концептуальная установка для слушания музыки одобряется китайскими исследователями и учителями. Так, профессор Чжу Сяовэй из Шэньянского педагогического университета считает, что интеграция нескольких видов искусств делает структуру знаний, получаемых на уроках музыки в начальной школе, не столь односторонней, демонстрирует междисциплинарные связи. Он предлагает «искать связи учебных дисциплин с помощью комплексных методов художественного выражения, чтобы помочь детям воспринимать и понимать музыку и овладевать более богатыми художественными, культурными знаниями» [136, с. 71]. Хуан Сяюнь, учитель музыки начальной школы в провинции Цзянсу, также считает, что, когда музыка интегрирована с другими предметами художественного цикла, учителям необходимо обнаруживать связи между ними, чтобы разрабатывать эффективные методы преподавания музыки. По его мнению, разработка новой эффективной методики «может значительно улучшить способности учащихся к изучению музыки», тогда как «интеграция нескольких видов искусств также улучшает новые способности учащихся» [110, с. 136]. Так, Инь Айцин, профессор Северо-восточного педагогического университета, предположил, что «помимо ассоциаций, воображения, подражания, анализа и оценки в процессе прослушивания музыки можно также использовать другие формы искусства: поэзию, танец, драму и живопись» [25, с. 63]. Такой синтез искусств помогает учащимся понять музыку и расширить музыкальный кругозор. Чжао Мин предложил «реализовать при прослушивании музыки потенциал рисования, создания историй, танцевального самовыражения, а также использовать видеоматериалы, чтобы усилить эмоциональный и визуальный опыт учащихся в процессе прослушивания музыки» [130, с. 155].

Для разработки процесса формирования слушания музыки в начальной школе было необходимо выявить не только современные тенденции, но и возможные проблемы. Для этого была предпринята попытка произвести анализ различных материалов: исследовательских, методических, в которых указывались нерешенные вопросы и проблемы, которые тормозят сегодня развитие слушательской культуры детей на уроках музыки. В опоре на анализ методических материалов, анализ содержания уроков музыки и статей китайских авторов обратимся к данным проблемам и нерешенным вопросам:

1. Отсутствие на музыкальных занятиях в детских садах произведений академической направленности – проблема, на которую мы уже указывали в данном исследовании.

Согласно документу Министерства образования Китайской Народной Республики «Руководство по образованию в детских садах» содержание образования в детских садах можно разделить на пять основных направлений: здоровье, язык, общество, наука и искусство. Допускаются более разветвленные классификации – в зависимости от региона, в котором располагается дошкольное учреждение, а также от целей, задач и концепций конкретного детского сада. Цель художественного образования в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы дать детям возможность чувствовать и любить красоту в жизни и искусстве, развивая у них эстетическое чувство, начальные представления о прекрасном. Переживание эстетических чувств от музыкальных и художественных произведений должно стать результатом художественного образования в дошкольном учреждении.

Художественное образование в детском саду призвано побудить детей к большему участию в художественной деятельности, смелому выражению своих эмоций в различных формах искусства. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством и живописью поощряет их заниматься рукоделием и рисованием [118; 119]. К сожалению, сегодня в детских садах Китая нет единых учебных материалов по музыке, разрабатываемых Министерством образования. Содержание обучения музыке выбирается каждым детским садом или

музыкальным педагогом самостоятельно. Оно в основном включает пение детских песен, выполнение упражнений по музыкально-ритмической методике К. Орфа и музыкальные игры.

В детском саду дети учатся петь детские песни, популярные детские песни, позволяющие им легко их учить. Традиционно изучаемыми популярными детскими песнями, так или иначе отражающими жизнь детей, являются «Счет уток» (композитор – Ху Сяохуань, автор текста – Ван Цзячжэня), «Два тигра» (композитор – Чэнь Вэйлунь, автор текста – Ли Фэй) и «В поисках друзей» (Ли Цзиньхуэй).

Музыка в детском саду нередко используется как ритмический фон для облегчения той или иной деятельности, а также с целью воспитания определенных привычек. Например, педагоги по музыке в детских садах играют «Песню о мытье рук» (Чжэн Циньлун), чтобы дети могли выработать привычку мыть руки. Перед принятием пищи, настраивая детей на позитивный лад, учитель играет песни, способствующие спокойному настроению, такие, например, как «Маленький кролик» (Ли Цзиньхуэй).

Для развития у детей дошкольного возраста способности восприятия музыки, включая чувство ритма, чувство мелодии и способность различать высоту звука, основным методом обучения является метод обучения К. Орфа. Учителя нередко включают короткое ритмичное музыкальное произведение и проводят для детей интересные ритмические игры и жестовые танцы (движения под музыку с помощью рук) и др. Такие музыкальные произведения обычно берутся с открытых китайских веб-ресурсов. Они, как правило, не имеют конкретного авторства, а в интернет-сети их можно найти по ключевому слову «орф-музыка» (музыка, предназначенная для выполнения ритмических упражнений и игр, построенных по методике К. Орфа). Они имеют характерные названия: «Быстрый и медленный ритм», «Начало и остановка», «Интересный ритм» и т. д.

Помимо ритмичной музыки, используемой в прагматических целях, в детских садах Китая используются известные китайские и зарубежные произведения классической музыки или популярная музыка. Так, например, в

стенах детских садов Китая можно услышать такие произведения, как: «Пьеса для пишущей машинки» (Л. Андерсон), «Шведская рапсодия № 1» (Х. Альвен), «Марш Радецкого» (И. Штраус-старший) и т. д. Однако слушание такой музыки является, скорее, исключением, чем повсеместным использованием на музыкальных уроках в дошкольном образовательном учреждении.

Оценивая количество музыкальных произведений, которые часто слушают в детских садах, мы можем сделать вывод, что в рамках музыкальных занятий в детском саду слушается крайне мало произведений академической классической музыки. Учителя чаще выбирают детские песни со словами, которые имеют следующие общие черты: четкий ритм и жизнерадостное музыкальное настроение. Но эти музыкальные произведения используются, чтобы тренировать способность воспринимать ритм. В то же время в детских садах не применяется такой вид деятельности, как спокойное, сосредоточенное слушание, отчего слушательские умения к первому классу школы у детей не сформированы.

2. Недостаточность использования учителями музыки методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений у школьников на уроках. Китайские учителя музыки начальной школы и исследователи музыкального образования (Шен Жуй, Лу Цюин, Ни Йи) в целом считают, что нет никаких инноваций в методике преподавания слушания музыки, в школах по-прежнему придерживаются традиционных «закрепленных» за каждым стилем и жанром музыки методов обучения [52; 69; 147]. В дополнение к этому, пытаясь объяснить причины стагнации в формировании слушательской культуры у школьников, Ни Йи, учитель музыки начальной школы в провинции Хэбэй, утверждает, что «одна из причин заключается в том, что один «закрепленный» метод обучения не может вызвать у детей интерес к прослушиванию музыки» [69, с. 546]. С момента выхода новых стандартов учебной программы по музыке в 2022 году существует требование использовать комплексные методы обучения музыке, характеризующиеся интеграцией различных видов искусств, в связи с чем «закрепление» методов за определенным стилем и жанром музыки больше не удовлетворяет требованиям современного урока музыки.

Однако на уроках учителя музыки, выбирая произведение для слушания, нередко связывают его с каким-либо конкретным методом обучения. Так, например, когда прослушивание музыки связано с характерными музыкальными образами, учителя обычно используют метод подражания персонажам или образам животных в музыке, позволяющий детям таким образом воспринимать музыку. По нашим наблюдениям, изучение музыки, в которой изображаются животные, довольно часто сопровождается применением такого метода. Однако это может создать чувство «закрепленности» метода подражания и метода движения под музыку за музыкальными произведениями, в которых изображаются животные. Со временем у детей формируются неправильные, на наш взгляд, представления: рассуждая о подобном произведении, они связывают его исключительно с образом животного, а не с собственным опытом и не с другими искусствами. Если один и тот же метод обучения используется неоднократно для обучения одному и тому же виду музыки, интерес детей постепенно снижается, и они быстро теряют внимание.

Например, жанр марша или танца связывается с методами, направленными на движение детей и только. При этом каждое произведение, жанрово относящееся к маршу, будет включать все тот же двигательный метод. Это не способствует развитию полноценной слушательской культуры учащихся. У детей формируются ассоциативные связи, которые закрепляют у школьников понимание жанра марша как необходимости шагать и четко двигаться под музыку, не вызывая желания «прислушаться» к ней, выявить общность с другими маршами, определить «маршевость» в серьезном классическом произведении. Такое только «двигательное» освоение музыки не вызывает у детей желание осуществлять поиск связей музыки и жизни, музыки и искусства.

Явным недостатком в музыкальном образовании является замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие, приводящее к доминированию процесса зрительного восприятия над аудиальным. Исследователи в сфере музыкальной педагогики Китая (Чэнь Сяоюй, Лиан Хуа, Цянь Ляньпин, Ван Ин) обнаружили, что слушание – один из самых сложных видов деятельности на

занятиях по музыке в начальной школе. Нередко педагоги делают ставку на иные виды деятельности на занятиях в ущерб слушанию, в то время как слушание закладывает фундамент музыкального восприятия. Недостаточное внимание этому виду деятельности или подмена его другими видами деятельности на уроках музыки имеет свои негативные последствия [7; 47; 51; 124; 143; 146]. Например, учителя часто используют видео, фильмы и картинки, чтобы помочь детям понять и воспринять музыку, и такое чрезмерное использование отнимает много времени на уроке. Таким образом, дети не слушают музыку, а понимают музыку визуально.

Этого мнения придерживаются не только китайские, но и американские исследователи. Так, например, K. W. Barr, J. M. Johnston, рассуждая о слушании в раннем детстве, отмечали, что то количество музыки, которое получают дети в детских садах, начальной школе и даже на некоторых дополнительных занятиях, «недостаточно, чтобы дать детям представление о музыке в их жизни, а также чтобы удовлетворить их потребность в слушании» [157, p. 13].

Российские ученые также разделяют это мнение [1; 95; 148; 149]. Так, Л. В. Школяр формулирует важное положение, говоря о современной тенденции преподавания упрощать музыку посредством ее объяснения через простые формы. Исследователь считает, что упрощение не облегчает восприятие, а вовсе «отчуждает» ребенка от музыки. По ее мнению, «механизм отчуждения в том, что в сознании детей вырабатывается установка на отыскание обыденного в содержании высокой музыки, и рождающиеся при этом детские фантазии и ассоциации имеют поверхностный, “иллюстративный” смысл» [149, с. 47]. Вместе с тем, по замечанию этого же исследователя, хотя слушатель «имеет дело с заданным материалом искусства», он обладает фантазией и воображением [148, с. 82]. Речь, в сущности, о том, что необходимо соблюдать баланс в использовании дополнительных материалов, облегчающих понимание, не сводя слушание музыки к ее объяснению или просмотру.

Это созвучно с тем, что, оценивая свой педагогический опыт, высказывает учитель музыки начальной школы Лю Цяочжэнь. Она обнаружила, что, хотя

использование мультимедийного обучения повышает эффективность преподавания на аудиторных занятиях, оно также приводит к тому, что учителя, надеясь на визуализацию слуховых образов, с которыми знакомятся учащиеся, обесценивают значимость самого музыкального произведения. Исследователь считает, что «в процессе обучения детей слушанию музыки учителя тратят много времени, показывая ученикам картинки и видео по теме занятия. Но в результате картинки и видео впечатляют детей больше, чем музыкальные композиции. Ученики даже не запоминают, какую музыку они слушают на уроках музыки» [57, с. 63]. Эта проблема тесно связана с первой обозначенной нами проблемой: выбирая визуальный канал восприятия, привычные формы взаимодействия детей с действительностью, учитель оказывает им медвежью услугу: фокусируясь на картинках, дети, хотя и слышат музыкальное произведение, но уже только как фон, не осознавая ни его ценности, ни содержания. Они теряют концентрацию и утрачивают интерес к слушанию, что вынуждает учителя сокращать время на слушание, чтобы сделать уроки музыки более музыкальными, на их взгляд.

Кроме замены эмоционального восприятия музыки визуальными образами мы сталкиваемся с тем, что нередко происходит подмена понятий, когда слушание музыки подменяется анализом музыки по прослушиванию, происходит, согласно мнению Ли Нина, исследователя музыкального образования в начальной школе в провинции Цзянсу, «когнитивное искажение» [44, с. 214]. Возникает проблема замены эмоционального восприятия музыки ее анализом. Это объясняется, во-первых, ошибками учителей музыки в выборе методического инструментария, а во-вторых, непониманием ценности слушания как самостоятельного вида деятельности на уроках музыки. Вследствие этого недостаточное внимание к слушанию во время уроков негативным образом сказывается на развитии слушательской культуры у детей.

В подтверждение наших рассуждений приведем также цитату Чэнь Сяюя, профессора Педагогического колледжа Цюаньчжоу, который считает, что «распространенной проблемой уроков музыки является то, что практике слушанию не уделяется должного внимания. Это может негативно сказаться на

развитии музыкального восприятия» [145 **Ошибка! Источник ссылки не найден.** с. 5]. Музыкальное восприятие, по нашему мнению, здесь соотносится с понятием «слушательская культура», поскольку в основе слушательской культуры лежат умения, не только позволяющие слушать музыку, но и предполагающие накопление опыта слушания. В таком случае недостаточное количество слушания как деятельности на уроках музыки несколько ограничивает детей в дальнейшем: у них не формируются эти умения.

Китайские авторы указывают и на еще одну проблему в преподавании уроков музыки и, в частности, в слушании музыки – это доминирование двух основных задач в организации школьного урока музыки: формирование певческих умений и знаний нотной грамоты.

Долгое время китайские учебные пособия для изучения музыки в школе содержали в основном произведения, предназначенные для вокального исполнения, что подразумевало, что ребенку в опоре на слова было легче понять, о чем произведение. Концептуально урок музыки долгое время воспринимался либо как урок пения, либо как урок, на котором слушание музыкальных произведений является только промежуточным этапом в работе над этими произведениями, либо слушания того, как надо петь (исполнять песню).

Китайские исследователи в области музыкального образования (Лю Илиан, Чжоу Хэсон, Цзян Ихай) обнаружили, что многим учителям сложно преподавать слушание музыки. Большую часть времени на занятиях музыкой они посвящают таким видам деятельности, как пение, знакомство с нотной грамотой и теорией музыки. Содержание уроков по слушанию музыки практически заменено на пение [53; 122; 135].

Пение является одним из двух основных направлений занятий музыкой в начальной школе (наряду со слушанием). Анализ учебников музыки для начальной школы для первых классов (учебники, изданные Народным музыкальным издательством под редакцией Цао Ли, Ю Вэньу, Мо Юньхуэй, Сюй Пейжань) показал: произведений для развития певческих умений больше, чем произведений для слушания. Более того, в китайских учебниках музыки для

начальной школы, начиная с первого класса, тексты песен в учебниках сопровождаются нотами, поэтому при обучении пению песен знакомство с нотами также является одним из основных содержаний обучения.

Китайские учителя музыки начальной школы и исследователи музыкального образования (Чжин На, Ли На, Ци Суся, Ван Лу) обнаружили, что в течение длительного времени уроки прослушивания музыки в китайской начальной школе проводились и продолжают проводиться по фиксированной модели обучения: по прослушиванию музыки учитель знакомит детей с композитором и творческим прошлым периода создания произведения. Затем произведение делится на небольшие части для слушания, анализируется музыкальное настроение каждой части и изучаются теоретические знания, специфичные для этого музыкального произведения. Наконец, музыкальное произведение слушается целиком еще раз [9; 43; 123; 124; 131]. Можно сказать, что урок прослушивания музыки практически заменяется уроком музыкального анализа.

Ван Лу, исследователь музыки в начальной школе провинции Ляонин, обнаружил, что такая ситуация распространена на уроках музыки в начальной школе: «учителя слишком много внимания уделяют объяснению и требуют от детей заучивания знаний по теории музыки в классе. Уроки музыки строятся, как и уроки китайского языка, – преимущественно на анализе, из-за чего ученики начальной школы чувствуют, что слушать музыку очень скучно» [9, с. 111]. Анализируя положение по организации слушания как деятельности на уроках музыки в китайских школах, Цянь Ляньпин замечает, что учителя нередко не просто перераспределяют время на освоение иных видов деятельности, но и вовсе «уделяют больше внимания развитию музыкальных навыков и теоретических знаний учащихся», тогда как «слушанию музыки уделяется меньше внимания» [124, с. 154]. Слушание, таким образом, ассоциируется у детей с чем-то малозначимым. Ценность слушания в таком случае не осознается ни учителем, ни учащимися.

В настоящем исследовании были проанализированы исторические этапы становления такого вида музыкальной деятельности детей на уроке музыки, как

слушание, которое постепенно занимало все более важную и необходимую часть урока, а в начале XXI стало важной его частью. Также в опоре на современные тенденции развития процесса слушания музыки в школе и на выявленные проблемные зоны и нерешенные вопросы в процессе реализации этого вида деятельности были определены принципы формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки:

1. Принцип формирования слушательской культуры в процессе освоения детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов («Детские альбомы»). Это, несомненно, повысит интерес детей к академической музыке и будет способствовать расширению их музыкального опыта. О важности предоставления детям возможности слушания такой музыки говорят китайские учителя. Чэнь Гуан Юе, учитель музыки в начальной школе при Нанкинском педагогическом университете, считает, что классическая музыка лежит в основе формирования вкуса детей. Он отмечает, что «прослушивание классической музыки может улучшить музыкальный вкус учащихся начальной школы, а также улучшить их способности и эталоны в выборе музыки» [141, с. 76]. Той же позиции придерживается Ма Ган, исследователь в области музыкального образования, который считает, что «классическая музыка может стимулировать развитие слуха у детей и формировать у них эстетическую точку зрения» [61, с. 245]. Этот же автор указывает, что, учитывая психолого-возрастные особенности учащихся первого класса, выбираемая учителем для занятий классическая музыка должна быть предпочтительно детской, предназначенной для детей.

Внутренний мир ребенка сильно отличается от внутреннего мира взрослого. Это означает, что музыка, созданная для детей, не только должна быть четко структурирована и близка к жизни, но и должна позволять детям приблизиться к ней и понять ее и, главное, была отражением их детской жизни. Исследователи музыкального образования в Китае и России считают, что детская музыка прекрасно помогает детям воспринимать музыкальные образы и понимать эмоции, связанные с музыкой, в том числе и музыкой классической [24; 102; 77; 112; 129].

Примером того может стать «детская музыка» разных композиторов – Ш. Дина, П. И. Чайковского, Р. Шумана, С. С. Прокофьева, Б. Бриттена и др.

Расширение репертуара классических произведений, предназначенных для детей, можно осуществлять благодаря множеству сборников произведений классической музыки, созданных композиторами специально для детей в Китае и зарубежных странах. Эти сборники получили название «Детский альбом», «Альбомы для юношества» и т. д. В российской музыкальной педагогике авторы указывают на плодотворность использования в музыкальном обучении детей такой музыки. Т. К. Тарновская отмечает, что детские альбомы П. И. Чайковского, детская музыка С. С. Прокофьева признаны высокохудожественными музыкальными материалами для слушания их детьми. Автор указывает, что детскую музыку в целом отличает «стихия движения, жеста, пластики» [99, с. 232]. То есть детская музыка позволяет сопровождать прослушивание теми естественными формами самовыражения, которые свойственны детям, позволяя им чувствовать слушание музыки как процесс. Итак, «детские альбомы» могут быть включены в содержание обучения в качестве дополнительного музыкального обучающего материала.

Следующий принцип, отвечающий требованиям Стандартов – ознакомление детей с примерами зарубежной и отечественной музыкальной культурой, когда наиболее эффективным методом будет являться сопоставление. Конкретно сопоставляться на уроке музыки, что, несомненно, позволит более эффективно формировать слушательские умения детей, могут музыкальные произведения:

- по средствам музыкальной выразительности;
- по жанровым характеристикам;
- по национальным особенностям и, в частности, интонационным;
- по разным характерам музыкальных произведений или по их эмоциональному тону.

Именно поэтому нами был выдвинут принцип сопоставления, который может реализовываться в разных направлениях.

Реализация этого принципа возможна путем демонстрации того, что музыка отражает прежде всего национальные особенности, поэтому каждая страна имеет свой собственный способ музыкального выражения и разные музыкальные интонации и ритмы. Именно сопоставление разной музыки позволяет наиболее успешно развивать у детей умение слушать. Отмечается, что «в процессе преподавания музыки сочетание китайских музыкальных произведений с западными музыкальными произведениями представляет собой метод слияния и контрастирования» [55, с. 87]. Метод контраста, как известно, в музыкальной педагогике является одним из ведущих, разработанным в России еще в начале XX века.

Сочетание китайской и европейской музыки на уроках по слушанию способствует расширению культурных знаний детей, научит их более четко различать характеристики и стили различной музыки, углубит музыкальный опыт учащихся и расширит их музыкальный кругозор.

Принцип сопоставления является общедидактическим принципом, который учителя реализуют в процессе преподавания разных предметов. «Реализуя его, можно эффективно демонстрировать различия и сходства каких-либо явлений, в том числе музыкальных образов» [55, с. 87].

Еще одним принципом активизации слушательской культуры будет использование игровых форм. Для реализации этого принципа учителям следует включать определенные игровые формы обучения. Ван Хайянь, исследователь преподавания в начальной школе в китайской провинции Хэбэй, считает, что «процесс обучения от простого к сложному может позволить детям постепенно улучшать свои когнитивные навыки, позволяя им постепенно формировать уверенность в себе и чувство выполненного долга» [12, с. 547].

Использование игровой формы будет возможно, если учитель будет принимать во внимание психолого-возрастные особенности учеников, в связи с этим именно игра является той эффективной формой приобщения ребенка к слушанию музыки, которая соответствует его возрасту. Игровая форма способствует формированию у детей интереса к музыке, инициирует

самостоятельность ребенка и желание самому создать что-то важное для игры. Итак, для процесса формирования слушательской культуры, согласно выделенному принципу, следует выбрать игровую форму, столь интересную для детей младшего школьного возраста и любимую ими.

О необходимости включать игровые формы на уроках в начальных классах говорится и в образовательных стандартах по преподаванию музыки 2022 г., где отмечаются необходимость разработки программы для 1–2 классов с учетом принципов и методов геймификации, а также необходимость сопровождать уроки музыки на всех этапах музыкальными играми и мероприятиями [89].

Реализуя игровой принцип на уроках музыки, направленных на развитие слушательской культуры, мы не только ставим перед собой педагогическую задачу, но и побуждаем, стимулируем учащихся к учебной деятельности.

Еще один принцип, который выдвинут нами для процесса формирования слушательской культуры, – реализация взаимосвязи внедряемых этапов или положений методики с тематикой уроков музыки в начальной школе. Согласно этому принципу, введение определенных материалов в урок музыки должно соответствовать теме урока музыки в начальной школе и не может быть отделено от содержания этих уроков, определенного учебником музыки для начальной школы. План содержания обучения динамически меняется в зависимости от содержания учебника: может расширяться, дополняться, сокращаться. Однако в основе – учебные материалы. Подтверждая это, обратимся к мнению Чжэна Сяояня, учителя музыки начальной школы провинции Ляонин: «отбор содержания обучения должен основываться на рациональном использовании учебных материалов», а «расширение» знаний «не может быть отделено от учебных материалов» [139, с. 45]. Ван Хуан, преподаватель Института образования Цюаньчжоу, развивая эту мысль, говорит, что «содержание обучения должно быть основано на анализе учебников и понимании уровня и потребностей учащихся» [13, с. 103]. Чжу Цзянь, учитель музыки начальной школы провинции Фуцзянь, также указывает на возможность менять содержание обучения в соответствии с целями: «мы можем изменить порядок разделов и тем в учебном материале в

соответствии с содержанием обучения» [137, с. 69]. Итак, новый материал, вводимый учителями Китая во время уроков музыки, должен быть фундирован на учебном плане, предложенном в используемом учебнике, любые изменения содержания не должны влиять на единство тем и плана обучения в целом.

Таким образом, принципами, лежащими в основе разработки процесса формирования слушательской культуры обучающихся начальной школы, будут являться:

- формирование слушательской культуры в процессе освоения детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов («Детские альбомы»);

- сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым характеристикам, национальным особенностям, по разным характерам музыкальных произведений или по их эмоциональному тону;

- активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся сквозной игровой формы;

- взаимосвязь внедряемых этапов мелодики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

Все эти принципы будут положены в основу создания методики формирования слушательской культуры на уроках музыки у первоклассников в китайской начальной школе.

Выводы по первой главе

За последние годы понимание процесса слушания в китайской педагогической практике претерпело значительные изменения: изначально воспринималось как некая деятельность, сопровождающая занятие по музыке, сегодня слушание представляет собой основную деятельность на занятиях.

В китайской педагогической практике музыкального образования процесс слушания музыки с конца XIX в. прошел шесть этапов становления. Только в начале XXI в. было четко определено, что слушание музыки – это основа обучения музыке и развития слушательской культуры детей. В настоящее время

наблюдается значительный роль приоритета этого вида деятельности на занятиях по музыке, что отразилось в официальных документах Министерства образования Китая.

Понятие «слушательская культура» не является новым в системе музыкального образования и нашло свое место в ряде научных исследований российских, китайских и западных авторов, однако на сегодняшний день в научном сообществе по-прежнему нет единого определения данного термина, однако все сходятся в том, что слушание является необходимым элементом музыкальных занятий, без которого невозможно сформировать музыкальную культуру учащегося. Кроме того, формирование слушательской культуры должно начинаться с начальных классов, поскольку именно в этом возрастном диапазоне у учащихся закладываются базовые навыки слушания музыки.

Слушательская культура ученика представляет собой умение ребенка слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке, умение различать разную по жанрам и стилям музыку, эмоционально откликаться и давать ей оценку, что позволит учителю выявить понимание ее ребенком.

Согласно изменениям в подходах к музыкальному образованию, в современной китайской музыкальной педагогической практике широкое распространение получили новые тенденции, среди них: определение равнозначности пения и восприятия (слушания) музыки; выдвижение задачи по формированию у обучающихся умений слушать музыку; использование в процессе слушания музыки на уроке движений, позволяющих отражать настроения (эмоции), а также жанры музыки: песня, танец, марш; жанрово-стилевое разнообразие прослушиваемой детьми музыки; интегрированное обучение, подразумевающее применение различных видов художественной деятельности на уроках.

Несмотря на возросшую роль слушания и формирования слушательской культуры учащихся, исследователи музыкального образования Китая определили ряд факторов, которые оказывают негативное воздействие на развитие у детей способности слушать музыку: отсутствие на музыкальных занятиях в детских

садах произведений академической направленности, недостаточность использования учителями музыки методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений, замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие.

В опоре на современные тенденции развития процесса слушания музыки в школе и на выявленные проблемные зоны и нерешенные вопросы в процессе реализации этого вида деятельности были определены принципы формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки: формирование слушательской культуры в процессе освоения детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов («Детские альбомы»); сопоставление произведений по различным аспектам: жанр, национальные особенности музыкального языка, эмоциональный тон, средства музыкальной выразительности и т. д.; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся сквозной игровой формы; взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

Именно в соответствии с этими принципами и будет сформирована методическая база, нацеленная на развитие слушательской культуры у первоклассников в начальных школах Китая.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ

В главе представлен диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень развития слушательской культуры первоклассников на уроках музыки на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы в начальной школе Китая у обучающихся первых классов. Представлены результаты диагностики на этих этапах в двух группах – экспериментальной и контрольной. Раскрывается содержание этапов методики развития слушательской культуры, реализуемой в уроках музыки для первоклассников в Экспериментальной начальной школе города Телин провинции Ляонин Китайской Народной Республики.

2.1. Начальная диагностика сформированности слушательской культуры у обучающихся первых классов на уроке музыки в школах Китая

В 2022–2023 учебном году в Экспериментальной начальной школе в районе Иньчжоу города Телин провинции Ляонин Китайской Народной Республики на уроках музыки у обучающихся первых классов началась опытно-поисковая работа, целью которой было формирование их слушательской культуры.

Чтобы проиллюстрировать, на базе какого учебного заведения проходила опытно-поисковая работа, покажем особенности обязательного музыкального образования обучающиеся первых классов в начальных школах Китая.

В Китае существует девятилетнее обязательное образование, начинающееся с того момента, когда дети в возрасте 6–7 лет поступают в первый класс начальной школы. Девятилетнее обязательное образование включает обучение в начальной и средней школе. В зависимости от образовательной политики и условий проживания в провинции встречаются два варианта реализации такого обучения: 6 лет – начальная школа, 3 года – средняя школа; 5 лет – начальная

школа, 4 года – средняя школа. Так, в провинции Ляонин, в школе которой проходила опытно-поисковая работа, обучение проходит по первому варианту.

Дошкольное образование Китая не является обязательным. Минимальный возраст, с которого дети могут начать посещать детский сад, – 3 года. Максимальный срок пребывания в детском саду составляет тоже 3 года, то есть до семилетнего возраста. Дошкольное образование включает воспитание в младших группах (3–4 года), средних группах (4–5 лет) и старших группах (5–6 лет). Содержание обучения в детском саду включает изучение пиньиня, счета, также дети активно включаются в разнообразные творческие занятия. Каждый детский сад может разработать свой собственный уникальный учебный контент для творческих занятий, например на занятии рукоделием дети могут изготавливать красивые веера, на занятии по рисованию – создавать картины о природе, на музыкально-игровых занятиях дети могут включаться в музыкальные игры, которые составляются педагогом по музыке на основе примеров из системы К. Орфа. Также к музыкальным занятиям относится и ритмика, нередко сочетаемая с занятиями по физкультуре и движениями на воздухе.

Особенностью образования и воспитания в начальных школах Китая является то, что в них большое значение придается качественному образованию детей, а также нравственному и патриотическому воспитанию. Помимо основных уроков китайского языка, математики и иностранных языков, есть также уроки искусства, музыки, физкультуры, естествознания, труда и т. д. Уроки музыки проводятся два раза в неделю, что дает возможность учителю музыки включать дополнительный музыкальный материал, не перегружая обучающихся на уроках.

Экспериментальная начальная школа города Телина провинции Ляонин – крупнейшая начальная школа с самым высоким качеством преподавания и ключевая начальная школа в городе. В этой начальной школе учатся дети из семей разных социальных групп: это семьи рабочих, врачей, учителей, банковских служащих и т. д.

Для проведения начального этапа опытно-поисковой работы необходимо было сформулировать и решить следующие организационные задачи:

1. Определить экспериментальную и контрольную группы обучающихся первых классов школы.

2. Разработать диагностическую процедуру определения уровня сформированности слушательской культуры первоклассников.

3. Провести диагностику, позволяющую определить уровень сформированности слушательской культуры первоклассников в экспериментальной и контрольной группах.

4. Представить результаты проведенного диагностического исследования на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

В настоящем параграфе описывается констатирующий (начальный) этап опытно-поисковой работы. Согласно сформулированным задачам, первой из которых является формирование двух групп – экспериментальной и контрольной, были определены две группы обучающихся. В экспериментальную группу для проведения опытно-поисковой работы вошли обучающиеся первых классов № 1 и № 2, общее количество в двух экспериментальных классах составило 84 человека. Контрольную группу составили ученики первых классов № 3 и № 4, общее количество двух классов – 87 человек.

Решение второй задачи потребовало разработки диагностической процедуры, а именно выделение критериев замера, методов замера и музыкального материала. Решение этой задачи потребовало не только принятия во внимание выводов по обобщенному теоретическому материалу первой главы, идей и положений из методических источников, но и анализа требований, отраженных в «Стандартах обязательного образования по искусству 2022 г.», сформулированных Министерством образования Китайской Народной Республики, к музыкально-слушательской деятельности учащихся 1–2 классов. Данный анализ позволил нам выделить такие критерии замера слушательской культуры обучающихся, которые бы не противоречили основным требованиям, указанным в этом важном правительственном документе. Итак, таковыми стали те, которые относились к формирующему этапу опытно-поисковой работы:

– самыми основными «базовыми» прослушиваемыми произведениями на уроке музыки должны быть те, которые созданы китайскими композиторами, в этот же базис должны входить китайские народные песни, обязательным условием для данной программы слушания музыки является включение произведения зарубежной музыки для расширения музыкального опыта детей;

– музыкальные произведения, отбираемые для занятий, должны быть небольшими по объему, короткими, в них ясно ребенком ощущается художественный образ, они легко воспринимаются детьми, которые откликаются эмоционально на каждое такое музыкальное произведение.

Для разработки методики и, соответственно, содержания формирующего этапа было необходимо учитывать и те требования, которые должны были выполнить учителя при организации процесса слушания музыки в начальной школе.

1. В обучении музыке на уроках необходимо придерживаться принципа, согласно которому «слушание» является первой и важной деятельностью, помогать школьникам сосредоточиться на музыке и давать достаточно времени для слушания произведения. Именно слушание во взаимосвязи с пением может принести хорошие результаты по формированию музыкального опыта детей.

2. Учителю музыки рекомендуется комбинировать деятельность по слушанию музыки с восприятием мультимедиа, изображений, графики. Однако следует учитывать, что на уроке музыки именно музыкальное искусство является главным, в связи с этим визуальное восприятие музыкальных произведений, например фрагменты балета, танцы и т. д., не должно нивелировать восприятие аудиальное. Именно музыкальное искусство должно способствовать формированию умения самостоятельно мыслить, проявлять свое творческое воображение [89]. Но использование визуальных средств, а также двигательной активности детей приветствуется, так как это во многом помогает детям слушать, эмоционально откликаться на музыку и понимать ее.

Для проведения диагностической процедуры и ее соответствия требованиям государственного стандарта необходимо было рассмотреть и те планируемые

результаты, которые были в нем указаны для обучающихся первых и вторых классов.

Каждый ученик должен уметь сосредоточенно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая слушать музыку другим ученикам.

Каждый ученик при прослушивании музыкального произведения должен уметь эмоционально откликаться на музыку, например, посредством отражения ее эмоции движением, осуществляя двигательную активность во время слушания, ученик добивается понимания той эмоции или эмоций, которые заложены в содержании музыкального произведения.

Каждый ученик на уроке музыки при прослушивании музыкальных произведений должен понимать и отражать в движении, в графике рисунка такие элементы музыки, как высота (регистр), динамика звучания произведения или его отрывков (интенсивность звучания), ритмическая организация произведения, а также выделять в движении тему музыкального произведения. Средствами выделения названных элементов музыки могут быть хлопки в ладоши или шаг, отражающий сильную долю такта, движения по кругу в повторяющихся мелодиях, удары по коленям на сильную или, наоборот, относительно сильную долю.

Каждый ученик должен различать различные жанры музыкальных произведений, таких как танец, песня, марш.

Учет всех выше указанных материалов позволил выделить и те критерии, которые явились средством определения уровня сформированности слушательской культуры обучающихся.

Начальный (констатирующий) этап опытно-поисковой работы был проведен в начале сентября 2022 года и длился до середины сентября 2022 года ввиду большого количества обучающихся, задействованных в опытно-поисковой работе.

Для разработки диагностического инструментария необходимо было выделить критерии оценки сформированности слушательской культуры и подобрать релевантный для диагностики музыкальный материал.

Еще раз отметим, что выбор диагностических критериев оценки основан на задачах, стоящих перед китайскими школьниками начальных классов при развитии у них культуры слушания:

- умения внимательно слушать музыку;
- умения эмоционально воспринимать музыку;
- умения оценивать музыку.

На основе работ авторов, рассмотренных в теоретической главе (Г. Г. Тенюкова, Инь Айцин, Чэнь Сяюй, Сюй Хуншуай, Цзан Юэци, Ван Иин, А. С. Перегудова), а также в опоре на определение слушательской культуры в школах Китая, которая включает умения детей: слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке; слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально откликаться на прослушанную музыку; в опоре на полученные эмоции понимать ее содержание и высказывать оценку были выделены критерии, которые учитывали и те идеи китайских авторов, доказывающие необходимость обучения детей в начальной школе умениям слушать звуки природы и окружающей их жизни (Чжан Лили, Ван Иин), посредством движений выразить эмоциональный отклик на музыкальное произведение (Ли Дань, Хэ Сяо). Для формирования понимания ребенком содержания музыкального произведения китайские исследователи рекомендуют учителю принимать во внимание эмоциональный отклик ребенка на музыку, что позволяет ему понять содержание того или иного произведения (Чжан Цянь). Названные позиции позволили определить такие критерии сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса, как:

- сформированность умения сосредоточенно слушать музыку;
- сформированность умения включать движения под музыку, отражая ее эмоциональный тон и характер;
- сформированность умения в опоре на полученные эмоции высказать оценку произведению, раскрывающую понимание его содержания.

Для эксперимента было выбрано три инструментальных, а не вокальных произведения, так как в опоре на слова и содержание вокального произведения

дети могли бы начать его пересказ. Тексты песен могут стать отвлекающим фактором для школьников, их пересказ ребенком может дезориентировать нас в оценке сформированности слушательской культуры, поскольку мы не сможем точно судить, почувствовал ли ребенок это музыкальное произведение или просто повторил те слова, которые услышал в песне.

В связи с этим для проведения диагностирования были выбраны: «Рапсодия джунглей» (У Цзиньдай), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (П. И. Чайковский), «Отражение луны в двух родниках» (Хуа Яньцзюнь), последнее произведение исполнялось на эрху. Эти три музыкальных произведения без слов, потому что нам нужно диагностировать способность учащихся слушать музыку.

Причины выбора первого критерия – нам необходимо было выяснить, может ли каждый ребенок, участвующий в опытно-поисковой работе, сосредоточенно воспринимать (слушать музыку) небольшого по объему музыкального (детского) произведения.

Причина выбора второго критерия – необходимость выяснения того, насколько ребенок может эмоционально откликнуться на звучащую музыку путем включения движений, найденных им самостоятельно. Для нас было важным отметить и то, на какие средства выразительности ярче всего реагируют дети: на темп, регистр, ритм или метр.

Причина выбора третьего критерия – выяснить, могут ли дети охарактеризовать музыку словами (ее характер), как они это делают (высказывают ли несколько предложений или оценивают ее с позиции «нравится – не нравится»), могут ли рассказать о том, где бы такая музыка могла звучать. Все эти сведения помогут учителю выяснить, насколько ребенок эмоционально проникся музыкой и, соответственно, понял музыкальное произведение. Для замера этого критерия детям задавались определенные вопросы, ответы на которые мы бы хотели получить.

Для замера уровня сформированности слушательской культуры были разработаны содержательные основания для трех основных уровней: высокого

(оценка – 3 балла), среднего (оценка – 2 балла) и низкого (оценка – 1 балл). Методом замера по первому критерию явилось наблюдение за процессом слушания музыки первоклассниками, методом замера второго критерия – творческое задание, третьего критерия – опрос.

Для замера первого критерия детям было предложено задание – внимательно послушать музыку.

Цель введения данного задания: определить сформированность умения у первоклассников внимательно и сосредоточенно слушать музыку.

Музыкальный материал: «Рапсодия джунглей», композитор У Цзиньдай.

Еще раз отметим, что появление данного задания, как и формулировка первого критерия, возникло в связи с тем, что умение слушать музыку не развлекательного характера, как и умение слушать вообще, у многих первоклассников не сформировано ввиду того, что на развитие данных умений в дошкольном образовательном учреждении не было обращено должного внимания. Для слушания музыки использовался только развлекательный, преимущественно популярный песенный материал.

Содержание задания для детей: учитель предлагает прослушать музыкальное произведение, длительность которого 3 минуты (название указано выше).

Деятельность учителя: наблюдает за прослушиванием музыки группой обучающихся (в выполнение задание включалось малое количество детей, объединенных в группу по 4–5 обучающихся, что было вызвано необходимостью фиксации особенностей восприятия музыки каждым обучающимся. Полученные результаты фиксировались в индивидуальных картах каждого ребенка, созданных специально для проведения диагностики).

Оценка выполнения задания:

3 балла – ребенок внимательно прослушал музыкальное произведение целиком, в течение времени звучания произведения не отвлекался и реагировал на музыку, отражая ее звучание в небольших по амплитуде движениях головой, корпусом;

2 балла – ребенок внимательно слушал, не отвлекался от восприятия музыки, но не проявлял реакции на звучание музыки;

1 балл – ребенок не мог сосредоточиться на слушании музыки, сразу же в начале звучания начинал отвлекаться либо слушал музыку безучастно.

Результаты выполнения первого задания были нами отражены при суммировании всех баллов в экспериментальной и контрольной подгруппах. Эти результаты по первому критерию в экспериментальной группе по уровням отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты выполнения первого задания по уровням, первый критерий
(экспериментальная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
12	14	40	48	32	38

Полученные результаты говорят о том, что в целом обучающиеся имеют опыт слушания музыки. У большей половины участников экспериментальной группы (48%) уровень сформированности умения слушать музыку средний. Однако эти же результаты демонстрируют и довольно большой процент обучающихся, у которых данное умение не сформировано – 38%, что вызывает вопросы относительно их включения в процесс слушания неразвлекательных музыкальных произведений. Это вызывает необходимость формирования именно слушательских умений и, соответственно, начального компонента содержания слушательской культуры.

Продemonстрируем результаты выполнения первого задания по первому критерию в контрольной группе, которые также были суммированы по всем подгруппам. Результаты отражены в таблице 2.

Результаты выполнения первого задания по уровням по первому критерию
(контрольная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
15	17	46	53	26	30

В контрольной группе после первого задания были получены более высокие результаты, в частности, количество оценок высокого уровня, как и среднего уровня, было выше, чем в экспериментальной группе, соответственно высоких – 17% против 14% и 53% против 48%. Количество оценок низкого уровня в контрольной группе составило 30%, а в экспериментальной – 38%.

Участники опроса, набравшие 3 балла в экспериментальной и контрольной группах, смогли внимательно прослушать все музыкальное произведение, слушая спокойно или делая легкие движения телом, сопровождающие восприятие музыки.

Конечно, следует отметить, возможно, что причина, по которой 2 балла и 1 балл были получены первоклассниками, заключается в том, что они отличаются живостью характера и активностью, легко отвлекаются на другие вещи и поддаются влиянию окружающих их детей, которые недостаточно сосредоточенно слушают музыку.

Второе диагностическое задание для оценки сформированности слушательской культуры было сформировано так, чтобы замерить критерий сформированности умения детей включать движения под музыку, отражая ее эмоциональный тон. Выполнение этого задания замерялось методом «творческое задание».

Цель введения данного задания: определить сформированность умения детей двигаться, отражая эмоциональный тон, динамику, метр и плавность звучания музыкального произведения. Музыкальный материал: «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Содержание творческого задания для детей: учитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, но если оно понравится детям, то они

должны включить в прослушивание музыки движение корпусом, головой и руками (прослушивание вальса выполнялось первоклассниками сидя за партами).

Деятельность учителя: наблюдает за движениями, которые производят дети, оценивает соответствие движения характеру музыкального произведения.

Оценка выполнения задания:

3 балла – ребенок двигается плавно, отражая точно метр вальса корпусом, головой руками, плавность мелодической линии вальса и динамику звучания (когда звучит громко, амплитуда движения большая, когда звучит тихо, амплитуда движения маленькая);

2 балла – ребенок двигается, точно отражая метр вальса корпусом, головой руками, но не отражает динамику звучания и плавность звучания музыки;

1 балл – ребенок двигается, но точно не отражает метр, динамику, его движения угловатые и не соответствуют музыке вальса.

Результаты выполнения второго задания были отражены при суммировании всех баллов в экспериментальной и контрольной подгруппах. Результаты по второму критерию (выполнение второго задания) в экспериментальной группе по уровням отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты выполнения второго задания по уровням по второму критерию
(экспериментальная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
5	6	30	36	49	58

Результат выполнения этого задания оказался в экспериментальной группе хуже, чем выполнение первого задания. Дети хорошо отмечали метр (сильную долю трехдольного размера), но, как правило, не учитывали динамику (выполняли движение в одной и той же амплитуде), более плавные движения, соответствующие музыке вальса, более успешно выполняли девочки, нежели мальчики. Отметим, что музыка понравилась всем обучающимся, так как все дети пытались (по заданию учителя) двигаться под звучащую музыку.

Представим результаты выполнения второго задания по второму критерию в контрольной группе по уровням. Эти результаты отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты выполнения второго задания по уровням по второму критерию
(контрольная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
6	7	36	41	45	52

Сопоставляя полученные результаты по выполнению второго задания, можно определить, что и по его выполнению контрольная группа детей показала более успешное выполнение, чем экспериментальная группа. Высокий уровень продемонстрировали почти одинаковое количество участников и экспериментальной, и контрольной группы, соответственно 6% и 7%. Средний уровень выполнения задания был немного выше в контрольной группе, чем в экспериментальной, соответственно 41% и 30%. Выполнили задание на низком уровне в контрольной и экспериментальной группах соответственно 52% и 58%. Получение именно таких результатов по выполнению второго задания в экспериментальной и контрольной группах первоклассников позволяет сделать предположение о том, что дети практически незнакомы, во-первых, с лирической классической музыкой, во-вторых, с музыкой зарубежного композитора, в-третьих, они не могут точно отразить эмоциональный тон произведения вследствие неумения найти движение. В соответствии с этим задачей для формирующего этапа опытно-поисковой работы является обучение детей использовать двигательные активности во время исполнения музыкального произведения.

Можно отметить, что получившие 3 балла первоклассники в экспериментальной и контрольной группах отражали в движении мелодическое развитие, их движения соответствовали характеру мелодии. Некоторые обучающиеся пытались отражать даже трехдольный размер вальса (сильную и две слабые доли). Дети, которые получили 2 балла за выполнение задания, точно отражали сильную долю в трехдольном размере, однако их движения не

соответствовали плавности музыкальных фраз вальса. Многие из них отражали метр, отмечая его только слабыми ударами пальцев по парте. Получившие 1 балл за выполнение задания первоклассники часто не включались в выполнение задания, выполняли его небрежно, не попадая в сильную долю при движении. Кроме того, многие ученики, выполнение задания у которых было оценено одним баллом, подражали друг другу, вместо того чтобы слушать музыку, наблюдали за выполнением задания своими одноклассниками.

Причиной получения таких результатов по выполнению второго задания является, очевидно, то, что на музыкальных занятиях в детских садах весь процесс слушания музыки оформляется в виде музыкальной игры, которая требует активной, ритмичной и быстрой музыки для аккомпанемента такой игре.

Для проведения диагностики по третьему критерию, позволяющему произвести замер сформированности слушательской культуры первоклассников, был использован метод опроса. Принимая во внимание то, что дети, только что пришедшие в школу в первый класс, не всегда могут самостоятельно высказаться о музыкальном произведении, мы для получения их мнений по поводу музыкального произведения включили систему вопросов. Кроме того, чтобы детям было легко отвечать на данные вопросы, мы предложили им для прослушивания произведение китайского композитора, которое для восприятия китайскими детьми было более доступно, чем произведение зарубежного автора.

Цель введения данного задания: определение умения детей оценивать прослушанную музыку.

Музыкальный материал: «Отражение луны в двух родниках» (произведение исполняется на эрху), композитор Хуа Яньцзюнь.

Содержание творческого задания для детей: учитель предлагает ребенку прослушать музыкальное произведение, затем он отвечает учителю на те вопросы, которые будут ему заданы. Отметим, что выполнение данного задания происходило в индивидуальной форме.

Деятельность учителя: задает несколько вопросов, записывает ответы ребенка. Учитель задает ребенку следующие вопросы:

1. Нравится или не нравится тебе эта музыка?

2. Что бы ты мог сказать, если бы услышал такую музыку? Какой она тебе показалась?

3. Где эта музыка может звучать в жизни?

Оценка выполнения задания производилась так же, как и все предыдущие задания, по трехбалльной системе, что соответствовало высокому, среднему и низкому уровням.

3 балла – ребенок верно определяет характер музыкального произведения, оценивает его положительно, утверждая, что музыка ему понравилась. Ребенок называет свое настроение, которое появилось после прослушивания этого произведения, определяет и называет то жизненное событие, которое соответствует эмоциональному тону музыкального произведения (грустное событие в жизни человека: когда один дома и грустно, когда получил плохую отметку, когда учитель не похвалил в школе, возможно, перед сном и т. д.);

2 балла – ребенок верно характеризует музыку как грустную, указывает на то, что музыка ему понравилась, называет настроение музыки, но не может назвать ситуацию, когда такая музыка может звучать в жизни или какие жизненные обстоятельства и события могут быть схожими по настроению с этой музыкой;

1 балл – ребенок верно характеризует музыку как грустную, указывает на то, что такая музыка ему не нравится, настроение музыки и событие ребенок не называет. Для него представляется трудным и нахождение ситуации, в которой могло бы звучать это произведение.

С некоторыми ответами детей можно ознакомиться в Приложении 2.

Результаты выполнения третьего задания отражены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты выполнения третьего задания по уровням по третьему критерию
(экспериментальная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
6	7	29	35	49	58

Результаты выполнения третьего творческого задания по третьему критерию в контрольной группе по уровням отражены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты выполнения третьего задания по уровням по третьему критерию
(контрольная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
8	9	28	32	51	59

Как видно из представленных в таблицах результатов, выполнение этого задания было наименее удачным для участников как контрольной, так и экспериментальной группы. Сравнение выполнения задания в экспериментальной и контрольной группах показало почти одинаковые результаты. Высокий уровень соответственно в экспериментальной и контрольной группах: 7% и 9%, средний уровень – 35% и 32%, низкий уровень – 58% и 59%.

Анализ ответов детей, которые были засчитаны нами по среднему уровню, показал, что они оценили верно музыкальное произведение, но почти никто из них не решался или не мог сказать о том, какая это была жизненная ситуация, хотя почти все дети в оценке произведения отметили, что оно им нравится и оно красивое.

Дети экспериментальной и контрольной групп, получившие 1 балл, отвечали односложно: «Не знаю», «Мне это не нравится», «Скучно». Наблюдение за тем, как они слушают музыку, позволило сделать вывод, что умения сосредоточенно воспринимать музыкальные произведения у них не сформированы.

Отметим, что очень интересными оказались ответы детей, набравших 3 балла в экспериментальной и контрольной группах: они смогли точно сказать, что это музыкальное произведение связано с грустными эмоциями. В то же время они также обратились к ситуациям из собственной жизни, соотнеся опыт своих переживаний с грустным настроением музыки: дети вспоминали, когда они

скупают по бабушке и дедушке, когда думают о больных членах семьи, когда вспоминают грустные сцены из мультфильмов и т. д.

Анализируя ответы детей, сопоставляя результаты выполнения первого и третьего заданий, мы обнаруживаем следующую зависимость: в основном чем выше результат оценки, полученный ребенком по первому критерию, тем выше показатели его слушательской культуры, измеряемой в заданиях по третьему критерию (выполнение задания № 3).

Выполняя задание № 1, дети, едва способные сосредоточиться на слушании музыки, получили 1 балл и по третьему критерию, что является закономерным, так как, не послушав музыку внимательно, ребенок ничего про нее сказать не смог.

Дети, получившие 2 балла при выполнении первого задания, смогли получить 2 балла или 2 балл при выполнении третьего задания, так как они также не могли длительное время сосредоточиться на музыке и не могли высказывать ответы на вопросы учителя.

Первоклассники, получившие 3 балла при диагностике по первому и второму критериям, получили высокие баллы и при диагностике по третьему критерию (3 или 2 балла). Эти дети могут концентрироваться на слушании музыки и обладают умением ее оценить. Но, как мы видим из представленных результатов в таблицах, таких обучающихся было очень мало.

Далее, представляем окончательные результаты по всем трем критериям диагностической процедуры, полученные в экспериментальной и контрольной группах. Эти результаты приводятся в итоговой таблице 7.

Таблица 7

Результаты сформированности слушательской культуры младших школьников (первоклассников) на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах (в процентах)
по выделенным критериям

Уровень	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3
Высокий	14%	6%	7%	17%	7%	9%
Средний	48%	36%	35%	53%	41%	32%
Низкий	38%	58%	58%	30%	52%	59%

В начале описания опытно-поисковой работы была поставлена задача определения двух групп обучающихся для ее проведения. Представив эти две группы, состоящие, как указывалось, из четырех первых классов, мы не продемонстрировали, насколько уровень музыкального образования детей, а также уровень развития их слушательских умений, составляющих основу слушательской культуры, является примерно одинаковым. Это было необходимо сделать для дальнейших этапов опытно-поисковой работы и доказательства точности полученных результатов при сравнении их на итоговом этапе. С этой целью нами был использован определенный метод, позволяющий продемонстрировать примерно одинаковый уровень музыкального образования, развитости музыкального опыта обучающихся двух групп – контрольной и экспериментальной. Итак, для определения различий или сходства в выполнении заданий по двум группам – контрольной и экспериментальной – нами был использован t-критерий Стьюдента:

$$t_{st} = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}}$$

Результаты подсчета по констатирующему этапу опытно-поисковой работы показали следующее:

Результат: $t_{\text{эм}} = 0,9 \ t_{\text{кр}} \ (p \leq 0,01) = 2,61$.

Вывод: $t_{\text{эм}} < t_{\text{кр}}$ различия не достоверны.

Это говорит о том, что различий по сформированности у первоклассников слушательской культуры нет, а группы составлены с учетом примерно одинакового уровня их музыкальной подготовки. Для доказательства легитимности деления на эти группы и точности процедуры подсчета приводим результаты подсчета в приложении (см. Приложение 7).

Результаты, полученные на констатирующем (начальном) этапе опытно-поисковой работы по каждому обучающемуся экспериментальной и контрольной групп, как указывалось, представлены в Приложении 1 к данной диссертации.

Результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в процессе анкетирования и выполнения творческих заданий в первом классе Телинской Экспериментальной начальной школы, следует учитывать при формулировании содержания работы по формированию слушательской культуры первоклассников на уроках музыки.

Анализ и обобщение результатов констатирующего этапа нашей опытно-поисковой работы помогут разработать методику формирования слушательской культуры у обучающихся первых классов, пересмотреть и улучшить методы обучения «слушанию музыки» на уроках в китайской начальной школе.

2.2. Методика формирования слушательской культуры у обучающихся первых классов на уроках музыки в школах Китая

Проведя диагностику по выявлению уровня развития слушательской культуры у китайских школьников в Экспериментальной начальной школе в городе Телин провинции Ляонин, мы обнаружили, что данный уровень является недостаточным. Было выяснено, что больший процент обучающихся в первом классе не могут сосредоточенно слушать музыку, выражать свое отношение к музыке через движение, ее оценка осуществляется только с позиции «нравится – не нравится» и т. д.

Анализ музыкальной подготовки в детских садах Китая, произведенный в предыдущих параграфах исследования, показал, во-первых, недостаточное внимание педагогов, ведущих музыкальные занятия, к процессу слушания музыки, а также к процессу активности и сосредоточения внимания детей на тех или иных звуках, во-вторых, полное отсутствие классического музыкального материала, при слушании которого требуется умение сосредоточиться именно на музыке. Причиной такого неумения слушать является то, что для восприятия музыки в дошкольных образовательных учреждениях Китая используется только развлекательная, популярная, детская и веселая музыка. Как правило, такая музыка используется на музыкальных занятиях в детских садах с целью развития ритмического чувства, когда дети должны двигаться под музыку, громко

аккомпанировать звучащей музыке на шумовых инструментах, что во многом отвлекает их от вдумчивого слушания. Ввиду этого у детей, окончивших дошкольное образовательное учреждение, не сформировано умение слушать музыку сосредоточенно. Это влияет на процесс проведения слушания музыки на уроках музыки в начальной школе, что и показали результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

В теоретической главе были указаны проблемы, возникающие на уроках музыки в современной китайской начальной школе, связанные с методикой преподавания уроков музыки и с их организацией учителем. Еще раз подчеркнем, что одной из основных проблем, сдерживающих развитие слушательской культуры учащихся, является недостаточное количество в учебниках по музыке для начальной школы классического музыкального материала и детской музыки (за исключением некоторых произведений), сочиненной композиторами-классиками специально для детей.

«Стандарты обязательного музыкального образования» 2022 года рекомендуют включать в учебный план уроков музыки в школе китайские и зарубежные произведения для слушания, однако в содержании стандартов не предлагается конкретный музыкальный материал, который было бы возможно вводить на занятиях. Поэтому учителя музыки ориентируются на музыкальный материал большого количества распространенных сейчас в китайской школе учебников по предмету «Музыка». Сегодня в китайском образовании существует порядка 14 учебных пособий по музыке для начальной школы, одобренных Министерством образования Китая. В то же время во всех начальных школах города Телин провинции Ляонин используются в основном учебники музыки для начальной школы, изданные Народным музыкальным издательством (под редакцией Цао Ли, Ю Вэнь, Мо Юньхуэй, Сюй Пейжань). Однако и в названных учебниках найдено очень мало примеров классической музыки и детской классической музыки, которые могли бы быть включены в урок. Итак, разнообразие музыкального материала для прослушивания, как показывает

практика, включает только популярную, веселую, развлекательную детскую песню.

Как было указано в первом параграфе первой главы, слушательская культура определяется как умение ребенка слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке, умение слушать разную по жанрам и стилям музыку, эмоционально откликаться и понимать ее в опоре на полученные эмоции. В связи с этим мы можем полагать, что включение академической музыки в репертуар для слушания должно выстраиваться в определенное методическое направление или методику, связанную с формированием умения слушать звуки мира, прислушиваться к ним, затем находить аналоги этим звукам в музыке и эмоционально откликаться на нее. Такой путь даст возможность ребенку понять содержание музыкального произведения, укажет ему путь для восприятия академической музыки в целом, на что указывают российские авторы в учебных и учебно-методических работах (О. А. Апраксина, Н. А. Ветлугин, О. П. Радынова и др.).

В процессе проектирования методики по формированию слушательской культуры у обучающихся начальной школы предполагалось активное введение примеров не развлекательной, а именно академической музыкальной культуры. Реализация методики направлена на формирование у обучающихся первого класса начальной школы умений слушать и понимать музыку. Базой музыкального материала, освоение которого позволит сформировать у первоклассников слушательскую культуру, стала детская музыка или музыкальные альбомы, созданные композиторами-классиками для детей. Наш выбор пал на произведения китайских, российских и европейских композиторов, сочиненные специально для детей. Такие пьесы композиторы еще с XIX века называли детскими альбомами (П. И. Чайковский) или альбомами для юношества (Р. Шуман).

Как отмечают исследователи, пьесы из детских альбомов обычно слушают на уроках музыки в начальной школе в России [23; 99; 112; 127]. Китайские и российские исследователи в области музыкального образования (Т. К. Тарновская, О. А. Папшева, Ван Ли, Цянь Кэ, Цзинь Синь, Ма Ган) считают, что детям следует больше знакомиться с детскими классическими музыкальными произведениями.

Они объясняют это тем, что классическая музыка, являющаяся важной частью музыкального культурного наследия, представляет собой высокие классические образцы, оказывает положительное влияние на развитие детского музыкального восприятия, на формирование духовной культуры и совершенствование эстетических способностей детей [8; 72; 99; 117]. Поэтому чрезвычайно важно и необходимо, чтобы дети приобщались к классической музыке и учились ценить ее с первых дней обучения музыке в начальной школе. Тем более что такая музыка предназначена и для восприятия, и для исполнения ее детьми.

В требованиях Стандартов обязательного музыкального образования 2022 года выдвигаются следующие положения относительно выбора музыкального репертуара для уроков музыки в начальной школе: музыкальные произведения, отбираемые для занятий, должны быть:

- достаточно небольшими по объему;
- образными;
- легко понятными для детей [89].

Музыкальные произведения для детей должны быть созвучны их жизни, перекликаться с ней, отражать мысли и чувства ребенка. Наиболее релевантными в этом смысле являются произведения, представленные в таких детских альбомах.

О воспитательном и образовательном потенциале детских альбомов говорят многие педагоги-музыканты и исследователи. Так, А. Б. Афанасьева и А. Б. Нехорошкова указывают, что «освоение современным ребенком пьес из “детских альбомов” знакомит его с широкой картиной музыкальной жизни, разнообразием форм, образов, стилей, приобщает к культуре Отечества, обогащает духовный мир детей, тем самым расширяет их культурное поле» [2, с. 208]. На этот процесс приобщения к культуре, названный «инкультурацией», обращает внимание и Э. К. Петри, говоря о том, что «ребенок, развиваясь и взрослея, формирует собственную картину мира, в которую родителями или иными взрослыми людьми “транслируются” какие-либо идеи о национальной культуре или культурах других стран» [76, с. 18]. С точки зрения исследователя, детские альбомы, хотя и представляющие собой взгляд на детство «снаружи»

[76, с. 10], все же наиболее ярко отождествляются с детством в попытке композиторов реконструировать детскую картину мира.

Китайские исследователи также указывают на то, что в детских альбомах композиторам удастся собрать ключевые образы детского мира. Так, Чжан Чао отмечает, что детские альбомы полны «природы, игр, сказочности, что реализуется даже в названиях пьес, помогающих юным слушателям нарисовать в своем воображении образы» [129, с. 121].

Среди многих таких детских альбомов исследователи (К. А. Иванова, Т. К. Тарновская) [23; 99] отмечают цикл пьес П. И. Чайковского «Детский альбом». Они советуют педагогам и учителям использовать для прослушивания произведения из этого цикла, указывают на то, что в арсенале композитора довольно много средств, позволяющих связать восприятие музыки детьми со сказкой, мифологией, природой, национальными традициями и т. д. Среди прочих достоинств «Детского альбома» П. И. Чайковского К. А. Ивановой [23], Т. К. Тарновской [99] отмечаются «яркая, близкая внутреннему миру ребенка образность, определенность и отчетливость структуры и ритма, понятный мелодический язык» [23, с. 109].

Приведенные мнения исследователей относительно детской музыки в творчестве композиторов полностью совпадают с требованиями «Стандартов обязательного музыкального образования» 2022 года. Опыт российских и китайских педагогов и исследователей относительно возможности включения произведений детской музыки в урок позволяет предположить, что привлечение детских произведений классических композиторов для уроков музыки в китайских начальных школах может быть достаточно эффективным. При этом предлагается использовать детские альбомы и детскую музыку не только зарубежных, но и китайских композиторов.

Таким образом, следуя требованиям документа «Стандарты обязательного музыкального образования» 2022 года относительно выбора музыки для занятий в начальной школе и учитывая существующий педагогический опыт, мы выбрали альбомы, написанные для детей китайскими (так как уроки музыки проводятся в

китайской школе), российскими (так как в русской музыкальной культуре имеется много интересных детских произведений) и западными композиторами (так как в западноевропейской музыкальной культуре зародился жанр детских альбомов, начиная с «Альбома для юношества» Р. Шумана).

Для музыкального фрагмента методики был составлен репертуар, куда вошли следующие произведения из выбранных детских альбомов:

- Альбом «Счастливые праздники» Ш. Дина (сборник из 5 пьес, которые можно реализовать как материал для слушания: пьесы «Прятки», «Ловля бабочек», «Скакалка» и др., изображающие детскую жизнь, детские игры);

- «Детский альбом» П. И. Чайковского (сборник из 24 пьес, из которых релевантными для занятий будут пьеса «Вальс», знакомящая школьников с жанром танца, пьеса «Мама», изображающая детскую жизнь, пьесы «Игра в лошадки» и «Новая кукла», отражающие игры и досуг детей);

- «Детская музыка» С. С. Прокофьева (сборник из 8 пьес, среди которых пьесы «Марш», «Вечер», отражающие жизнь ребенка и жизнь природы);

- «Альбом для юношества» Р. Шумана (сборник из 43 пьес, среди которых в качестве материала для слушания можно использовать пьесу «Новогодняя песня», знакомящую с жанром песни, пьесу «Веселый крестьянин», знакомящую школьников с жанром танца, пьесу «Дед Мороз», связанную со сказочностью).

Еще раз отметим, что в этих альбомах представлены короткие музыкальные пьесы, изображенное содержание близко к повседневной жизни детей, и детям легко воспринимать и понимать эту музыку.

Чтобы познакомить детей со звуками мира и связать эти звуки с музыкой на ознакомительном этапе, мы также включили в репертуар следующие музыкальные произведения:

- Альбом «Лето» китайского композитора Сен Шуйяо (сборник из 5 пьес, среди которых в качестве материала для слушания можно использовать произведения «Берег» и «Хрустальный пляж», раскрывающие тему «Звуки мира»);

- Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и Волк», знакомящая детей с тембрами музыкальных инструментов в музыкально-сказочной форме.

Отметим, что, к сожалению, в школьной программе по музыке для китайской начальной школы для первого класса, в том числе в учебниках, издаваемых издательством «Народная музыка», таких классических произведений, как мы уже указывали, нет.

Мы включаем в занятия по музыке указанные выше классические детские музыкальные произведения, совмещая их с музыкальными произведениями и, соответственно, с темами уроков из учебника музыки для первого класса, рекомендованного Министерством образования в Китае, изданного Народным музыкальным издательством (под редакцией Цао Ли, Ю Вэньу, Мо Юньхуэй, Сюй Пейжань) в 2012 году.

Формирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся в экспериментальной группе (куда вошли ученики 1 и 2 подгрупп первого класса Экспериментальной начальной школы в городе Телин в общем количестве 84 человека). Уроки музыки длительностью 35 минут проводились два раза в неделю – с конца сентября 2022 года по конец мая 2023 года.

Целостность в разработанной нами методике достигалась тем, что на всех ее этапах главной формой приобщения детей к процессу слушания музыки являлась игра, в частности игра «Идем в концертный зал» и несколько подготавливающих ее игр. В этой игре пространство класса «превращается» в концертный зал, а урок – в концерт. Исходя из того, что самое главное в развитии слушательской культуры – воспитывать у детей умение сосредоточенно и спокойно слушать музыку, регулируя свое поведение при прослушивании музыки, мы считаем необходимым предложить ученикам эту игровую модель.

Известно, что игровые формы в обучении являются приемлемыми для обучения младших школьников [79], так как они не противоречат психолого-возрастным особенностям учеников начальной школы и именно первого класса. Во время игры дети смогут в полной мере участвовать в музыкальных мероприятиях и входить в состояние прослушивания музыки, что повысит любопытство детей к урокам музыки, а также стимулирует интерес детей к изучению музыки. Предполагается, что на каждом этапе реализации методики

развития слушательской культуры мы будем последовательно проводить этапы игры «Идем в концертный зал», ставя перед детьми новые задачи. Сначала будет регламентировано их поведение, для этого мы включаем на начальном этапе игру-подражание. Отметим, что значимость подражания в игре при социализации ребенка подчеркивали многие российские исследователи. Д. Б. Эльконин отмечал, что «благодаря этому взрослый и его действия начинают выступать перед ребенком как образец. Объективно это означает, что взрослый выступает перед ребенком прежде всего со стороны его функций. Ребенок хочет действовать как взрослый, он весь во власти этого желания. Именно под влиянием этого очень общего желания, сначала при помощи подсказки взрослого (воспитателя, родителей), он начинает действовать, как будто бы он взрослый» [150, с. 321].

Сначала дети учатся слушать, подражая взрослым слушателям, для чего потребуется представить им видеозапись того, как в концертном зале слушают музыку. На следующем этапе ребенок включается в ролевую игру, когда он принимает на себя роли: соисполнителя музыки (дирижера, участника шумового оркестра, который добавляет те или иные краски в качестве звукового аккомпанеента к произведению, например шуршание бумаги в произведениях лирического характера), слушателя на концерте, художника, создающего рисунки по музыкальным произведениям, и даже критика, оценивающего музыку. После этого на заключительном этапе методики включается сюжетно-ролевая игра «Идем в концертный зал», в которой имеются все компоненты сюжетно-ролевой игры [34]: сюжет – «посещение концертного зала», атрибуты игры – билеты, программа, афиша, роли, в исполнение которых включаются дети. На каждом этапе, таким образом, содержание этой игры будет усложняться: от игры-подражания, через ролевую игру – к сюжетно-ролевой игре.

Методика формирования слушательской культуры включает 3 этапа: начальный, основной и заключительный. На каждом из них дети знакомятся с музыкальным репертуаром, куда входят различные произведения из учебника, а также произведения, специально подобранные для реализации методики, произведения китайской детской музыки сравниваются с произведениями для

детей композиторов других стран. Формирование слушательской культуры происходит в процессе реализации игровой формы и использования приемов, соответствующих решению задач для каждого этапа.

В процессе реализации методики изучаются темы, которые мы предлагаем назвать следующим образом: «Звуки мира», «Игрушки», «Знакомимся с жанром песни», «Знакомимся с жанрами танца», «Знакомимся с жанром марша», «Жизнь, отраженная в музыке», «Сказка в музыке». Это обусловлено тем, что учебник, который мы берем за основу, содержит произведения не только для слушания, но и для вокального исполнения, тематические блоки изучаемых произведений названы в нем в соответствии с содержанием всех произведений. В используемом учебнике мы обращаемся только к музыкальным произведениям для слушания, расширяя этот репертуар произведениями из детских альбомов и другими произведениями для детей. Названия тем, предлагаемые нами, соответствуют содержанию выбранных произведений (инструментальному, сюжетному, жанровому), а также тем задачам, которые мы ставим перед собой на каждом этапе реализации методики. Кроме того, названные темы соотносятся с темами уроков музыки, содержание которых отражено в учебниках для первого класса начальной школы.

На каждом этапе предполагается освоение определенного количества музыкальных произведений и внедрение конкретных методов для формирования слушательской культуры школьников. Музыкальные произведения для слушания для каждого этапа мы подобрали из упомянутых выше детских альбомов, учебного пособия для первого класса начальной школы издательства «Народная музыка» и сборника пьес Сен Шуйяо. На каждом этапе прописывается способ реализации принципа сопоставления, а также для каждого этапа был разработан комплекс творческих домашних заданий. Далее мы подробно опишем содержание каждого этапа, исходя из обозначенных компонентов этапов методики.

Начальный этап реализовался на уроках музыки с конца сентября по ноябрь 2022 года. Задача – формирование умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью. Это обусловлено тем, что ученики

первого класса, еще не знакомые с большим количеством музыкальных произведений, не умеют их слушать, и некоторые из них еще не имеют осознанной привычки вслушиваться или прислушиваться к чему-либо. В методике мы начинали с наиболее простых «единиц» звучания, которые детям легко получить из окружающей их действительности, например звучание щебета птиц или звуков ветра. Первая тема, которая вводится в методику на этом этапе, – «Звуки мира», вторая – «Игрушки».

На этом этапе используется метод ассоциаций, который позволяет выявить взаимосвязь между жизненными явлениями и музыкой, а также взаимосвязь между событиями, которыми полна жизнь детей. Итак, метод используется следующим образом: сначала дети слушают звуки природы (в записи), затем слушают музыку, в которой имитируются звуки тех же жизненных (природных) явлений. Далее используется система вопросов: «На что похоже?» (в жизни и как это реализуется в музыке). С применением метода ассоциаций и игры дети могут легче связывать и объединять музыку с жизнью.

Ученикам предлагается слушать знакомые и новые для них звуки природы, а затем слушать их музыкальный вариант в музыкальных произведениях. Ученикам необходимо сравнивать, как эти звуки звучат в жизни и в музыке, обнаруживая сходства и различия. Исходя из этого, **тема** данного этапа была названа «Звуки мира».

Использовались следующие музыкальные материалы: в качестве основного произведения дети слушали «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова из учебника музыки для первого класса за первое полугодие. В качестве дополнительного музыкального материала, иллюстрирующего тему выражения в музыке звуков мира, были выбраны симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и Волк» (вводимый нами материал тоже относится к детской музыке), «Берег» и «Хрустальный пляж» из альбома для детей «Лето» китайского композитора Сен Шуйяо.

Сначала дети слушали музыкальную тему «Птички» из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и Волк». Прежде чем прослушать музыку, учитель

включал запись звуков окружающего мира, чтобы дети могли услышать щебет птиц, звуки ветра, шум деревьев. После этого обучающиеся слушали тему «Птички» из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и Волк». Затем детям необходимо было определить образ, который раскрывается музыкальным произведением, сравнивая природный звук со звуком музыкальным, отмечая тембр флейты, имитирующий щебет птицы.

Реализация принципа сопоставления происходила в движении, когда сравнивались тембры звучания разных инструментов: флейты – высоко поднятыми руками и фортепиано, когда звучание этого инструмента отмечалось движением кистями рук на уровне плеч, движением кистями рук в произведении «Новая кукла» и легкими ударами пальцев по ладони при прослушивании произведения «Игра в лошадки» П. И. Чайковского по теме «Игрушки».

Игра «Идем в концертный зал» в облегченном варианте – игра-подражание – способствовала формированию умения сосредоточенно и внимательно слушать музыку. Дети просматривали видео, на котором им были представлено поведение слушателей на концерте. Подражание действиям слушателей входило в задачу по использованию этой игры. Дети воспроизводили поведение слушателей во время реально звучащего в классе музыкального произведения.

На этом этапе включение игры-подражания, как указывалось, развивает у детей представление о необходимости серьезного прослушивания музыки. Цель игры на этом этапе – сформировать умение слушать музыку в соответствии с требованиями к поведению зрителей в концертном зале. Они, как известно, слушают музыку сосредоточенно. Суть этой игры сводится к тому, что дети должны ощутить себя слушателями на концерте. Для понимания того, как слушается музыка, детям предлагается короткое видео, которое представляет детям поведение слушателей на концерте. В процессе восприятия и обсуждения такого видео дети знакомятся с правилами поведения в концертном зале. Когда они подражают слушателям, то должны не шуметь и слушать музыку, никому не мешая и внимательно вслушиваясь в мелодию. Учитель еще раз обращает внимание детей на то, что таким образом слушатели ведут себя на музыкальных

концертах. Лучшие слушатели получали специально подготовленные учителем к уроку красочные программы с указанием в них названия прослушанного музыкального произведения.

После прослушивания записей звуков природы и музыкальных произведений обучающимся предлагается подражать услышанным звукам при помощи музыкальных инструментов, подручных средств. Использовался метод «звучащие жесты» К. Орфа. Например, звук моря можно изобразить через шелест бумаги в процессе слушания музыки, звук ветра изображается порывистыми движениями рук снизу вверх. Детям на уроках предлагается нарисовать одно из понравившихся произведений, для чего им необходимо вспомнить музыкальные произведения, которые они слушали на уроках музыки, и выбрать самое любимое, нарисовать это музыкальное произведение. Эти рисунки учитель музыки собирает для того, чтобы они вошли в содержание афиши к концерту (сюжетно-ролевая игра) на последнем этапе методики (некоторые рисунки детей см. в Приложении 4).

На этом же начальном этапе формируется представление у детей о том, что музыка может изображать те или иные ситуации из жизни детей. Еще одной темой, которая включена в этот этап, стала тема «Игрушки» в соответствии с содержанием выбранных музыкальных произведений и уроков музыки, отраженных в учебнике.

Использованы для слушания музыкальные произведения: в качестве основного – «Марш оловянных солдатиков» Леона Есселя из учебника музыки для первого класса за первое полугодие. Дополнительный музыкальный материал, позволяющий представить тему шире, создать при помощи игрушек и фигурок музыкальные образы, который мы вводили в методику: произведения «Новая кукла» и «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

За день до начала урока учитель просил детей принести в класс их любимые игрушки. На уроке сначала спокойно слушается произведение «Марш оловянных солдатиков» Леона Есселя. При втором прослушивании дети, чтобы чувствовать ритм, хлопают в ладоши или постукивают по столу, обращая внимание на сильную долю метра. Далее учитель предлагает детям попытаться имитировать

движениями пальцев рук по ладошке маршировку солдатиков, а уже после этого предлагает использовать для марша принесенные ими игрушки, которые должны двигаться в ритме музыки.

Также прослушивались «Новая кукла» и «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Перед включением этих произведений в урок музыки учитель просит девочек принести на урок кукол, а мальчиков – лошадок. Когда звучит «Новая кукла», девочки, поворачивая куклу в ритм музыки, слушают произведение («танцуют» куклой, отмечая сильную долю музыки). Мальчики в ритме и темпе музыкального произведения «Игра в лошадки» показывают скачущие движения при помощи игрушечной лошадки (показывают пульсацию музыки). Учителю необходимо сообщить детям, что движения игрушек не должны заглушать музыку, дети должны быть внимательны к мелодии и темпу произведений, чтобы их игрушки двигались в соответствии с музыкой.

Таким образом, через движение дети представляют ту игрушку, которую представляет музыкальное произведение. В связи с этим на этом этапе используется метод «звучащие жесты» (К. Орф). В методических материалах китайских авторов указывается, что для воспитания у детей умения воспринимать музыку следует использовать такой метод именно в начальной школе. Поэтому многие учителя музыки начальной школы в Китае поддерживают использование этого метода и считают его эффективным (Пан Ли, Ло Цяньвэнь, Хуан Кайни, Тан Линь) [71; 48; 97; 107]. Это касается и детских садов, в которых, как указывалось ранее, педагоги-воспитатели также часто используют «звучащие жесты».

В качестве основного принципа при ознакомлении детей с музыкальными произведениями использовался принцип сопоставления, который реализовался, например, так: сравнивались тембры звучания разных инструментов: флейты – высоко поднятыми руками и фортепиано, когда звучание этого инструмента отмечалось движением кистями рук на уровне плеч, движение кистями рук в произведении «Новая кукла» и легкими ударами пальцев по ладони при прослушивании произведения «Игра в лошадки» П. И. Чайковского.

В разработанной методике большое значение придавалось выполнению детьми творческих домашних заданий. Так, в конце освоения темы «Игрушки» детям также предлагается нарисовать одно из понравившихся произведений. Рисунки затем войдут в афишу итогового концерта (сюжетно-ролевая игра «Идем в концертный зал»).

Основной этап реализовывался на уроках музыки с начала ноября 2022 года по январь 2023 года. Задача – формирование умения воспринимать жанры музыки: танец, песня, марш. Согласно требованиям «Стандартов обязательного образования по искусству 2022 г. (о музыкальных предметах)» учащимся первых классов начальной школы необходимо овладеть тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш [89].

В соответствии с задачей этапа мы вводим **темы** «Знакомимся с жанром песни», «Знакомимся с жанрами танца», «Знакомимся с жанром марша», ориентируясь на жанровую природу произведений, выбирая из учебника те произведения и расширяя репертуар теми произведениями, которые относятся к этим жанрам.

На этом этапе для ознакомления с этими тремя музыкальными жанрами используются следующие виды деятельности: рисование (метод оценки музыки иероглифами, который реализуется в теме «Знакомство с жанрами песни»), движение (метод «свободное дирижирование», реализуемый в теме «Знакомство с жанрами танца»), игра на шумовых инструментах (метод звукового аккомпанемента, тема – «Знакомство с жанрами марша»).

Реализуя игровой метод в сюжетной игре, модификации сюжетно-ролевой игры («Идем в концертный зал») на основном этапе, учитель добавляет новое действие – обсуждение музыкального произведения, т. е. роль музыкального критика. Для стимулирования детей на высказывания о музыке (при вхождении их в роль музыкального критика) учитель использовал и вопросно-ответную систему. Задавались вопросы: Вам нравится эта музыка? Какая это музыка: спокойная, быстрая, веселая, грустная? Что вы слышите, когда слушаете эту музыку? Что

хочется делать под эту музыку: маршировать, петь или танцевать? Эта музыка китайская или другого народа?

Когда ребенок отвечает на вопрос, другие дети должны внимательно слушать и не перебивать его. Учитель должен обозначить требование: каждый выслушивает все то, что сказал предыдущий, важно не перебивать, не выкрикивать, ученики должны привыкнуть к роли слушателей, которые обсуждают прослушанный концерт.

Жанр песни предлагается осваивать через метод «китайский иероглиф». Метод рисования китайских иероглифов, на наш взгляд, должен создавать ассоциативную связь между вербализованными эмоциями, состояниями и мелодией. Предполагается, что дети, слушая произведение классической музыки, рисуют один из китайских иероглифов, обращая внимание на цвет. Например, можно изобразить иероглиф со значением «грусть» (悲 (bēi)) темно-синим цветом, иероглиф «радость» (乐 (lè)) – красным или желтым цветом и т. д.

В силу особенностей освоения детьми китайских иероглифов (в дошкольном образовании в основном осваивается пиньин – латинизированная версия иероглифов, а сами иероглифы постепенно осваиваются в течение всего курса школьного образования) мы считаем необходимым предложить школьникам список из девяти китайских иероглифов, представляющих собой самостоятельные слова. Эти слова, как уже отмечалось, отражают простые эмоции, которые могут быть названы первоклассниками, указывают на состояние или процесс, который напоминает мелодия. В список предлагается внести следующие иероглифы:

悲 (bēi) – «грусть». Этот иероглиф можно использовать для передачи лирического, грустного настроения в музыке.

乐 (lè) – «радость». Этим иероглифом можно передать веселое, приподнятое настроение в произведении.

静 (jìng) – «спокойно». Этим иероглифом передается спокойное движение мелодии.

柔 (róu) – «мягко». Этот иероглиф может быть использован для демонстрации плавного движения в музыке.

快 (kuài) – «быстро». Этим иероглифом передается быстрый темп произведения.

慢 (màn) – «медленно». Этот иероглиф может передать медленный темп произведения.

跑 (pǎo) – «бежать». Этим иероглифом можно передать живое настроение в музыке, ее энергичность.

走 (zǒu) – «шагать». При помощи этого иероглифа передается четкий ритм произведения.

跳 (tiào) – «прыгать». При помощи этого иероглифа можно передать не только активность мелодии, ее энергичные скачки, но и приподнятое настроение.

При слушании народной цилиньской песни «Новогодние поздравления» (обязательный материал учебника) – произведение, отличающееся веселым настроением, – дети должны нарисовать какой-то иероглиф. После первого прослушивания учитель обращается к ученикам с вопросом о том, каким словом можно выразить настроение этого произведения. При этом учитель дает задание: если произведение, по мнению школьников, грустное, нужно нарисовать иероглиф 悲 (bēi) синего цвета. Если же произведение, по мнению школьников, веселое, нужно нарисовать иероглиф 乐 (lè) красного цвета.

В качестве дополнительного произведения рекомендуется прослушать «Новогоднюю песню» Р. Шумана из «Альбома для юношества». Прослушав эту музыку, ученики могут прийти к выводу, что оба музыкальных произведения передают радостную праздничную атмосферу, однако стили двух произведений сильно различаются. Учитель снова дает задание ученикам нарисовать, используя подходящий, по их мнению, цвет, иероглиф, который ассоциируется у них с музыкальным произведением. Такой иероглиф, соответствующий произведению Р. Шумана, будет являться для детей уточнением содержания пьесы с

незнакомыми для них мелодическими оборотами, написанной в гептахордовом ладу, а не в пентатонике.

При помощи метода рисования китайского иероглифа мы, помимо формирования слушательской культуры, знакомим детей с эмоциональными значениями цвета, характерными для китайской культуры, с китайской письменностью, а также с соотнесением цвета и его значения. Например, праздник Новый год всегда для китайцев символически связан с красным цветом, имеющим значение «радость», «счастье», «благо». Напротив, Праздник осени напоминает о закате природы, лунном свете, спокойствии и мелодичности, поэтому он может ассоциироваться с желтыми и оранжевыми оттенками, выражаясь в иероглифах 静 (jìng) – «спокойно» и 柔 (róu) – «мягко».

Таким образом, метод рисования китайских иероглифов может значительно улучшить способность детей понимать эмоции, выражаемые в музыке. Он дает возможность выстраивания точных ассоциативных связей, направляя, но не ограничивая детей в их музыкальном восприятии. Так, принимающие роль музыкального критика обучающиеся выражают свое отношение к музыке.

Для изучения танцевального жанра при освоении темы «Знакомство с жанрам танца» можно использовать метод свободного дирижирования. В начальной школе на уроках музыки применяется метод свободного дирижирования, определяемый как «слушание рукой». Это название обусловлено тем, что «дирижерский жест возникает у детей как естественный пластический отклик на музыку» [37, с. 396]. Педагог Хэ Сяо предлагает в качестве инструментария для анализа произведений на уроках музыки метод свободного дирижирования. Свободное дирижирование включает основные движения, за которыми закрепляется то или иное значение. По мнению Хэ Сяо, свободное дирижирование – «естественный способ восприятия музыки», помогающий прочувствовать ритмические характеристики произведения, определить сильную долю и размер» [112, с. 187].

Для освоения этого метода необходима предварительная работа, в которой педагог должен объяснить значения конкретных жестов. В процессе слушания

дети словно «рисуют» музыку руками, выражая мелодическое движение, отмечая особенность музыкальных элементов произведения, в том числе паузы, акценты, постепенное динамическое усиление и ослабление мелодии, легато, стаккато и другие музыкальные элементы.

При помощи длинных мягких линий можно изображать плавное движение мелодии в песне, при помощи ломаных резких движений – быструю смену темпа, при помощи повторяющихся движений – указывать на ритмический рисунок и т. д.

При изучении танцевальных жанров учитель должен обращать внимание детей на характер линий и акценты, которыми они изображают мелодическое движение: так, например, полька характеризуется множеством акцентов, а вальс – мягкими линиями.

Как правило, для учеников первого класса наиболее легкодоступным танцевальным жанром оказывается вальс: благодаря трехдольному размеру он легко поддается счету и в некотором смысле направляет движения слушателя. Поэтому не представляет большой сложности осваивать вальс через метод свободного дирижирования. Например, музыкальное произведение в учебнике музыки для первого полугодия «Звездный вальс» (американский композитор Dave Brainard) представляет собой веселое трехдольное музыкальное произведение в танцевальном жанре. Его жанровую природу также можно охарактеризовать как вальс. Сначала дети слушают произведение. После этого учитель предлагает им подражать движениям дирижера, делая дирижерский трехдольный жест под музыку. Жесты должны быть легкими и вызывать ощущение прыжка. Благодаря свободному дирижированию можно отразить ритмические особенности танцевального жанра.

Затем предлагается слушать «Вальс» композитора П. И. Чайковского, в названии которого указана жанровая характеристика произведения. «Вальс» имеет ритмические характеристики танцевальной музыки. Элементы аккомпанемента этих двух произведений схожи. В процессе первого прослушивания учитель просит учащихся при помощи движений руками отразить темп мелодии. Его дети выполняют также с применением метода свободного дирижирования. Затем оба

вальса сравниваются (сравниваются жесты, используемые в том и другом вальсе, их настроения). Применение метода свободного дирижирования для знакомства с двумя этими произведениями позволяет легче прочувствовать особенности жанра вальса.

В следующем танце – марше – можно использовать такой вид музыкальной деятельности, как игра на ударных инструментах (барабаны, маракасы, кастаньеты, колокольчики и т. д.). При этом учителю всегда необходимо акцентировать внимание детей на том, что любой аккомпанемент (сопровождение музыки хлопками, маршировкой, прыжками при помощи фигурок, игрой на шумовых инструментах и т. д.) не должен заглушать музыку, поскольку основная цель уроков музыки – слушать. Для реализации метода можно использовать колокольчики, поскольку они звучат не так громко, как другие шумовые инструменты. Можно обратить внимание детей на то, что звучание колокольчиков подобно шагам сказочных существ.

Этот метод соотносится с методикой К. Орфа, широко применяемой в детских садах и начальных школах Китая, включающей знакомство с различными простыми музыкальными инструментами, создающими ритм. После многократного прослушивания музыкального произведения дети могут сопровождать его собственным аккомпанементом, играя на шумовых инструментах.

Тему «Знакомство с жанром марша» можно начать с произведения Ж. Бизе «Труба и барабан» из учебника по музыке. Учитель показывает детям, как при помощи кастаньет отбивать ритм барабана под музыку, не забывая о взаимодействии рук, силе удара, темпе и пр. Затем каждому ребенку дается по две кастаньеты. Учитель говорит о том, что необходимо левой рукой отбивать сильную долю марша, а правой рукой – слабую. Это значит, что удар левой рук будет не только сильнее, но и громче, что тоже должны учитывать дети, подражая учителю.

Предполагается, что сопоставляться с этим программным произведением будет «Марш» из альбома «Детская музыка» С. С. Прокофьева. При прослушивании этого произведения используются колокольчики и барабаны.

Большинство детей, повторяя ритм марша, бьют в барабаны в соответствии с сильной долей, а слабая доля, если дети смогут ее отметить, играет колокольчиком. Учитель обязательно должен сказать детям о необходимости выделять сильную долю соответствующим ударом. Небольшое количество детей, внимательно прислушиваясь к движению мелодии, звенят колокольчиками, когда слышат слабые доли.

Таким образом, метод звукового аккомпанемента (Цао Япин, Ян Чжипин и др.) при игре на инструментах, представляющий собой аккомпанемент, созданный детьми во время внимательного слушания музыкального произведения, позволяет не только познакомиться с жанром марша, но и отметить для себя особенности ритмической организации музыки, связав ее с силой удара, громкостью, резкостью звука. Кроме того, благодаря этому методу дети получают возможность творчески переосмыслить музыку, «участвовать» в ее создании и исполнении.

Реализация принципа сопоставления на этом этапе проходила в процессе сравнения жанровой основы музыкальных произведений, когда сравнивались их двигательные аналоги, воплощенные детьми в процессе свободного дирижирования, а также созданного ими аккомпанемента к маршу, танцу и песне.

Творческое домашнее задание предполагало выполнение поиска ребенком стихотворения к понравившемуся произведению, а также создание цветного иероглифа для его определения.

Заключительный этап реализовывался на уроках музыки с конца февраля по май 2023 года. Задачей этого этапа является формирование умения понимать содержание музыкального произведения в опоре на эмоциональный отклик от его прослушивания. Данное понимание музыки можно выражать вербально или в визуальной форме. В учебнике по музыке для первого класса содержатся музыкальные произведения о жизни детей, о сказочных сценах, которые доступны им для понимания. Тот материал, который нами предлагался в качестве дополнительного музыкального материала, соответствовал тематике уроков музыки и был доступен для понимания детьми. Темами, которые были введены в содержание методики, стали: «Жизнь, отраженная в музыке», «Сказка в музыке».

Еще раз отметим, что эти темы соответствовали тематике уроков музыки в первом классе китайской школы.

На этом этапе были использованы методы: пластического интонирования и графический спектр. Для знакомства с музыкальными произведениями о жизни был использован метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Этот метод предполагает динамическое проживание музыкального произведения, сопровождение слушания музыки движением, которое отражает развитие мелодической линии, динамику музыкального произведения, способ звуковедения: staccato, legato, а также акценты. После первичного прослушивания произведения дети, ощущая мелодическое развитие музыки и соотнося движение с определенной эмоцией, приходят к пониманию его содержания. Безусловно, некоторые из произведений требуют предварительного обсуждения с учителем, предполагают, что учитель показывает движения, а дети только подражают им. Однако, например, детские произведения китайского композитора Ш. Дина построены на доступных для детей сюжетах: в них отражаются ситуации из реальной жизни детей с понятной образностью.

Метод пластического интонирования можно использовать для слушания произведения «Скакалка» Ш. Дина, включенного в учебник музыки для второго полугодия. Прыжки на скакалке – одна из самых популярных игр среди первоклассников, поэтому, слушая музыку, дети легко могут представить себе играющих детей, а также могут найти пластическое воплощение изобразительным моментам этого произведения.

Эффективным применение этого метода будет в том случае, если учитель не озвучит название произведения, а будет задавать вопросы о том, что можно делать под эту музыку. Догадавшись, дети смогут изобразить пальчиками прыжки через скакалку.

Другие музыкальные произведения из альбома «Счастливые праздники» Ш. Дина «Прятки» и «Ловля бабочек» также отличаются ярким игровым сюжетом и легкой мелодией, позволяющей сопровождать их прослушивание движениями. Предполагается, что метод пластического интонирования будет реализовываться

учителем без его непосредственного участия: выбирая простые по сюжету произведения, учитель предлагает детям самостоятельно придумать движения для произведений.

В качестве дополнительного материала в методику вводились: «Мама» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Вечер» С. С. Прокофьева, которые дети отражали методом пластического интонирования. Эти произведения сравнивались с произведениями китайских композиторов (колыбельные) и с колыбельной И. Брамса – произведением, которое выступало в качестве основного музыкального материала в учебнике. Для постижения названных произведений после пластического интонирования следует включить вопросно-ответную систему. В этой связи учитель задает вопрос о том, в какое время более уместно слушать эту песню: утром или вечером? Это музыкальное произведение спокойное или радостное? Какие движения мы выбрали для исполнения этих произведений руками (пластическим интонированием)? О ком может быть произведение (вопрос по произведению «Мама» П. И. Чайковского)? Таким образом, через жест дети приходили к осознанию содержания этого произведения.

Итак, для развития у детей способности эмоционально откликаться на музыку и связывать музыку с жизненным опытом мы можем использовать метод пластического интонирования. Что касается таких видов художественной деятельности, как рисование, то и оно было включено в реализацию этого этапа методики, когда дети получали уже традиционное задание – сделать рисунок по любимому произведению.

Для изучения темы «Сказка в музыке» в качестве основного метода, позволяющего реализовать методику развития слушательской культуры, предлагается метод графического спектра. Также представляется возможным в качестве дополнительных методов использовать методы ассоциаций и игры на шумовых инструментах. Отдельно остановимся на методе графического спектра.

Метод «графический спектр» очень популярен на уроках музыки в начальной школе Китая, и многие авторы (Ван Сяоцзюань, Чжоу Фейфэй, Чжан Цзин, Сюй Хуньин) в Китае говорят об этом методе [11; 94; 127; 134]. Китайский

исследователь Ван Сяоцзюань предложил использовать графический спектр для визуализации мелодического движения и особенностей музыкальных элементов произведения. Она дала следующее определение данному методу: графический спектр – это «способ визуализации мелодии при помощи точек, линий, знаков, символов и т. п., используемый, чтобы отразить направление мелодии, длину ритма, силу звука, ритм и движение музыки и т. д.» [11, с. 25]. «Графический спектр» часто встречается в учебниках по музыке и эффективно помогает учащимся 1–2 классов понять мелодический рисунок, почувствовать настроение музыки.

Для освоения темы «Сказка в музыке» дети прослушивали музыкальное произведение «Дед Мороз» из Альбома для юношества Р. Шумана. Для этого сначала используется метод ассоциаций. Дети слушают произведение, а затем учитель говорит, что это произведение связано со сказочным героем, предлагая им угадать, кем он является. В конце учитель говорит о Деде Морозе, который есть и в русских сказках. Повторно слушая, дети отвечают на вопросы: каким им показался этот Дед Мороз? Сердится ли он или радуется? Учитель просит детей вспомнить, кто в китайском фольклоре имеет такой же характер.

Далее использовался метод графического спектра, чтобы детям можно было визуально представить это произведение. Учитель также комментирует, какие символы могут использоваться. Так, например, восходящей волнистой линией можно обозначить постепенно повышающуюся высоту звука, а большими точками – *staccato*, звучащее грозно за счет громкой динамики.

Прослушав несколько раз произведение, дети могут ответить на вопросы учителя об образе Деда Мороза и его схожести с другими известными персонажами из сказок, а по графическому рисунку дети могут еще раз убедиться в том, что характер героя произведения грозный и далеко не спокойный.

Реализация принципа сопоставления происходила путем сопоставления: детской академической музыки китайского и русского композитора, музыки сказочной («Дед Мороз» Р. Шумана) и связанной с жизнью детей («Ловля бабочек» Шандэ Дина), произведений песенного («Вечера» С. С. Прокофьева) и

танцевального («Прятки» Шандэ Дина) жанров, эмоционального тона сравниваемых произведений.

Творческие домашние задания включали: создание афиши к концерту, составление словесного рассказа о любимом произведении, про которое необходимо будет после школьного урока рассказать дома своим родственникам, а затем вместе с ними послушать его, предварительно отыскав видео произведения в интернете.

Итак, на заключительном этапе после подготовки через игры – игра-подражание, сюжетная игра – реализуется сюжетно-ролевая игра «Идем в концертный зал», которая проводится 2 последних урока. Обучающиеся принимают разные роли на первом и втором уроках. Соответственно, учителем на основе детских рисунков готовятся афиши концертов (см. пример афиши в Приложении 4).

При составлении афиши учитель включает название почти всех включенных дополнительно в методику музыкальных произведений, каждое из них иллюстрируется тем или иным детским рисунком. В конце концерта учитель организует высказывание детей о самых любимых произведениях. На предпоследнем уроке они получают домашнее задание: рассказать дома о своем любимом произведении маме, затем ее можно будет попросить найти это произведение в сотовом телефоне, и они вместе еще раз послушают его.

Все музыкальные материалы, включенные в уроки музыки, отражены в Приложении 3.

Для выявления успешности разработанной методики в рамках итогового этапа опытно-поисковой работы с начала до середины июня 2023 года была проведена итоговая диагностика по определению уровня развития слушательской культуры у первоклассников, результаты которой отражены в следующем параграфе диссертации.

2.3. Итоговая диагностика сформированности слушательской культуры у обучающихся первых классов на уроке музыки в школах Китая

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился после внедрения разработанной методики формирования слушательской культуры у обучающихся первых классов в экспериментальных классах начальной школы города Телин. Данный этап был проведен с начала июня до середины июня 2023 года. В итоговой диагностике приняли участие те же обучающиеся экспериментальной (1 и 2 группы первого класса) и контрольной групп (3 и 4 группы первого класса) соответственно.

Диагностическая процедура опытно-поисковой работы, используемая для ее констатирующего этапа, была сохранена и на итоговом этапе. Поменялись только музыкальный материал, и несколько усложнились диагностические задания. Изменение в повышении сложности творческих заданий может быть объяснено следующими фактами:

– для учащихся экспериментальной группы в содержание урока музыки была внедрена методика развития слушательской культуры. Во время занятий в школе они прослушали большое количество произведений из детских альбомов и усвоили множество методов восприятия музыки, поэтому изменилась сложность заданий. Но в контрольных классах на уроках музыки дети тоже слушали музыку, в процессе этого слушания у них тоже формировалась слушательская культура. Для нас было важным выяснить, в какой группе слушательская культура была сформирована более успешно.

Изменение сложности в заданиях в сторону усложнения потребовало изменения и музыкального материала, что и было сделано в процессе составления содержания заданий.

Еще раз отметим, что в процессе составления диагностических материалов перед проведением начальной диагностики нами были разработаны три диагностических критерия:

– сформированность умения сосредоточенно слушать музыку;

- сформированность умения включать движения под музыку, отражая ее эмоциональный тон;

- сформированность умения дать оценку (высказаться) о музыкальном произведении и его характере.

Эти же критерии остались неизменными и для итогового этапа опытно-поисковой работы.

По первому диагностическому критерию система оценивания учителем выполнения задания не изменилась. Баллы по-прежнему выставлялись в зависимости от того, могут ли дети концентрировать свое внимание на музыкальном произведении в процессе его звучания.

Для музыкального примера, способствующего замеру этого критерия, было выбрано произведение «Песнь о рыбацком свете», композитор Рен Гуан. Жанр этого произведения – песня, но выполненная в инструментальной аранжировке, а именно в переложении для скрипки. Это произведение было намного сложнее для восприятия, чем предложенное в начале опытно-поисковой работы «Рапсодия джунглей» композитора У Цзиньдая, в котором дети могли услышать много изобразительных приемов. В произведении Рен Гуана изобразительность отсутствовала, оно напоминало колыбельную, а потому в нем отсутствовали четкий ритм, быстрый темп, радостное настроение. Произведения такого лирического плана, как правило, особенно первоклассниками, воспринимаются хуже, чем произведения радостные, ритмичные. Для того чтобы убедиться в том, что дети готовы слушать такую лирическую музыку сосредоточенно и внимательно, сформировано ли у них умение слушать разную по стилю, жанру музыку, а не только популярные детские песни, нами и было использовано для итоговой диагностики такое произведение.

Напомним, что оценивание в процессе наблюдения (метода, который был также использован и на итоговой диагностике) было осуществлено, как и на начальной диагностике:

3 балла выставались тогда, когда ребенок внимательно прослушал музыкальное произведение целиком, в течение времени звучания произведения не

отвлекался и реагировал на музыку, отражая ее звучание в небольших по амплитуде движениях головой, корпусом;

2 балла – ребенок внимательно слушал, не отвлекался от восприятия музыки, но не проявлял реакции на звучание музыки;

1 балл – ребенок не мог сосредоточиться на слушании музыки, сразу же в начале звучания начинал отвлекаться или слушал музыку безучастно, со скучающим видом.

Результаты выполнения первого творческого задания по первому критерию в экспериментальной и контрольной группах на итоговом этапе представлены в таблицах 8 и 9 соответственно.

Таблица 8

Результаты выполнения первого задания по первому критерию на итоговом этапе
опытно-поисковой работы (экспериментальная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
46	55	25	30	13	15

Таблица 9

Результаты выполнения первого творческого задания по первому критерию
в контрольной группе на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
28	32	37	43	22	25

Приведенные в таблицах результаты демонстрируют, что в экспериментальной группе количество первоклассников, умеющих слушать музыку, намного превышало количество первоклассников в контрольной группе, соответственно высокого уровня – 55% и 32%. И хотя выполнивших задание на среднем уровне в контрольной группе было больше, чем в экспериментальной группе, 43% и 30%, но заданий, выполненных на низком уровне, было намного меньше в экспериментальной группе, чем в контрольной группе – 15% и 25%.

В контрольной группе лирическая музыка не вызвала у детей такого эмоционального отклика, как у детей экспериментальной группы. Некоторые обучающиеся в контрольной группе даже не пытались внимательно вслушаться в это красивое и мелодичное музыкальное произведение.

Сравнивая результаты выполнения первого задания в экспериментальной и контрольной группах, можно сделать следующий вывод. Детей с высоким уровнем слушательской культуры в экспериментальной группе было больше, чем в контрольной группе. Более половины учащихся экспериментальной группы смогли прослушать музыкальное произведение целиком, им была знакома деятельность по слушанию музыки.

В контрольной группе, хотя количество детей с высоким уровнем слушательской культуры увеличилось, по сравнению с началом опытно-поисковой работы, дети со средним и низким уровнями по-прежнему составляют большее количество. Для доказательства приведенного примера обратимся к результатам, которые были получены на начальном этапе опытно-поисковой работы. Представим эти результаты в таблице 10.

Таблица 10

Результаты выполнения задания по первому критерию на начальном и итоговом этапах (экспериментальная группа)

Этапы опытно-поисковой работы	Начало ОПР		Итог ОПР	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий	12	14	46	55
Средний	40	48	25	30
Низкий	32	38	13	15

Сравнение результатов начального и итогового этапов показывает, что наиболее значимой динамикой является снижение количества оценок низкого уровня и увеличение количества оценок высокого уровня. Процент учащихся с высоким уровнем слушательской культуры увеличился с 14% до 55%. Число детей

с низким уровнем слушательской культуры, то есть детей, почти равнодушных к музыке, сократилось более чем вдвое – с 32% до 13%.

Приведем пример результатов, полученных на начальном и на итоговом этапах опытно-поисковой работы в контрольной группе. Они отражены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты выполнения задания по первому критерию на начальном и итоговом этапах (контрольная группа)

Этапы опытно-поисковой работы	Начало ОНР		Итог ОНР	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий	15	17	28	32
Средний	46	53	37	43
Низкий	26	30	22	25

Сравнение результатов начального и итогового этапов контрольной группы показывает, что наиболее значимой динамикой является увеличение количества оценок высокого уровня. Процент учащихся с высоким уровнем слушательской культуры увеличился с 17% до 32%. Число детей, выполнивших задание на среднем и низком уровнях, увеличилось, хотя это увеличение было и незначительное. Незначительная положительная динамика прослеживается и в результатах выполнения задания на низком уровне.

По второму диагностическому критерию предложенное выполнить детям творческое задание также было усложнено. Обучающимся необходимо было двигаться так, как подсказывала им музыка. Задание было усложнено в плане выбора движения детьми для музыки «Адажио» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, в котором ясно выделяется жанр песни. Подбирать танцевальные движения для такой музыки детям было сложнее, чем для вальса, к которому дети подбирали движения на начальном этапе опытно-поисковой работы.

Если на начальном этапе было установлено, что дети отмечали темповое начало и метр, то на итоговом этапе ими были продемонстрированы отношение к

динамике и определение жанра музыки. Кроме того, выдержать темп движения в более медленном, чем вальс, адажио было не так легко, как в музыке вальса.

Итак, обучающиеся экспериментальной группы справились с этим заданием успешнее, чем в контрольной группе, хотя музыкальный материал, который мы выбрали для итоговой диагностики по этому критерию – «Адажио» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, в котором ясно прослеживается благодаря главной теме (ее дети и слушали) песенная основа (жанр песни), был сложнее. Для жанра песни первоклассникам было сложнее делать выбор движений, чем для жанра танца. Приведем пример результатов, полученных на итоговом этапе опытно-поисковой работы в экспериментальной группе.

Результаты выполнения второго задания в экспериментальной и контрольной группах отражены в таблицах 12 и 13 соответственно.

Таблица 12

Результаты выполнения второго творческого задания по второму критерию на итоговом этапе опытно-поисковой работы (экспериментальная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
34	40	35	42	15	18

Таблица 13

Результаты выполнения второго творческого задания по уровням по второму критерию на итоговом этапе опытно-поисковой работы (контрольная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
15	17	39	45	33	38

Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп показывает, что высоких результатов у учащихся в экспериментальной группе было больше, чем у детей в контрольной группе. В экспериментальной группе 40% учащихся имеют высокий уровень сформированности умений эмоционально отзываться на музыку. Эти учащиеся смогли точно выполнить свободные

дирижерские жесты в такт музыке, отражая ее динамику, развитие мелодической линии.

Средний уровень составляет 42% детей. У этих детей также сформированы умения эмоционально откликаться на музыку, хотя их движения были однообразными, не отражали, например, динамику развития музыкального произведения. Стоит отметить, что большинство детей в экспериментальной группе предпочли свободное дирижирование для слушания этой музыки.

В экспериментальной группе были учащиеся, которые могли реагировать на ритм и эмоции музыки хлопками в ладоши или похлопыванием по столу, такие дополнительные звуки мы сочли неуместными для прослушиваемого произведения. Выполнивших задание на низком уровне в экспериментальной группе было 18%. Хотя они и отражали музыку в динамике, в определенном темпе, но чересчур громкие звуки хлопков и ударов по парте не давали нам возможность оценить их отношение к музыке как соответствующее ее эмоциональному тону.

В контрольной группе 38% учащихся не знали, как выразить музыку движениями, поэтому оглядывались на одноклассников, пытаясь подражать им. Только 17% учеников в контрольной группе могли использовать движения для того, чтобы правильно реагировать на музыку и выражать свое эмоциональное отношение к ней.

В целом результаты экспериментальной группы были лучше, чем у контрольной группы. Продемонстрируем сравнение результатов начального (констатирующего) и итогового этапов опытно-поисковой работы. Для этого обратимся еще раз к двум таблицам: результатам начального этапа и результатам итогового этапа, которые представлены в таблице 14.

**Результаты выполнения второго творческого задания по второму критерию
на начальном и итоговом этапах (экспериментальная группа)**

Этапы опытно-поисковой работы	Начало ОПР		Итог ОПР	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий	5	6	34	40
Средний	30	36	35	42
Низкий	49	58	15	18

Сравнительный анализ полученных результатов приводит нас к выводу, что от начального этапа к итоговому этапу доля учащихся с высоким уровнем сформированности слушательской культуры значительно увеличилась и изменилась, точно так же, как и увеличилось число участников опытно-поисковой работы в экспериментальной группе, которые показали средний результат, и, соответственно, уменьшилось количество детей, которые выполнили задание на низком уровне.

На начальном этапе только 5 учащихся (6%) смогли следить за музыкой, чтобы совершать правильные движения тела, к итоговому этапу 34 учащихся (40%) достигли высокого уровня. В то же время доля учащихся с низким уровнем сформированности слушательской культуры снизилась с 58% до 18%, что говорит о значительной положительной динамике. Можно сделать вывод, что включение в урок музыки у первоклассников методов «свободное дирижирование» и «пластическое интонирование» способствует успешному формированию у них умения выражать эмоциональный отклик на музыку в движении.

На итоговом этапе одним из важных достижений является то, что способность детей воспринимать музыкальные эмоции и выражать музыку через движения тела значительно улучшилась, а их методы выражения музыки также стали более разнообразными. Дети стали способны не только замечать ритм музыки, ее динамику, темп, развитие мелодии, но и отражать эмоции, которые дает им музыкальное произведение.

Приведем результаты выполнения второго задания первоклассниками в контрольной группе в начале опытно-поисковой работы и в конце. Данные результаты отражены в таблице 15.

Таблица 15

Результаты выполнения второго творческого задания по второму критерию на начальном и итоговом этапах (контрольная группа)

Этапы опытно-поисковой работы	Начало ОНР		Итог ОНР	
Уровни	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий	6	7	15	17
Средний	36	41	39	45
Низкий	45	52	33	38

Сравнительный анализ полученных результатов приводит к выводу о том, что уровень слушательской культуры учащихся контрольной группы повысился, в связи с тем что первоклассники в течение года были включены в активное слушание музыки на уроке, а процесс ее формирования включал более эффективные методы, чем те, которые использовались учителем ранее. Однако данное повышение не является значительным. Так, можно констатировать, что количество заданий, выполненных на высоком уровне, увеличилось с 6% до 15%, а количество заданий, выполненных на низком уровне, снизилось с 52% до 38%.

В процессе выполнения задания можно было наблюдать, что большинство детей в контрольной группе еще не интересуются медленной музыкой, быстро теряют внимание к ней, не умеют или не желают отражать музыку в движении. Сравнительные результаты начального и итогового этапов показывают, что на итоговом этапе дети стали свободнее выбирать движения к музыкальному произведению, однако результаты в контрольной группе были все-таки хуже, чем в экспериментальной.

По третьему диагностическому критерию, который, как указывалось, остался неизменным, задание было усложнено. Напомним, что метод замера этого критерия – также метод опроса. На итоговом этапе проведения опытно-поисковой

работы мы, как и на начальном этапе, включили в опрос систему подготовленных вопросов, которые задавались каждому ребенку, а ответы записывались в индивидуальные карты. Так же, как и на начальном этапе, опрос касался определенного музыкального произведения. Для третьего диагностического задания было взято музыкальное произведение «Песня о тоске по дому», композитор Ма Сицун. Напомним, что на начальном этапе для прослушивания по выполнению третьего задания было взято произведение «Отражение луны в двух родниках» композитора Хуа Яньцзюнь. Как и на начальном этапе, на итоговом этапе было взято произведение именно китайского композитора, что, во-первых, было сходным с заданием на начальном этапе по музыкальному материалу, а во-вторых, было доступным по музыкальному языку, интонациям к национальной китайской музыкальной культуре, окружающей ребенка с детства. Но на итоговом этапе произведение было труднее для восприятия, чем на начальном этапе, так как оно имело, во-первых, определенный эмоциональный тон, не характерный для детей младшего школьного возраста (при направленности их внимания на веселую и радостную музыку), а во-вторых, жанр этого произведения – песня, тогда как для первоклассников слушать радостную музыку танца или марша было более привлекательным занятием, чем песни, и довольно грустной и печальной.

Составляя систему вопросов на итоговом этапе, мы расширили ее вопросом относительно жанра музыкального произведения. Напомним, что детям 1–2 классов, согласно стандартам музыкальной учебной программы 2022 года, необходимо уметь определять простые жанры: танец, марш, песню. Также предполагалось, что они умеют различать эти жанры, эти умения были сформированы у них в процессе уроков музыки и в экспериментальной, и в контрольной группах. Кроме того, детские классические произведения, добавленные в музыкальный репертуар методики, реализованной в экспериментальной группе, были достаточно жанрово и стилистически разнообразными.

Баллы по выполнению задания выставлялись следующим образом:

– 3 балла по опросам мог получить ребенок, который ответил на все вопросы относительно настроения и характера музыкального произведения, его эмоционального тона, связи музыки с жизненными ситуациями и эмоциями, пережитыми ребенком, а также высказал точно предположение о жанровой основе этого произведения. Только при условии правильного ответа на все эти вопросы ребенок получал высший балл;

– 2 балла выставлялись ребенку за систему ответов по опросу, если он отвечал только на вопросы о настроении и связи музыки с жизнью, но затруднялся ответить на вопрос о жанре прослушанного произведения;

– 1 балл выставлялся, если ребенок отвечал на вопрос относительно характера произведения и оценивал свое отношение к музыке.

Результаты выполнения этого задания в экспериментальной и контрольной группах на итоговом этапе отражены в таблицах 16 и 17 соответственно.

Таблица 16

Результаты выполнения третьего задания по третьему критерию на итоговом этапе
опытно-поисковой работы (экспериментальная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
38	45	29	35	17	20

Таблица 17

Результаты выполнения третьего творческого задания по уровням по третьему критерию на итоговом этапе опытно-поисковой работы (контрольная группа)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
17	20	36	41	34	39

Содержание ответов каждого ребенка в экспериментальной и контрольной группах представлено в Приложении 6.

Сравнивая результаты экспериментальной и контрольной групп, можно говорить о том, что 45% детей экспериментальной группы имеют высокий

уровень слушательской культуры, они могут точно судить о музыкальных жанрах и эмоциях, полученных от восприятия музыкального произведения, обладают способностью связывать музыку с жизненным опытом, а также точно определяют жанровую принадлежность этого музыкального произведения. В контрольной группе, как видно из приведенной таблицы, только 20% детей имеют высокий уровень выполнения этого задания.

В экспериментальной группе 29 (35%) детей имеют средний уровень слушательской культуры, они смогли точно оценить настроение музыки и связать музыку со своим жизненным опытом, но музыкальный жанр оценили как вальс, поэтому получили 2 балла. В контрольной группе 41% детей имеют средний уровень слушательской культуры, однако 39% низкого уровня является доказательством того, что дети не могли оценить музыкальное произведение. Дети из контрольной группы с низким уровнем оценки третьего задания не умели оценивать музыку, тогда как в экспериментальной группе таких низких оценок было только 20%.

Интересно, что в ходе диагностики мы обнаружили, что многие дети естественным образом следовали ритму музыки во время ее прослушивания и даже двигались, когда отвечали устно на вопросы.

Анализируя содержание ответов детей на вопросы, мы видим результат, когда почти все дети экспериментальной группы могли судить, что настроение музыки грустное, и только трое детей не дали никакой оценки. Сравнительно большое количество детей контрольной группы не смогли дать никаких комментариев по поводу музыки и ответили: «не знаю», «мне эта музыка не нравится», «эта музыка скучная».

Чтобы определить динамику сформированности слушательской культуры по третьему критерию, сравним результаты начального и итогового этапов экспериментальной группы, представленные в таблице 18.

Таблица 18

Результаты выполнения третьего творческого задания по третьему критерию
на начальном и итоговом этапах (экспериментальная группа)

Этапы опытно-поисковой работы	Начало ОПР		Итог ОПР	
Уровни	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий	6	7	38	45
Средний	29	35	29	35
Низкий	49	58	17	20

Сравнительный анализ результатов, полученных на начальном и итоговом этапах, показывает, что, хотя, как уже говорилось выше, содержание третьего задания итогового этапа диагностики более сложное, чем на начальном этапе опытно-поисковой работы, доля выполнивших задание на низком уровне существенно снизилась (с 58% до 20%). Доля выполнения задания на высоком уровне значительно выросла (с 7% до 45%) по сравнению с начальным этапом, что доказывает эффективность методики развития слушательской культуры учащихся, внедренной нами в ходе опытно-поисковой работы.

Приведем результаты выполнения третьего задания первоклассниками в контрольной группе в начале опытно-поисковой работы и в конце. Данные результаты отражены в таблице 19.

Таблица 19

Результаты выполнения третьего творческого задания по второму критерию
на начальном и итоговом этапах (контрольная группа)

Этапы опытно-поисковой работы	Начало ОПР		Итог ОПР	
Уровни	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий	8	9	17	20
Средний	28	32	36	41
Низкий	51	59	34	39

Сравнительный анализ результатов, полученных контрольной группой на начальном и итоговом этапах, показывает, что выполнение третьего задания на итоговом этапе улучшилось по сравнению с начальным этапом, но изменение было не таким очевидным, как в экспериментальной группе. Хотя доля детей с более высоким уровнем увеличилась с 9% до 20%, 39% детей все еще имеют низкий уровень.

Для демонстрации начального и итогового результатов проведенной диагностической работы приведем пример общей таблицы по всем трем критериям в контрольной и экспериментальной группах. Данные результаты отражены в процентном отношении в таблице 20.

Таблица 20

Результаты сформированности слушательской культуры по трем критериям на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы (в процентах)

Этапы опытно- поисковой работы	Экспериментальная группа						Контрольная группа					
	Начало ОПР			Итог ОПР			Начало ОПР			Итог ОПР		
Критерии	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий	14	6	7	55	40	45	17	7	9	32	17	20
Средний	48	36	35	30	43	35	53	41	32	43	46	41
Низкий	38	58	58	15	17	20	30	52	59	25	37	39

Для проверки полученных результатов и результативности внедренной нами в процесс обучения первоклассников методики на уроках музыки в начальной школе был произведен подсчет с помощью методов математической статистики.

Итак, полученные результаты были проверены с помощью методов математической статистики, для чего использовалась формула подсчета результатов по t-критерию Стьюдента:

$$t_s = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}}$$

Далее будут приведены результаты расчета. Сначала представим результаты сравнения контрольной и экспериментальной групп на итоговом этапе опытно-поисковой работы:

$$t_{ЭМП} = 4,7 \ t_{КР} (p \leq 0,01) = 2,61.$$

Вывод: $t_{ЭМП} > t_{КР}$, различия достоверны.

Также представлены результаты экспериментальной группы на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы:

$$t_{ЭМП} = 17,8 \ t_{КР} (p \leq 0,01) = 2,63.$$

Вывод: $t_{ЭМП} > t_{КР}$, различия достоверны.

Полные подсчеты по представленному критерию см. в Приложении 7.

Результаты, полученные на итоговом этапе опытно-поисковой работы по каждому обучающемуся экспериментальной и контрольной групп, как указывалось, представлены в Приложении 3 к данной диссертации.

Результаты, полученные на итоговом этапе опытно-поисковой работы экспериментальной группы, сравнение этих результатов с результатами, полученными в контрольной группе, и расчет с использованием критерия t-критерия Стьюдента приводят нас к выводу, что разработанная методика формирования слушательской культуры первоклассников, в которую включаются академические музыкальные произведения детской музыки, созданные композиторами Китая и зарубежных стран, а также внедрение методов обучения, разработанных для развития слушательской культуры учащихся, продемонстрировали свою эффективность и могут в дальнейшем использоваться в других школах.

Выводы по второй главе

Опытно-поисковая работа по формированию у обучающихся первых классов на уроке музыки слушательской культуры была проведена в 2022–2023 гг. в музыкальных классах Экспериментальной начальной школы в районе Иньчжоу города Телин провинции Ляонин Китайской Народной Республики. Опытно-поисковая работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

На констатирующем этапе в 2022–2023 учебном году была проведена диагностическая работа в четырех группах первых классов, две из которых

составили контрольную группу, две других – экспериментальную. Были разработаны три диагностических критерия для организации первичной проверки:

- сформированность умения сосредоточенно слушать музыку;
- сформированность умения двигаться, отражая эмоциональный тон музыкальных произведений;
- сформированность умения дать оценку произведению, что позволяло определить уровень точного понимания ребенком содержания музыкального произведения.

Была также сформирована система оценки критериев: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Для эксперимента было выбрано три музыкальных произведения: «Рапсодия джунглей» (У Цзиньдай), «Вальс цветов» (П. И. Чайковский), «Отражение луны в двух родниках» (Хуа Яньцзюнь), исполняемое на эрху.

Результаты начальной диагностики показали, что различия оценок по трем критериям в контрольной и экспериментальной группах не достоверны, что подтвердило применение t-критерия Стьюдента.

Формирующий этап экспериментально-поисковых работ проходил с конца сентября 2022 года по конец мая 2023 года. В процессе реализации методики мы дополнительно добавили детские музыкальные альбомы, написанные для детей китайскими, российскими и западными композиторами, которые подходят для прослушивания детьми и соответствуют темам уроков из учебника музыки для первого класса, рекомендованного Министерством образования в Китае. Произведения прослушивались на музыкальных занятиях по 35 минут два раза в неделю. Главной формой приобщения детей к процессу слушания музыки являлась игра, в частности игра «Идем в концертный зал».

Методика развития слушательской культуры включает 3 этапа: начальный, основной, заключительный:

- начальный этап, реализуемый в школе; задача этапа – формирование умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью; использовались методы: «ассоциаций», «звуковые жесты». Тема этого этапа –

«Звуки мира» и «Игрушки». На этом этапе соблюдаем правила при входе в концертный зал, чтобы сформировать умение слушать музыку, в соответствии с требованиями к поведению зрителей в концертном зале;

– основной этап, реализуемый в школе; задача этапа – формирование умения воспринимать жанры музыки: танец, песня, марш; использовались методы: «оценка музыки иероглифом», «свободное дирижирование», «звуковой аккомпанемент». Темы этапа соответствуют изучаемым жанрам: «Знакомимся с жанром песни», «Знакомимся с жанрами танца», «Знакомимся с жанром марша». На этом этапе использовалась форма «сюжетная игра»;

– заключительный этап, реализуемый в школе; задача этапа – формирование умения понимать содержание музыкального произведения в опоре на эмоциональный отклик от его прослушивания; использовались методы: «пластическое интонирование», «графический спектр». Темы этапа соответствуют содержанию произведений и связи музыки с жизнью детей: «Жизнь, отраженная в музыке», «Сказка в музыке». На этом этапе использовалась сюжетно-ролевая игра «Идем в концертный зал».

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился с начала июня до середины июня 2023 г. На этом этапе была проведена итоговая диагностика по тем же трем критериям, которые были разработаны для начальной диагностики. Система оценки сформированности критериев также не изменилась.

Оценки трех критериев в контрольной и экспериментальной группах позволили определить, что у детей из экспериментальной группы значительно выше уровень сформированности слушательской культуры. Это также было подтверждено при использовании t-критерия Стьюдента. Полученные результаты подтверждают эффективность разработанной методики формирования слушательской культуры обучающихся первых классов на уроке музыки в начальной школе Китая.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В китайской педагогике музыкального образования проблема формирования слушательской культуры была связана с появлением на школьных уроках такого вида деятельности, как слушание, которое использовалось сначала как средство развития певческой деятельности детей, затем – как отдельный вид музыкальной деятельности на уроке, включавший не только слушание, но и оценку музыки, и, наконец, как равнозначная с певческой деятельность, способствующая формированию музыкального опыта и способности оценивания музыкального произведения обучающимися в наши дни.

2. Слушательская культура обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая представляет комплекс умений слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально откликаться и в опоре на полученные эмоции выносить ей оценку, демонстрируя понимание ее содержания.

3. Основными проблемами организации процесса формирования слушательской культуры у обучающихся в начальных классах школ Китая являются использование в качестве музыкального материала для слушания популярных музыкальных детских песен; применение учителями музыки в школах однообразных приемов и методов организации слушания музыки; знакомство с классическими музыкальными произведениями в форме их визуальных аналогов, в которых классическая музыка идет только фоном к зрительному ряду; замена деятельности слушания музыки на изучение нотной грамоты и пение популярных детских песен.

4. Современные тенденции по организации процесса слушания музыки в китайской школе, способствующие при их реализации формированию слушательской культуры у обучающихся, демонстрируют: смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия музыки; декларирование как обязательной задачи «формирование у обучающихся умений слушать музыку»; выражение детьми в движениях

отношения к музыке; включение художественных видов деятельности: рисования, пластического интонирования, театрализации для качественного восприятия и понимания музыкального произведения.

5. Принципами разработки методики формирования слушательской культуры обучающихся в начальной школе (первый класс) и направления их реализации на этапах методики являются: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление произведений в различных аспектах – по средствам музыкальной выразительности, по жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушательских умений в процессе постепенно усложняющейся игровой формы; взаимосвязь внедряемого материала с тематикой уроков музыки в начальной школе.

6. Методика формирования слушательской культуры младших школьников на уроке музыки соответствует содержанию уроков музыки в начальных школах Китая и включает этапы: *начальный*, способствующий формированию у детей умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью (методы: ассоциации и «звучащие жесты»; форма: игра-подражание); *основной*, способствующий формированию умения воспринимать жанры музыки – танец, песню, марш (методы: оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент на шумовых инструментах; форма: сюжетная игра); *заключительный*, способствующий формированию умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание его содержания (методы: пластического интонирования, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра).

7. Начальная и итоговая диагностика, включающая критерии (сосредоточенно слушать музыку; включать движения под музыку, отражая ее эмоциональный тон и характер; умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку произведению), методы замера (наблюдение, творческое задание, опрос) и музыкальный материал, позволила получить результаты, доказывающие

успешность разработанной методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Перспективы работы над темой исследования связаны с разработкой технологии внедрения принципа художественного контекста в уроки музыки начальной и основной школы как наиболее соответствующей специфике национального образования и музыкальной культуры Китая.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Афанасьева, А. Б. Фортепианные «Детские альбомы» XX века в музыкальном воспитании школьников / А. Б. Афанасьева, А. Б. Нехорошкова. – Текст : непосредственный // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2012. – Т. 3, № 3. – С. 203–208.
3. Бессонова, Т. И. Формирование слушательской культуры как педагогическое условие духовного развития личности студента : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. И. Бессонова. – М., 2002. – 141 с. – Текст : непосредственный.
4. Ван, Аньго. Тридцать лет музыкального образования в школах Китая / Ван Аньго. – Текст : непосредственный // Народное музыкальное издательство. – 2009. – С. 68–74.
5. Ван, Иин. Музыкальное просвещение начинается с воспитания у детей чувствительности к звуку / Ван Иин. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2003. – № 4. – С. 36–37.
6. Ван, Иин. Прослушивание музыки – это радостное переживание / Ван Иин. – Текст: непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2010. – № 1. – С. 42–45.
7. Ван, Ин. Исследование проблем преподавания и контрмер на уроках прослушивания музыки в начальной школе / Ван Ин. – Текст : непосредственный // Голос Желтой реки. – 2018. – № 6. – С. 111.
8. Ван, Ли. Краткие мысли о преподавании классической музыки в начальной школе / Ван Ли, Цянь Кэ. – Текст : непосредственный // Искусствоведение. – 2018. – № 14. – С. 127–128.
9. Ван, Лу. Анализ проблем и стратегий обучения музыке в начальной школе / Ван Лу. – Текст : непосредственный // Народная музыка. – 2020. – № 3. – С. 110–112.

10. Ван, Пейчжи. Исследование значения и стратегии жизнеориентированных занятий по изучению музыки в детских садах / Ван Пэйчжи, Синь Юнгэн. – Текст : непосредственный // Исследование фундаментального образования. – 2023. – № 11. – С. 85–88.

11. Ван, Сяоцзюань. Дизайн графического спектра в обучении аудированию музыки в начальной школе / Ван Сяоцзюань. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2013. – № 7. – С. 25–28.

12. Ван, Хайянь. Проникновение и применение поощрительных принципов обучения в преподавании музыки в начальной школе / Ван Хайянь. – Текст : непосредственный // Программа конференции Китайского саммита по образованию и преподаванию. – 2022. – С. 546–549.

13. Ван, Хуан. Диалектическая связь между содержанием учебника и содержанием обучения / Ван Хуан. – Текст : непосредственный // Шанхайское образование и исследования. – 2015. – № 7. – С. 101–103.

14. Ван, Ченчен. Исследование по комплексному практическо-деятельностному курсу музыкальной дисциплины – Маленький мюзикл / Ван Ченчен. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2017. – № 6. – С. 22–23.

15. Ван, Ян. Изучение музыки начинается с «прослушивания» / Ван Ян. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2017. – № 15. – С. 199.

16. Ван, Яохуа. Пути формирования музыкальной культуры учащихся начальных и средних классов / Ван Яохуа, Го Сяоли. – Текст : непосредственный // Преподавание учебников для начальной и средней школы. – 2015. – № 5. – С. 18–20.

17. Ван, Яохуа. Теория музыкального образования в высших педагогических колледжах / Ван Яохуа. – Чанша : Издательство педагогического университета Хунани, 2004. – 497 с. – Текст : непосредственный.

18. Горюнова, Л. В. На пути к педагогике искусства / Л. В. Горюнова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 1988. – № 2. – С. 7–8.

19. Дин, Манли. Мысли Д. Б. Кабалецкого о музыкальном воспитании : дис. ... канд. пед. наук / Дин Манли. – Чанчунь : Северо-восточный педагогический университет, 2014. – 151 с. – Текст : непосредственный.

20. Донг, Моли. Слушание музыки и понимание музыки / Донг Моли. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2010. – № 3. – С. 36–38.

21. Ду, Вентин. Различия в преподавании музыки в Китае и на Западе / Ду Вентин. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2017. – № 14. – С. 153.

22. Дун, Лицзюань. Как ценить разные виды музыки в начальной школе / Дун Лицзюань. – Текст : непосредственный // Народная литература и искусство. – 2019. – № 10. – С. 41–42.

23. Иванова, К. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского на уроках ритмики / К. А. Иванова. – Текст : непосредственный // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 3(38). – С. 109–112.

24. Инь, Айцин. Антропологические исследования музыкально-эстетического воспитания : дис. ... канд. пед. наук / Инь Айцин. – Чанчунь : Северо-восточный педагогический университет, 2004. – 210 с. – Текст : непосредственный.

25. Инь, Айцин. Введение в школьное музыкальное образование и методику преподавания по учебникам / Инь Айцин. – Пекин : Народное музыкальное издательство, 2015. – 247 с. – Текст : непосредственный.

26. Кабалецкий, Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалецкий. – Пермь : Пермское книжное издательство, 1975. – URL: https://royallib.com/book/kabalevskiy_dmitriy/pro_treh_kitov_i_pro_mnogoe_drugoe.html (дата обращения: 29.01.2024). – Текст : электронный.

27. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 145 с. – Текст : непосредственный.

28. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский ; авт. вступ. сл. И. В. Пигарева. – 4-е изд. дораб. – М. : Просвещение, 2005. – 224 с. – Текст : непосредственный.

29. Кабалевский, Д. Б. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1–3 классы / Д. Б. Кабалевский. – М. : Министерство просвещения РСФСР, 1980. – 112 с. – Текст : непосредственный.

30. Кабинет редактирования учебных материалов. Стандарты учебных программ для начальных и средних школ Китая в XX веке (составление учебных программ и план преподавания курса). – Пекин : Народная просветительская пресса, 2001. – 117 с. – Текст : непосредственный.

31. Кадцын, Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя : учеб. пособие для вузов / Л. М. Кадцын. – М. : Высшая школа, 1990. – 303 с. – Текст : непосредственный.

32. Казакова, С. В. Реализация интегрированного подхода к формированию аудиальной культуры младших школьников / С. В. Казакова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-integrirovannogo-podhoda-k-formirovaniyu-audialnoy-kultury-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 29.10.2023). – Текст : электронный.

33. Казакова, С. В. Феномен аудиальной культуры / С. В. Казакова. – Текст : непосредственный // Terra Linguistica. – 2011. – № 124. – С. 235–241.

34. Кириллов, И. Л. Игра с правилами как средство психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития старших дошкольников / И. Л. Кириллов. – Текст : непосредственный // Вестник практической психологии образования. – 2020. – Т. 17, № 1. – С. 16–20.

35. Китайский институт педагогических наук. Записи крупных образовательных мероприятий в Китайской Народной Республике 1949–1982 гг. – Пекин : Издательство педагогической науки, 1984. – 704 с. – Текст : непосредственный.

36. Ключев, А. С. Музыкальная культура слушателя (из опыта работы преподавателя музыкальных дисциплин) / А. С. Ключев. – Текст : непосредственный // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2015. – Т. 3, № 1. – С. 115–121.

37. Колупаева, Т. В. Метод пластического интонирования на уроках музыки в общеобразовательной школе / Т. В. Колупаева, Е. Г. Штенникова. – Текст : непосредственный // Формирование научного и кадрового потенциала развития Удмуртской республики : сборник конференции. – Ижевск, 2022. – С. 394–401.

38. Конг, Ци. Роль занятий по прослушиванию музыки в музыкальном образовании / Конг Ци. – Текст : непосредственный // Дайджест образования. – 2010. – № 2. – С. 161.

39. Коновалова, Ю. А. Проблема становления слушательской культуры младших школьников на уроках музыки / Ю. А. Коновалова – Текст : непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2018. – № 15. – С. 328–333.

40. Лазарева, А. А. Слушательская культура подростков как актуальная проблема общего музыкального образования / А. А. Лазарева. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура, педагогика и образование : материалы VII Всероссийского с международным участием научного студенческого форума факультета искусств и арт-педагогике. – Курск, 2021. – С. 230–236.

41. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975. – 126 с. – Текст : непосредственный.

42. Ли, Дань. Воспитание людей с музыкальным слухом – акцент на эффективном слушании на уроках музыки в начальной школе / Ли Дань. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2018. – № 9. – С. 15–18.

43. Ли, На. Как преодолеть единый режим преподавания прослушивания музыки в начальных школах / Ли На. – Текст : непосредственный // Ганьсу. Образование. – 2018. – № 6. – С. 89.

44. Ли, Нин. Проблемы и решения на уроках музыкальной оценки в начальной школе / Ли Нин. – Текст : непосредственный // Материалы семинара 2021 года по реформе классного обучения и образования. – 2021. – № 5. – С. 214–215.

45. Ли, Сяоцзюй. Просвещение музыкально-просветительских мыслей Кабалецкого о преподавании музыки в начальной и средней школе моей страны / Ли Сяоцзюй, Шан Чуньлай. – Текст : непосредственный // Драматическая семья. – 2017. – № 5. – С. 221.

46. Ли, Юэ. Меры противодействия применению обучения аудированию музыки и обучению пению в музыкальном образовании начальной школы / Ли Юэ. – Текст : непосредственный // Китайская литература и искусство. – 2023. – № 1. – С. 23–24.

47. Лиан, Хуа. Разговор о стратегиях обучения слушанию музыки в начальных школах / Цянь Чжан. – Текст : непосредственный // Музыкальные исследования. – 2017. – № 11. – С. 63–64.

48. Ло, Цяньвэнь. Практика музыкального ритма в преподавании музыки в начальной школе / Ло Цяньвэнь. – Текст : непосредственный // Материалы семинара Ассоциации непрерывного образования учителей Гуандуна. – 2023. – № 3. – С. 200–205.

49. Ло, Цяньвэнь. Исследование применения музыкальных игр в обучении музыке в начальной школе / Ло Цяньвэнь. – Текст : непосредственный // Материалы конференции Ассоциации учителей непрерывного образования Гуандуна. – 2023. – С. 200–203.

50. Ломакина, Н. С. Формирование слушательской музыкальной культуры школьников-подростков : автореф. дис. ...канд. пед. наук / Н. С. Ломакина. – М. : [б. и.], 2006. – 22 с. – Текст : непосредственный.

51. Лу, Цзин. Исследования по эффективному обучению аудированию на уроках музыки в начальной и средней школе / Лу Цзин, Ли Сячюан. – Текст : непосредственный // Китайские писатели и художники. – 2020. – № 11. – С. 122–123.

52. Лу, Цюин. Исследование экспериментальных методов обучения на уроках музыки в начальной школе / Лу Цюин. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2020. – № 11. – С. 41–43.

53. Лю, Илиан. Мысли об обучении восприятию музыки в начальной школе / Лю Илиан. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2021. – № 18. – С. 61–63.

54. Лю, Лян. Введение в музыкальную оценку / Лю Лян. – Текст : непосредственный // Сычуаньское литературно-художественное издательство. – 2011. – № 21. – С. 124–125.

55. Лю, Сайси. Контрастный метод обучения в обучении оценке музыки / Лю Сайси. – Текст : непосредственный // Оценка искусства. – 2020. – № 12. – С. 87.

56. Лю, Сяоянь. Краткое обсуждение реформы модели преподавания музыки в начальных классах / Лю Сяоянь. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2020. – № 4. – С. 74–78.

57. Лю, Цяочжэнь. Распространенные проблемы и решения на уроках музыки в начальной школе / Лю Цяочжэнь. – Текст : непосредственный // Окно знания. – 2019. – № 10. – С. 63.

58. Лю, Чжао. Разработка стандартов учебной программы музыкального образования в начальных и средних школах в моей стране с 20-го века. – Университет Хэ Бэй, 2014. – 44 с. – Текст : непосредственный.

59. Ляо, Найсюн. Введение в музыкальную педагогику / Найсюн Ляо. – Пекин : Центральная консерватория музыкального издательства, 2018. – 708 с. – Текст : непосредственный.

60. Ляо, Нан. Развитие способности учащихся начальных классов слушать музыку в соответствии с новым стандартом учебной программы / Ляо Нан. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 1986. – № 4. – С. 28–29.

61. Ма, Ган. Влияние классической музыки на образование детей младшего возраста / Ма Ган. – Текст : непосредственный // Инновации в области науки и образования Китая. – 2012. – № 18. – С. 245–246.

62. Ма, Да. Китайское школьное музыкальное образование в XX веке / Ма Да. – Фучжоу : Фуцзяньский педагогический университет, 2001. – 344 с. – Текст : непосредственный.

63. Ма, Да. Музыкальное образование в начальной и средней школе в период «Культурной революции» (1966–1976 гг.) / Ма Да. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2001. – № 4. – С. 39–40.

64. Мао, Ливэй. Краткое обсуждение того, как слушать разные типы музыки / Мао Ливэй. – Текст : непосредственный // Время музыки. – 2020. – № 12. – С. 32–33.

65. Мяо, Тяньруй. Учебные материалы и методы обучения музыке в начальной школе / Мяо Тяньруй. – Пекин : Народное музыкальное издательство, 2009. – 150 с. – Текст : непосредственный.

66. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 248 с. – Текст : непосредственный.

67. Национальная комиссия по образованию Китайской Народной Республики. Программа девятилетней обязательной музыкальной программы начальной школы (предварительный проект). – URL: <https://www.campuschina.org/index.html> (дата обращения: 25.01.2024). – Текст : электронный.

68. Немов, Р. С. Психология : в 3-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М. : Владос, 2003. – 688 с. – Текст : непосредственный.

69. Ни, Йи. Анализ текущей ситуации с преподаванием музыки в начальных школах / Ни Йи. – Текст : непосредственный // Теория образования. – 2019. – № 11. – С. 546–547.

70. Оуян, Пэнтин. Размышления о проблемах музыкального образования в начальной и средней школе / Оуян Пэнтин. – Текст : непосредственный // Популярная литература и искусство. – 2012. – № 1. – С. 261.

71. Пан, Ли. Применение ритмических упражнений в обучении музыке в начальной школе / Пан Ли. – Текст : непосредственный // Умное образование. – 2018. – № 1. – С. 68.

72. Папшева, О. А. Историческая хронология становления детского фортепианного альбома как особого жанра миниатюр / О. А. Папшева. – Текст : непосредственный // Новая наука: психолого-педагогический подход. – 2017. – № 3. – С. 117–122.

73. Педагогическая энциклопедия : в 4 т. Т. 4 / гл. ред. И. А. Каиров, Ф. Н. Петров. – М. : Изд-во «Советская энциклопедия», 1968. – 912 стб. – Текст : непосредственный.

74. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. – Текст : непосредственный.

75. Перегудова, А. С. Формирование основ музыкально-слушательской культуры младших школьников на уроках музыки / А. С. Перегудова. – Текст : непосредственный // Фундаментальные и прикладные проблемы начального общего образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Елец, 24–25 октября 2019 года. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2019. – С. 156–160.

76. Петри, Э. К. Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. Лака / Э. К. Петри. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2(60). – С. 9–20.

77. Подчередниченко, Н. А. Функции детской музыки в культуре детства / Н. А. Подчередниченко. – Текст : непосредственный // Вестник ТГПУ. – 2013. – № 9. – С. 137.

78. Попкова, Е. В. Слушание музыки в формировании музыкальной культуры учащихся / Е. В. Попкова – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/633643?usclid=ln5vvgtqax943556316> (дата обращения: 17.10.2023). – Текст : электронный.

79. Психология детства : учеб. пособие для вузов / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая книга, 1995. – 346 с.

80. Пшеничнова, О. Г. По страницам альбома С. С. Прокофьева «Детская музыка» / О. Г. Пшеничнова, В. С. Быкова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2021. – № 1. – С. 19.

81. Рачина, Б. С. Концепции формирования слушательской культуры на уроках музыки / Б. С. Рачина. – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации : сборник научных статей VII Международной научно-практической конференции, приуроченной к 300-летию Российской академии наук ноябрь 2022 г. Вып. VII / отв. редакторы Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. – Чебоксары, 2022. – С. 245–254.

82. Редактор Департамента базового образования Национальной комиссии по образованию Китая : сборник учебных документов по девятилетнему обязательному образованию. – Пекин : Издательство Пекинского педагогического университета, 1994. – 45 с. – Текст : непосредственный.

83. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. Т. 2 / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 328 с. – Текст : непосредственный.

84. Семенихина, О. В. Формирование музыкально-слушательской культуры младших школьников на уроках музыки / О. В. Семенихина. – Текст : непосредственный // Студенческое сообщество и современная наука : материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Елец, 06–12 апреля 2018 года. Вып. 4 / под редакцией Д. В. Щукина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2018. – С. 303–307.

85. Словарь музыкальных терминов / сост. Е. А. Яных. – М. : АСТ ; Донецк : Агата, 2009. – 320 с. – Текст : непосредственный.

86. Стандарты обучения в детском саду (пробная версия) / Министерство образования Китайской Народной Республики. – URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.

87. Стандарты обязательного музыкального образования (издание 2011 г.) / Министерство образования Китайской Народной Республики. – URL:

<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/W020220418401387878443.pdf>

(дата обращения: 14.10.2023). – Текст : электронный.

88. Стандарты обязательного музыкального образования (пробная версия) 2001 г. / Министерство образования Китайской Народной Республики. – URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80353.html (дата обращения: 14.10.2023). – Текст : электронный.

89. Стандарты обязательного образования в сфере искусства на 2022 год (о предметах музыкального цикла) / Министерство образования КНР. – URL: <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582364678888.pdf> (дата обращения: 14.10.2023). – Текст : электронный.

90. Степанов, С. Ю. Психология рефлексии: проблемы и исследования / С. Ю. Степанов, И. Н. Семенов. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1985. – № 3. – С. 31–40.

91. Сунь, Хаосинь. Важность прослушивания музыкальных занятий на уроках музыки в начальной школе / Сунь Хаосинь. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2018. – № 11. – С. 143–145.

92. Сунь, Цзинань. Хронология истории современного музыкального образования в Китае 1840–2000 гг. / Сунь Цзинань. – Цзинань : Шаньдунское образовательное издательство, 2004. – 699 с. – Текст : непосредственный.

93. Сюй, Хуншуай. Коннотация и развитие музыкальной грамотности в начальной и средней школе / Сюй Хуншуай. – Текст : непосредственный // Педагогический материал курса. – 2016. – № 11. – С. 71–77.

94. Сюй, Хуньин. Применение графического спектра в преподавании музыки в младших классах начальной школы / Сюй Хуньин. – Текст : непосредственный // Музыкальное образование в начальной и средней школе. – 2023. – № 6. – С. 20–25.

95. Тагильцева, Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей / Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Известия Уральского государственного университета: Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2009. – Т. 67, № 3. – С. 45–51.

96. Тан, Вентин. Развивать навыки восприятия музыки для повышения музыкальной культуры учащихся / Тан Вентин. – Текст : непосредственный // Образовательные исследования. – 2014. – № 12. – С. 83.

97. Тан, Линь. Стратегии развития чувства ритма на уроках музыки в начальной школе / Тан Линь. – Текст : непосредственный // Искусство. Образование. – 2023. – № 6. – С. 80–83.

98. Тан, Лэй. Исследование стратегий улучшения основной культуры учащихся в обучении музыке в начальной школе / Тан Лэй. – Текст : непосредственный // Драматическое искусство. – 2019. – № 33. – С. 181.

99. Тарновская, Т. К. Русский авторский фортепианный альбом для детей (от Чайковского к Прокофьеву) / Т. К. Тарновская. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2(51). – С. 231–233.

100. Тенюкова, Г. Г. Формирование слушательской культуры школьников в процессе внеурочной деятельности / Г. Г. Тенюкова, И. А. Медведева. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 4. – С. 72.

101. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с. – Текст : непосредственный.

102. У, Иинь. Обогащение восприятия и углубление понимания – говорим о трех этапах прослушивания музыки / У Иинь. – Текст : непосредственный // Музыкальное образование в начальной и средней школе. – 2023. – № 8. – С. 30–32.

103. У, Хун. Жилая среда способствует детскому музыкальному восприятию / У Хун. – Текст : непосредственный // Образование. – 2015. – № 5. – С. 55.

104. Управление начального и среднего образования, Государственный совет по образованию. Исследование учебной программы и учебников. – Пекин, 1986. – С. 6–25. – Текст : непосредственный.

105. Фан, Цзяньян. Важная роль прослушивания музыки на уроках музыки в начальной школе / Фан Цзяньян. – Текст : непосредственный // Обучение еженедельно. – 2020. – № 11. – С. 61–62.

106. Федорова, Д. С. Проблема современной слушательской культуры дошкольников / Д. С. Федорова – Текст : непосредственный // Студенческий форум. – 2021. – № 3-1(139). – С. 29–30.

107. Фэн, Сяоцинъ. Восприятие и переживание музыкальных эмоций во время прослушивания музыки / Фэн Сяоцинъ. – Текст : непосредственный // Звук Желтой реки. – 2012. – № 11. – С. 54–55.

108. Фэн, Юйцюань. За последние 100 лет образовательная ценность музыкальных курсов проявилась в эволюции стандартов учебной программы по музыке в начальной школе / Фэн Юйцюань, Ван Тэньюй. – Текст : непосредственный // Базовые образовательные курсы. – 2021. – № 24. – С. 69–80.

109. Хуан, Кайни. Применение музыкального ритма на уроках музыки в начальной школе / Хуан Кайни. – Текст : непосредственный // Северная Музыка. – 2018. – № 16. – С. 182.

110. Хуан, Сяоюнь. Практическое исследование по интеграции музыкальных дисциплин в начальных школах по новым стандартам учебных программ / Хуан Сяоюнь. – Текст : непосредственный // Образовательное искусство. – 2022. – № 12. – С. 136–139.

111. Хуан, Ян. Краткая дискуссия о стратегиях изменения методов преподавания на уроках прослушивания музыки в начальной школе / Хуан Ян. – Текст : непосредственный // Журнал Яньбянского института образования. – 2022. – № 36. – С. 184–186.

112. Хэ, Сяо. Применение дирижирования в обучении музыке в начальной школе / Хэ Сяо. – Текст : непосредственный // Начальное и среднее образование. – 2014. – № 8. – С. 186–187.

113. Цай, Мэн. Аномальное развитие китайского музыкального образования в период «Культурной революции» / Цай Мэн. – Текст :

непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2000. – № 12. – С. 20–23.

114. Цай, Ян. Рассматривая развитие музыкальных курсов в начальных и средних школах в моей стране в первой половине 20-го века с точки зрения учебников музыки / Цай Ян. – Шанхайская музыкальная консерватория, 2014. – 97 с. – Текст : непосредственный.

115. Цзан, Юеци. Педагогические условия формирования музыкально-слушательской культуры иностранных студентов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Цзан Юеци ; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2007. – 23 с. – Текст : непосредственный.

116. Цзан, Юеци. Формирование музыкально-слушательской культуры студентов как проблема музыкального образования / Цзан Юеци. – Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2007. – № 4. – С. 91–95.

117. Цзинь, Синь. Польза классического музыкального просвещения для детей / Цзинь Синь. – Текст : непосредственный // Коллекция художественных статей. – 2014. – № 10. – С. 107.

118. Цзинь, Явен. 30-летие реформы и развития школьного музыкального образования в моей стране / Цзинь Явен. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2008. – № 11. – С. 10.

119. Цзэн, Сюэюнь. «Жизнеориентированная» идея музыкального образования в детском саду с позиции базовой грамотности / Цзэн Сюэюнь. – Текст : непосредственный // Взгляд учителя. – 2022. – № 24. – С. 74–76.

120. Цзэн, Цзяни. Взаимосвязь между преподаванием музыки на прослушивание и преподаванием пения в музыкальном образовании начальной школы / Цзэн Цзяни. – Текст : непосредственный // Материалы вебинара по педагогике и науке. – 2022. – № 11. – С. 128–132.

121. Цзян, Вэньци. Мысли о применении «метода обучения голосовой динамике» в обучении ритму детей / Цзян Вэньци. – Текст : непосредственный // Новый урок. – 2020. – № 3. – С. 159.

122. Цзян, Ихай. Текущая ситуация и стратегии совершенствования занятий по прослушание музыки в начальных школах / Цзян Ихай. – Текст : непосредственный // Научный еженедельник. – 2022. – № 12. – С. 30–36.

123. Ци, Суся. Проблемы и решения на уроке прослушивания музыки в начальной школе / Ци Суся. – Текст : непосредственный // Окно знания. – 2018. – № 4. – С. 70.

124. Цянь, Ляньпин. Проблемы и стратегии, существующие при обучении слушанию музыки в младших классах / Ляньпин Цянь. – Текст : непосредственный // Научно-педагогическая литература. – 2011. – № 2. – С. 153–154.

125. Чжан, Ц. Музыкально-ритмическое развитие младших школьников на уроках музыки в сельских школах Китая / Ц. Чжан, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург, 2023. – С. 244–249.

126. Чжан, Лили. Практическое применение концепций жизненного образования на уроках музыки / Чжан Лили. – Текст : непосредственный // Начальное школьное образование. – 2022. – № 1. – С. 125–126.

127. Чжан, Цзин. Применение графического спектра в преподавании музыки в начальной школе / Чжан Цзин – Текст : непосредственный // Музыкальное образование в начальной и средней школе. – 2023. – № 3. – С. 40–42.

128. Чжан, Цянь. Повторное обсуждение режима восприятия музыки и этапа умственного развития / Чжан Цянь. – Текст : непосредственный // Музыкальные исследования. – 2006. – № 1. – С. 71–75.

129. Чжан, Чао. Идеи и образы в детских альбомах для фортепиано русских композиторов / Чжан Чао. – Текст : непосредственный // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 4. – С. 120–128.

130. Чжао, Мин. Исследование модели преподавания опыта музыкального класса и оценки музыки в начальных и средних школах : дис. ... канд. пед. наук /

Чжао Мин. – Чанчунь : Северо-восточный педагогический университет, 2007. – Текст : непосредственный.

131. Чжин, На. Проанализируйте проблемы и контрмеры при обучении прослушиванию музыки в начальных школах / Чжин На. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2018. – № 11. – С. 152–153.

132. Чжоу, Синьюань. 30-летнее исследование учебных материалов по музыке для начальной школы в моей стране (1980–2010 гг.) / Чжоу Синьюань. – Аньхойский педагогический университет, 2017. – 70 с. – Текст : непосредственный.

133. Чжоу, Линли. Стратегии применения музыкальных игр в обучении музыке в начальной школе / Чжоу Линли. – Текст : непосредственный // Ятай. Образование. – 2024. – № 1. – С. 77–80.

134. Чжоу, Фейфэй. Исследование о том, как жесты и графические спектры могут улучшить всесторонние музыкальные способности учащихся / Чжоу Фейфэй, Чжан Хайцянь. – Текст : непосредственный // Ежемесячник оперы. – 2023. – № 4. – С. 132–133.

135. Чжоу, Хэсон. Текущая ситуация и меры противодействия преподаванию музыки в начальной школе / Чжоу Хэсон. – Текст : непосредственный // Образование и исследования. – 2022. – № 5. – С. 239–242.

136. Чжу, Сяовэй. Краткая дискуссия об интеграции музыки и смежных искусств на уроках музыки в начальной школе / Чжу Сяовэй. – Текст : непосредственный // Китайское национальное искусство. – 2023. – № 2. – С. 71–73.

137. Чжу, Цзянь. «Изменение» и «без изменений» в содержании обучения / Чжу Цзянь. – Текст : непосредственный // Начальное и среднее образование. – 2023. – № 11. – С. 96–99.

138. Чжэн, И. Рассмотрение изменений концепций учебных программ музыкального образования по сравнению со стандартами музыкальных учебных программ средних и начальных школ 2001 и 2011 гг. / И. Чжэн. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2015. – № 14. – С. 23–28.

139. Чжэн, Сяоянь. Взаимосвязь между учебными материалами по музыке и содержанием обучения в начальной и средней школе / Чжэн Сяоянь. – Текст : непосредственный // Учебные материалы для начальной и средней школы. – 2021. – № 4. – С. 45.

140. Чинякова, Н. И. Формирование слушательской культуры школьников посредством учебно-концертной деятельности / Н. И. Чинякова, Н. В. Таранкова. – Текст : непосредственный // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. – С. 472–474.

141. Чэнь, Гуан Юе. Влияние музыки в Интернете на музыкальную эстетику младших школьников и стратегии ее решения / Чэнь Гуан Юе. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2020. – № 20. – С. 76–77.

142. Чэнь, Лили. Важность эмоционального воспитания при прослушивании музыки / Чэнь Лили. – Текст : непосредственный // Гуйчжоу. Образование. – 2017. – № 15. – С. 24–25.

143. Чэнь, Лили. Необходимость интеграции музыки и танца в младших классах начальной школы / Чэнь Лили. – Текст : непосредственный // Тяньцзинь. Образование. – 2023. – № 3. – С. 122–124.

144. Чэнь, Сюэпин. Характеристика различных жанров музыкального восприятия / Чэнь Сюэпин. – Текст : непосредственный // Драматический дом. – 2021. – № 20. – С. 90.

145. Чэнь, Сяюй. Исследования по эффективному обучению аудированию на курсах оценки музыки в начальных и средних школах : дис. ... канд. пед. наук : J60.059 / Чэнь Сяюй. – Фучжоу : Фуцзяньский педагогический университет, 2012. – 269 с. – Текст : непосредственный.

146. Чэнь, Сяюй. Эффективное слушание: в контексте «нового эстетического образования», больше думать о школьном музыкальном образовании / Чэнь Сяюй. – Текст : непосредственный // Китайское музыкальное образование. – 2022. – № 7. – С. 36–42.

147. Шен, Жуй. Краткое обсуждение существующих проблем и стратегий решения в преподавании музыки в начальной школе / Шен Жуй. – Текст : непосредственный // Литературное образование. – 2018. – № 16. – С. 64–66.

148. Школяр, Л. В. Музыка в системе развивающего обучения. Часть I / Л. В. Школяр. – Текст : непосредственный // Гуманитарное пространство. – 2012. – Т. 1, приложение 2. – С. 6–94.

149. Школяр, Л. В. Основные тенденции преподавания предметов искусства в современной общеобразовательной школе (на примере уроков музыки) / Л. В. Школяр. – Текст : непосредственный // Инициативы XXI века. – 2012. – № 3. – С. 45–48.

150. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. – 360 с. – Текст : непосредственный.

151. Ю, Чэнчэн. Практическое использование музыкальных игр в преподавании музыки в начальной школе / Ю Чэнчэн. – Текст : непосредственный // Новые исследования учебной программы. – 2023. – № 28. – С. 120–122.

152. Ян, Мэнмэн. Практическое применение концепций жизненного образования на уроках музыки / Ян Мэнмэн. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2018. – № 19. – С. 203.

153. Ян, Яньи. Развитие обязательной музыкальной программы образования в Китае с 1970-х по 1980-е годы и по настоящее время / Ян Яньи. – Шанхайский педагогический университет, 2012. – 91 с. – Текст : непосредственный.

154. Яо, Сиюань. Сборник научных статей по современному китайскому школьному музыкальному образованию (1949–1995) / Яо, Сиюань. – Шанхай : Шанхайская образовательная пресса, 2010. – 432 с. – Текст : непосредственный.

155. Andrews, D. E. Comparative study of two methods of developing music listening ability in elementary school children / D. E. Andrews. – Text : immediate // Journal of Research in Music Education. – 1962. – No. 10. – P. 59–64.

156. Aripbayeva, L. Modern theoretical concepts about musical perception / L. Aripbayeva. – Text : immediate // Science and innovation. – 2023. – Vol. 2, no. B3. – P. 295–301.
157. Barr, K. W. Listening: The key to early childhood music / K. W. Barr, J. M. Johnston. – Text : immediate // Day Care and Early Education. – 1989. – No. 16. – P. 13–17.
158. Begić, J. Š. Listening to music in the first three grades of primary school / J. Š. Begić, K. Tomljanović. – Text : immediate // Methodological Horizons. – 2014. – Vol 9, issue 1. – P. 66.
159. Blašković, J. Preschool Children's Reactions to Active Music Listening through Movement, Visual Arts and Verbal Expression / J. Blašković, A. Kuliš. – Text : immediate // Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje. – 2017. – No. 19. – P. 273–292.
160. Flowers, P. J. Patterns of attention in music listening / P. J. Flowers. – Text : immediate // Bulletin of the Council for Research in Music Education. – 2001. – P. 48–59.
161. Lonsdale, A. J. Why do we listen to music? A uses and gratifications analysis / A. J. Lonsdale, A. C. North. – Text : immediate // British journal of psychology. – 2011. – No. 102(1). – P. 108–134.
162. Meskic, I. The importance of listening to music in general classes for the development of children's musicality / I. Meskic. – Text : immediate // KNOWLEDGE – International Journal. – 2017. – No. 19(3). – P. 1243–1245.
163. Moxichehra, A. The educational importance of listening to music for school children / A. Moxichehra, A. Sanjar, T. Gulshoda. – Text : immediate // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2021. – No. 11(6). – P. 907–911.
164. Randelović, M. The importance of listening to music in the music classroom / M. Randelović. – Text : immediate // Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music. – 2022. – P. 33–42.

165. Šulentić Begić, J. Listening to Music in the First Three Grades of Primary School / J. Šulentić Begić, K. Tomljanović. – Text : immediate // *Metodički obzori: časopis za odgojno-obrazovnu teoriju i praksu*. – 2014. – No. 9(19). – P. 66–76.

166. Vidulin, S. Strategies for listening to music and music appreciation in compulsory school / S. Vidulin. – Text : immediate // *Glasbenopedagoški Zbornik*. – 2019. – P. 31.

167. Vidulin, S. The study of holistic listening to music in school: results and potential for further research / S. Vidulin. – Text : immediate // *Glasbenopedagoški Zbornik*. – 2022. – No. 18(37). – P. 31–51.

168. Woody, R. H. Reality-based music listening in the classroom: Considering students' natural responses to music / R. H. Woody. – Text : immediate // *General Music Today*. – 2004. – No. 17(2). – P. 32–39.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы

Таблица 1 – Результаты начального (констатирующего) этапа опытно-поисковой работы по экспериментальной группе

№	Имя ребенка	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Общая сумма баллов	Уровень
		Оценка (баллы)	Оценка (баллы)	Оценка (баллы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ю Цзыци	3	3	3	9	Высокий
2	Ван Шицин	2	2	2	6	Средний
3	Ван Цзинхао	1	2	1	4	Низкий
4	Ай Шици	2	1	2	5	Низкий
5	Фу Ихань	2	1	1	4	Низкий
6	Бай Луцзя	1	2	2	5	Низкий
7	Лу Шухань	2	3	3	8	Высокий
8	Лю Цзясинь	1	2	1	4	Низкий
9	Сунь Цзяюэ	2	1	1	4	Низкий
10	Су Синьбо	1	1	1	3	Низкий
11	Ли Мухань	2	1	2	5	Низкий
12	Ли Синьци	2	1	1	4	Низкий
13	Ли Мэйнин	2	2	2	6	Средний
14	У Синьян	3	1	1	5	Низкий
15	Чжан Чжиси	1	1	1	3	Низкий
16	Чжан Шутинг	2	1	1	4	Низкий
17	Чэнь Мэйтун	2	2	2	6	Средний
18	Цюй Чжи Линь	2	1	1	4	Низкий
19	Ху Шанмэй	3	2	1	6	Средний
20	Юань Янбо	2	2	2	4	Низкий
21	Гао Бо	1	1	1	3	Низкий
22	Цао Чжируй	2	1	1	4	Низкий
23	Лу Юэси	3	1	1	5	Низкий
24	Му Юйцзя	2	2	2	6	Средний
25	Ван Цзихань	1	1	1	3	Низкий
26	Ван Цзыян	2	2	2	6	Средний
27	Дай Ичэнь	1	1	1	3	Низкий
28	Лу Айлинь	3	3	2	8	Высокий
29	Лю Усуй	2	1	1	4	Низкий
30	Лю Юйчэн	2	1	1	4	Низкий
31	Суй Юйсюань	1	2	1	4	Низкий
32	Ду Хунчжо	1	1	2	4	Низкий
33	Ли Гаомин	2	1	1	4	Низкий
34	У Шубао	2	1	2	5	Низкий
35	Чжан Сюаньмин	2	1	2	5	Низкий
36	Чжан Юньцзу	3	2	3	8	Высокий
37	Чжэн Хаосэнь	1	1	1	4	Низкий
38	Чжао Цзиньжуй	2	1	2	5	Низкий

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7
39	Юань Баоруй	2	2	1	5	Низкий
40	Ся Инуо	3	2	2	7	Средний
41	Го Цюаньбо	1	1	1	3	Низкий
42	Хуан Хаохань	2	1	2	5	Низкий
43	Ю Цзыюй	2	2	2	6	Средний
44	Ван Шиюй	2	1	1	4	Низкий
45	Ван Ваньжань	1	1	1	3	Низкий
46	Дэн Хуэйюэ	1	1	1	3	Низкий
47	Ши Тимо	2	2	1	5	Низкий
48	Дай Кэсинь	1	1	1	3	Низкий
49	Цюй Синьян	1	2	3	6	Средний
50	Лю Фаннань	3	2	2	7	Средний
51	Сунь Сюань	1	1	1	3	Низкий
52	Су Минуо	1	1	1	3	Низкий
53	Ли Хуаси	3	2	2	7	Средний
54	Ли Синьтун	1	1	1	3	Низкий
55	Ли Мэйси	2	2	2	6	Средний
56	Ли Цзыян	1	1	1	3	Низкий
57	Чжан Музи	2	1	1	4	Низкий
58	Чжан Шиюй	1	1	2	4	Низкий
59	Чэнь Юйси	2	3	3	8	Высокий
60	Чжэн Сихань	1	2	1	4	Низкий
61	Хао Юнь	3	1	2	6	Средний
62	Хэ Ихан	1	1	1	3	Низкий
63	Дан Цзэхань	2	2	2	6	Средний
64	Цао Ии	2	1	2	6	Средний
65	Чэн Цзыцин	2	2	1	5	Низкий
66	Бо Цзиньли	1	1	1	3	Низкий
67	Ю Вэйхао	1	1	1	3	Низкий
68	Ван Миньи	2	2	2	6	Средний
69	Лу Юхань	2	1	1	4	Низкий
70	Цзи Хусюэ	2	2	2	6	Средний
71	Лю Чжэньян	1	1	1	3	Низкий
72	Лю Синьцзэ	3	2	1	6	Средний
73	Лю Боян	2	1	2	5	Низкий
74	Сунь Ичэнь	1	1	1	3	Низкий
75	Ли Сивэнь	1	1	1	3	Низкий
76	Ян Хаобо	1	1	1	3	Низкий
77	Чжан Чжицзюн	3	3	3	9	Высокий
78	Чжан Цзяси	2	2	1	5	Низкий
79	Цзинь Ичэн	2	2	2	6	Средний
80	Чжао Цзяи	2	1	2	5	Низкий
81	Гун Цзиньпэн	1	1	1	3	Низкий
82	Цзя Минцзин	1	2	1	4	Низкий
83	Гао Чжаобо	2	2	1	5	Низкий
84	Хуан Сичжэ	1	1	1	3	Низкий

Таблица 2 – Результаты начального (констатирующего) этапа опытно-поисковой работы по контрольной группе

№	Имя ребенка	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Общая сумма баллов	Уровень
		Оценка (баллы)	Оценка (баллы)	Оценка (баллы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ван Ичжэ	2	2	2	6	Средний
2	Ван Ю	1	1	1	3	Низкий
3	Дэн Сименг	2	2	2	6	Средний
4	Тиан Сиран	1	1	1	3	Низкий
5	Фу Мэйю	1	1	1	3	Низкий
6	Фэн И	2	2	2	6	Средний
7	У Вантун	2	1	1	4	Низкий
8	Сюй Яньань	1	1	1	3	Низкий
9	Цзи Хуанжун	2	2	2	6	Средний
10	Ли Ихан	3	3	3	9	Высокий
11	Ли Юэхань	1	1	2	4	Низкий
12	Ли Шияо	3	2	1	6	Средний
13	Ли Цзысюань	2	2	1	5	Низкий
14	Сун Цзяруй	2	1	2	5	Низкий
15	Чжан Цзяэнь	3	3	1	7	Средний
16	Чэнь Синьтун	2	2	1	5	Низкий
17	Цзинь Мэйхуэй	2	2	2	6	Средний
18	Чжао Цзясюань	1	1	1	3	Низкий
19	Хэ Цыцин	2	2	2	6	Средний
20	Ся Минвэй	2	2	1	5	Низкий
21	Хай Динъюань	1	1	1	3	Низкий
22	Пэн Энхуэй	1	2	1	4	Низкий
23	Цай Цзыи	2	1	2	5	Низкий
24	Цзинь Лухань	2	2	1	5	Низкий
25	Ван Цзихань	1	1	1	3	Низкий
26	Ван Юбо	1	1	1	3	Низкий
27	Нин Гохао	3	2	3	8	Высокий
28	Жэнь Хунъюй	2	1	2	5	Низкий
29	Лю Цючэнь	1	1	1	3	Низкий
30	Лю Чжаньчжи	1	1	1	3	Низкий
31	Сунь Итун	3	3	2	8	Высокий
32	Ли Юаньхэ	2	2	1	5	Низкий
33	Ян Энхао	1	1	2	4	Низкий
34	Чжан Исюань	1	1	1	3	Низкий
35	Чжан Цзиньсюань	2	2	1	5	Низкий
36	Цзинь Хаожань	2	2	1	5	Низкий
37	Мэн Цзысюань	1	1	1	3	Низкий
38	Чжао Ирань	2	2	3	7	Средний
39	Цзя Чэнлинь	2	1	1	4	Низкий
40	Луань Хунъянь	2	2	1	5	Низкий
41	Хуан Инин	3	2	1	6	Средний
42	Туй Байхао	2	1	1	4	Низкий

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
43	Ма Илинъ	2	2	2	6	Средний
44	Ван Чжисюань	2	1	1	4	Низкий
45	Фан Синьтун	2	1	2	5	Низкий
46	Цзо Сили	2	2	3	7	Средний
47	Фу Чжусинь	3	2	2	7	Средний
48	Цун Сухань	1	1	1	3	Низкий
49	Чжу Цзыци	2	3	3	8	Высокий
50	Ци Ци	2	2	2	6	Средний
51	Сунь Люсюй	2	1	1	4	Низкий
52	Ду Синьтун	1	1	1	3	Низкий
53	Ли Мухань	2	1	1	4	Низкий
54	Ли Ваньнин	2	1	1	4	Низкий
55	Ли Мэньяо	3	2	2	7	Средний
56	Хэ Сяосюань	1	1	1	3	Низкий
57	Чжан Сюаньюэ	1	1	1	3	Низкий
58	Чжан Жуйи	3	3	3	9	Высокий
59	Шан Сивэнь	1	2	1	4	Низкий
60	Мэн Шицин	2	1	2	5	Низкий
61	Сю Цзунлянь	2	1	1	4	Низкий
62	Цзя Хаожань	3	2	2	7	Средний
63	Го Сихань	2	1	2	5	Низкий
64	Кан Цзымин	2	1	1	4	Низкий
65	Се Юйсинь	2	2	1	5	Средний
66	Вэй Ситун	2	1	1	4	Низкий
67	Ван Цзысон	3	2	1	6	Средний
68	Ван Цзыхао	2	1	2	5	Низкий
69	Дай Хаоран	2	1	1	4	Низкий
70	Чжу Цзясюань	1	1	1	3	Низкий
71	Лю Ханхао	2	2	2	6	Средний
72	Лю Цзюньхао	1	2	1	4	Низкий
73	Сюй Сунсен	2	2	1	5	Низкий
74	Ду Юян	2	1	1	4	Низкий
75	Ли Боян	3	3	2	8	Высокий
76	Хэ Жуй	3	2	2	7	Средний
77	Чжан Цзюньюань	1	1	1	3	Низкий
78	Ло Юн	2	2	2	6	Средний
79	Фан Цзычэнь	2	2	3	7	Средний
80	Чжао Цзыци	3	1	2	6	Средний
81	Гэн Цзайен	1	1	1	3	Низкий
82	Сюй Кэси	3	2	3	8	Высокий
83	Хуан Ивэй	2	2	2	6	Средний
84	Чан Цзиньцзе	1	1	1	3	Низкий
85	Дун Нинъюй	1	1	1	3	Низкий
86	Хань Чжичао	2	2	2	6	Средний
87	Пэй Юбо	2	1	1	4	Низкий

**Ответы на вопросы по третьему критерию
начального (констатирующего) этапа**

Таблица 3 – Результаты начального (констатирующего) этапа опытно-поисковой работы по третьему критерию с ответами учащихся (экспериментальной группы)

№	Имя ребенка	Баллы			Уровень	ВОПРОСЫ: 1. Нравится или не нравится тебе эта музыка? 2. Что бы ты мог сказать, если бы услышал такую музыку? Какой она тебе показалась? 3. Где эта музыка может звучать в жизни?
		1	2	3		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ю Цзыци			3	Высокий	Это грустная музыка, которая напоминает мне о том, как моя мама была больна и попала в больницу, поэтому вызвала очень сильную грусть
2	Ван Шицин		2		Средний	Это грустная музыка, на мой взгляд, звучание Эрху очень печальное
3	Ван Цзинхао	1			Низкий	Мне не понравилась эта музыка
4	Ай Шици		2		Средний	Это очень грустная музыка
5	Фу Ихань	1			Низкий	Это веселая музыка
6	Бай Луцзя		2		Средний	Во время прослушивания этой музыки мне хотелось плакать
7	Лу Шухань			3	Высокий	Эта музыка вызывает желание плакать и напоминает мне о тех, кто попал в беду и нуждается в помощи
8	Лю Цзясинь	1			Низкий	Не знаю
9	Сунь Цзяюэ	1			Низкий	На мой взгляд, эта музыка звучит плохо
10	Су Синьо	1			Низкий	Очень скучная музыка
11	Ли Мухань		2		Средний	Слишком печальная музыка, мне не понравилась
12	Ли Синьци	1			Низкий	Прослушав, не получила никаких эмоций
13	Ли Мэйнин		2		Средний	Из-за звучания Эрху мелодия вызывает печаль
14	У Синьян	1			Низкий	На мой взгляд, эта музыка звучит плохо
15	Чжан Чжиси	1			Низкий	Никогда не слышала этой музыки
16	Чжан Шутинг	1			Низкий	Мне не понравилась эта музыка
17	Чэнь Мэйтун		2		Средний	Я слышала когда-то эту композицию у мамы в телефоне, очень грустная
18	Цюй Чжи Линь	1			Низкий	Не знаю
19	Ху Шанмэй	1			Низкий	Не знаю
20	Юань Янбо		2		Средний	Грустная музыка
21	Гао Бо	1			Низкий	Очень скучная музыка
22	Цао Чжируй	1			Низкий	Мне не нравится
23	Лу Юэси	1			Низкий	Это древнее музыкальное произведение, я думаю, оно похоже на звучание гуцина

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
24	Му Юйцзя		2		Средний	Скорость этой музыки очень медленная, поэтому это грустная музыка
25	Ван Цзихань	1			Низкий	Скучная
26	Ван Цзыян		2		Средний	Скорость этой музыки очень медленная, поэтому это грустная музыка
27	Дай Ичэнь	1			Низкий	Я не знаю
28	Лу Айлинь		2		Средний	Эта музыка очень грустная, мне хочется плакать, когда я ее слушаю
29	Лю Усуй	1			Низкий	Эта музыка медленная и вызывает непонятное настроение
30	Лю Юйчэн	1			Низкий	Очень медленная музыка
31	Сюй Юйсюань	1			Низкий	Очень скучная музыка
32	Ду Хунчжо		2		Средний	Я услышала звук Эрху, поэтому это печальная музыка
33	Ли Гаомин	1			Низкий	Не знаю
34	У Шубао		2		Средний	Я слышала эту музыку в видео с мобильного телефона, она очень грустная
35	Чжан Сюаньмин		2		Средний	Мне хочется плакать после прослушивания этой музыки, но я не знаю почему
36	Чжан Юньцзу			3	Высокий	Эта музыка очень грустная и напоминает мне о том, что каждые выходные я должна посещать множество занятий, на которые я не хочу идти
37	Чжэн Хаосэнь	1			Низкий	Мне не понравилась эта музыка
38	Чжао Цзиньжуй		2		Средний	Это музыка со звучанием Эрху, очень грустная
39	Юань Баоруй	1			Низкий	Не знаю
40	Ся Инуо		2		Средний	Мне становится грустно, когда я слушаю эту музыку
41	Го Цюаньбо	1			Низкий	Не понравилась, не хочется слушать ее
42	Хуан Хаохань		2		Средний	Очень грустная композиция
43	Ю Цзыюй		2		Средний	Очень грустная композиция
44	Ван Шиюй	1			Низкий	Мне не нравится
45	Ван Ваньжань	1			Низкий	Очень скучная музыка
46	Дэн Хуэйюэ	1			Низкий	Не понравилась мне, потому что я не люблю Эрху
47	Ши Тимо	1			Низкий	Не знаю
48	Дай Кэсинь	1			Низкий	Не знаю
49	Цюй Синьян			3	Высокий	Эта музыка заставляет меня грустить, она напоминает мне о людях, которые попали в беду и нуждаются в помощи
50	Лю Фаннань		2		Средний	Эта музыка очень грустная, кажется, что это музыка, исполняемая с Гуцинем
51	Сунь Сюань	1			Низкий	Не знаю
52	Су Минуо	1			Низкий	Не знаю, не очень хорошо звучит
53	Ли Хуаси		2		Средний	Это грустная музыка, она мне не нравится
54	Ли Синьтун	1			Низкий	Не знаю

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
55	Ли Мэйси		2		Средний	Мне становится грустно, когда я слушаю эту музыку
56	Ли Цзыян	1			Низкий	Не знаю, не очень хорошо звучит
57	Чжан Музи	1			Низкий	Мне не нравится
58	Чжан Шиюй		2		Средний	Не нравится, слишком грустная
59	Чэнь Юйси			3	Высокий	Это грустная музыка, которая напоминает мне о моей бабушке. В следующий раз, когда у меня будут каникулы, я хочу пойти поиграть к бабушке домой (дом моей бабушки находится в далеком городе)
60	Чжэн Сихань	1			Низкий	Мне не нравится
61	Хао Юнь		2		Средний	Очень грустная песня
62	Хэ Ихан	1			Низкий	Не нравится, плохо звучит
63	Дан Цзэхань		2		Средний	Очень грустная песня
64	Цао Ии		2		Средний	Очень грустная песня
65	Чэн Цзыцин	1			Низкий	Я не понимаю настроение этой музыки, я слышала эту песню у своего папы в телефоне
66	Бо Цзиньли	1			Низкий	Не знаю
67	Ю Вэйхао	1			Низкий	Слишком медленная, не нравится мне
68	Ван Минъи		2		Средний	Не нравится, заставляет почувствовать несчастье
69	Лу Юхань	1			Низкий	Это веселая песня. В китайском аналоге тиктока эта музыка часто является саундтреком к некоторым забавным видео
70	Цзи Хусюэ		2		Средний	Не нравится, заставляет почувствовать несчастье
71	Лю Чжэнъян	1			Низкий	Очень скучная музыка
72	Лю Синьцзэ	1			Низкий	Не знаю
73	Лю Боян		2		Средний	Эта музыка грустная, мне не нравится, потому что звучит Эрху
74	Сунь Ичэнь	1			Низкий	Мне не нравится
75	Ли Сивэнь	1			Низкий	Эта музыка плохо звучит
76	Ян Хаобо	1			Низкий	Плохо звучит, мне не нравится
77	Чжан Чжицзюнь			3	Высокий	Эта музыка нехорошая, потому что очень грустная. Я вспомнила, как учитель критиковал меня
78	Чжан Цзяси	1			Низкий	Не знаю
79	Цзинь Ичэн		2		Средний	Не нравится, заставляет почувствовать несчастье
80	Чжао Цзяи		2		Средний	Мне хочется плакать после прослушивания этой музыки, но я не знаю почему
81	Гун Цзиньпэн	1			Низкий	Мне не нравится
82	Цзя Минцзин	1			Низкий	Очень скучная музыка
83	Гао Чжаобо	1			Низкий	Я не понимаю настроение этой музыки, но я думаю, что она хорошая. Мне нравится
84	Хуан Сичжэ	1			Низкий	Не знаю

Таблица 4 – Результаты начального (констатирующего) этапа опытно-поисковой работы по третьему критерию с ответами учащихся (контрольная группа)

№	Имя ребенка	Баллы			Уровень	ВОПРОСЫ: 1. Нравится или не нравится тебе эта музыка? 2. Что бы ты мог сказать, если бы услышал такую музыку? Какой она тебе показалась? 3. Где эта музыка может звучать в жизни?
		1	2	3		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ван Ичжэ		2		Средний	Эта музыка очень грустная, потому что ее скорость очень медленная
2	Ван Ю	1			Низкий	Мне не нравится
3	Дэн Сименг		2		Средний	Эта музыка печальная
4	Тиан Сиран	1			Низкий	Не знаю
5	Фу Мэйю	1			Низкий	Кажется, это старая песня
6	Фэн И		2		Средний	Эта музыка звучит печально, потому что ее скорость очень медленная
7	У Вантун	1			Низкий	Мне не нравится эта музыка, нехорошая
8	Сюй Яньань	1			Низкий	Мне не нравится
9	Цзи Хуанжун		2		Средний	Грустная песня
10	Ли Ихан			3	Высокий	Эта музыка очень грустная, потому что у нее очень медленный темп. Напоминает мне о том, что моя мама очень много работает, каждый день она уходит с работы очень поздно
11	Ли Юэхань		2		Средний	Грустная музыка
12	Ли Шияо	1			Низкий	Не знаю
13	Ли Цзысюань	1			Низкий	Мне не нравится
14	Сун Цзяруй		2		Средний	Грустная музыка
15	Чжан Цзяэнь	1			Низкий	Очень скучная музыка
16	Чэнь Синьтун	1			Низкий	Мне не нравится
17	Цзинь Мэйхуэй		2		Средний	Эта музыка очень грустная. Я слышала эту песню, когда училась играть на Эрху
18	Чжао Цзясюань	1			Низкий	Звучит Эрху, не понимаю эту музыку
19	Хэ Цыцин		2		Средний	Грустная музыка
20	Ся Минвэй	1			Низкий	Не знаю, не нравится
21	Хай Динъюань	1			Низкий	Не знаю, не нравится
22	Пэн Эньхуэй	1			Низкий	Очень скучная музыка
23	Цай Цзыи		2		Средний	Грустная музыка
24	Цзинь Лухань	1			Низкий	Скучная
25	Ван Цзихань	1			Низкий	Я слышала эту музыку, когда мой отец смотрел видео на своем мобильном телефоне, но каждый раз, когда я слышала ее, мой отец смеялся, так что я думаю, что это счастливая музыка
26	Ван Юбо	1			Низкий	Не знаю

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7
27	Нин Гохао			3	Высокий	Эта музыка очень грустная. Она напоминает мне фильм «Лампа По Лин», который моя мама однажды водила меня смотреть. Фильм рассказывает о матери и ее ребенке, которые долгое время были разлучены
28	Жэнь Хунъюй		2		Средний	Звуки Эрху заставляют грустить
29	Лю Цючэнь	1			Низкий	Не знаю, не слышала ее
30	Лю Чжаньчжи	1			Низкий	Мне не нравится
31	Сунь Итун		2		Средний	Эта музыка очень грустная, напоминает мне о моих бабушке и дедушке, и я очень по ним скучаю
32	Ли Юаньхэ	1			Низкий	Мне не нравится
33	Ян Энхао		2		Средний	Звучит Эрху, поэтому мне грустно
34	Чжан Исюань	1			Низкий	Не нравится
35	Чжан Цзиньсюань	1			Низкий	Очень скучная музыка
36	Цзинь Хаожань	1			Низкий	Мне не нравится
37	Мэн Цзысюань	1			Низкий	Слышу звук Эрху
38	Чжао Ирань			3	Высокий	Эта музыка очень грустная и напоминает мне о том, что я была больна во время каникул и не выходила играть
39	Цзя Чэнлинь	1			Низкий	Мне не нравится
40	Луань Хунъянь	1			Низкий	Медленная музыка
41	Хуан Инин	1			Низкий	Не знаю
42	Туй Байхао	1			Низкий	Мне не нравится
43	Ма Илин		2		Средний	Печальная музыка
44	Ван Чжисюань	1			Низкий	Это веселое и бодрое музыкальное произведение
45	Фан Синьтун		2		Средний	Не нравится, заставляет почувствовать несчастье
46	Цзо Сили			3	Высокий	Это очень грустная музыка, которая напоминает мне персонажа из мультфильма. Он пострадал от пчелы, спасая своего друга, и был сильно укушен пчелой
47	Фу Чжусинь		2		Средний	Грустная музыка
48	Цун Сухань	1			Низкий	Не нравится
49	Чжу Цыци			3	Высокий	Это очень грустная музыка, которая напоминает мне о моем отце, который обещал мне взять меня на работу, но он был очень занят и так и не взял меня туда
50	Ци Ци		2		Средний	Хочется плакать под эту песню
51	Сунь Люсюй	1			Низкий	Мне не нравится
52	Ду Синьтун	1			Низкий	Очень скучная музыка
53	Ли Мухань	1			Низкий	Не знаю
54	Ли Ваньнин	1			Низкий	Нехорошая музыка
55	Ли Мэньяо		2		Средний	Эта музыка печальная, как древняя музыка
56	Хэ Сяосюань	1			Низкий	Мне не нравится
57	Чжан Сюаньюэ	1			Низкий	Не знаю

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7
58	Чжан Жуйи			3	Высокий	Это грустная музыка, которая напоминает мне о картинах, которые я нарисовала, которые не были оценены учителем
59	Шан Сивэнь	1			Низкий	Не знаю
60	Мэн Шицин		2		Средний	Эта музыка печальная, потому что ее исполняет Эрху
61	Сю Цзунлянь	1			Низкий	Не знаю
62	Цзя Хаожань		2		Средний	Грустная музыка
63	Го Сихань		2		Средний	Грустная музыка
64	Кан Цзымин	1			Низкий	Не знаю
65	Се Юйсинь	1			Низкий	Медленная музыка
66	Вэй Ситун	1			Низкий	Не знаю
67	Ван Цысон	1			Низкий	Очень медленная
68	Ван Цыхао		2		Средний	Грустная музыка
69	Дай Хаоран	1			Низкий	Не знаю
70	Чжу Цзясюань	1			Низкий	Я думаю, что эта музыка очень интересная, потому что мне хочется смеяться, когда я слышу Эрху
71	Лю Ханхао		2		Средний	Грустная музыка
72	Лю Цзюньхао	1			Низкий	Не знаю
73	Сюй Сунсен	1			Низкий	Не понравилась
74	Ду Юян	1			Низкий	Не понравилась
75	Ли Боян		2		Средний	Грустная музыка
76	Хэ Жуй		2		Средний	Грустная, мне не нравится
77	Чжан Цзюньюань	1			Низкий	Не знаю
78	Ло Юн		2		Средний	Грустная музыка со звуками Эрху
79	Фан Цычэнь			3	Высокий	Эта музыка грустная. Слушая ее, я вспоминаю своих родителей. Они работают в другом городе, и нам требуется много времени, чтобы встретиться
80	Чжао Цыци		2		Средний	Грустная музыка
81	Гэн Цзайен	1			Низкий	Скучная
82	Сюй Кэси			3	Высокий	Эта музыка очень грустная, звучит Эрху. Слушая эту музыку, я вспоминаю, как мой отец критиковал меня, когда я совершала ошибку
83	Хуан Ивэй		2		Средний	Старая грустная композиция
84	Чан Цзыньцзе	1			Низкий	Не понравилась
85	Дун Нинъюй	1			Низкий	Не знаю
86	Хань Чжичао		2		Средний	Слишком грустная и медленная композиция
87	Пэй Юбо	1			Низкий	Не знаю

Перечень музыкального материала

Таблица 5

№	Тема урока	Основное произведение из учебника	Репертуар для дополнительного музыкального материала
1	Звуки мира	«Полет Шмеля» Н. А. Римского-Корсакова	«Петя и Волк» С.я С. Прокофьева; «Берег» и «Хрустальный пляж» из альбома «Лето» Сен Шуйяо
2	Игрушки	«Марш оловянных солдатиков» Л. Есселя	«Новая кукла» и «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского
3	Знакомство с жанрами песни	«Новогодние поздравления» (народная цылинская песня)	«Новогодняя песня» из «Альбома для юношества» Р. Шумана
	Знакомство с жанрами танца	«Звездный свет» Dave Brainard	«Вальс» из «Детского альбома» П. И. Чайковского
	Знакомство с жанром марша	«Труба и барабан» Ж. Бизе	«Марш» из альбома «Детская музыка» С. С. Прокофьева
4	Жизнь, отраженная в музыке	«Скакалка» Ш. Дина	«Прятки» и «Ловля бабочек» из альбома «Счастливые праздники» Ш. Дина
		«Колыбельная» И. Брамса	«Мама» из «Детского альбома» П. И. Чайковского; «Вечер» из альбома «Детская музыка» С. С. Прокофьева
	Сказка в музыке	«Сумасшедший будильник» Л. Андерсона	«Дед Мороз» из «Альбома для юношества» Р. Шумана

(Учебник музыки для первого класса начальной школы – Народное музыкальное издательство, Утверждено Министерством образования Китая в 2012 г.)

Афиша концерта «Идем в концертный зал»



Дети рисуют музыкальные композиции – «Хрустальный пляж» Сен Шуйяо,
«Марш» С. С. Прокофьева, «Дед Мороз» Р. Шумана



Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы

Таблица 6 – Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы по экспериментальной группе

№	Имя ребенка	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Общая сумма баллов	Уровень
		Оценка (баллы)	Оценка (баллы)	Оценка (баллы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ю Цзыци	3	3	3	9	Высокий
2	Ван Шицин	3	3	3	9	Высокий
3	Ван Цзинхао	2	3	1	6	Средний
4	Ай Шици	3	2	3	8	Высокий
5	Фу Ихань	3	1	2	6	Средний
6	Бай Луцзя	3	2	3	8	Высокий
7	Лу Шухань	2	3	3	8	Высокий
8	Лю Цзясинь	1	2	2	5	Низкий
9	Сунь Цзяюэ	3	3	2	8	Высокий
10	Су Синьбо	2	2	1	5	Низкий
11	Ли Мухань	3	2	3	8	Высокий
12	Ли Синьци	3	1	1	5	Низкий
13	Ли Мэйнин	2	2	3	7	Средний
14	У Синьян	3	3	2	8	Высокий
15	Чжан Чжиси	1	2	2	5	Низкий
16	Чжан Шутинг	2	2	1	5	Низкий
17	Чэнь Мэйтун	3	3	3	9	Высокий
18	Цюй Чжи Линь	3	1	2	6	Средний
19	Ху Шанмэй	3	3	2	8	Высокий
20	Юань Янбо	3	3	3	9	Высокий
21	Гао Бо	1	2	2	5	Низкий
22	Цао Чжируй	2	3	2	7	Средний
23	Лу Юэси	3	1	2	6	Средний
24	Му Юйцзя	2	3	3	8	Высокий
25	Ван Цзихань	3	2	1	6	Средний
26	Ван Цзыян	2	3	3	8	Высокий
27	Дай Ичэнь	1	2	1	4	Низкий
28	Лу Айлинь	3	3	3	9	Высокий
29	Лю Усуй	2	3	3	8	Высокий
30	Лю Юйчэн	3	2	2	7	Средний
31	Суй Юйсюань	2	3	1	6	Средний
32	Ду Хунчжо	3	1	3	8	Средний
33	Ли Гаомин	3	2	2	7	Средний
34	У Шубао	2	1	3	6	Средний
35	Чжан Сюаньмин	2	2	3	7	Средний
36	Чжан Юньцзу	3	3	3	9	Высокий
37	Чжэн Хаосэнь	1	2	1	4	Низкий
38	Чжао Цзиньжуй	3	1	3	7	Средний

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7
39	Юань Баоруй	2	3	1	6	Средний
40	Ся Инуо	3	3	3	9	Высокий
41	Го Цюаньбо	1	2	2	5	Низкий
42	Хуан Хаохань	3	1	3	7	Средний
43	Ю Цзыюй	3	3	3	9	Высокий
44	Ван Шиюй	2	2	2	6	Средний
45	Ван Ваньжань	1	3	2	6	Средний
46	Дэн Хуэйюэ	2	2	1	5	Низкий
47	Ши Тимо	3	3	1	7	Средний
48	Дай Кэсинь	3	2	2	7	Средний
49	Цюй Синьян	2	2	3	7	Средний
50	Лю Фаннань	3	3	3	9	Высокий
51	Сунь Сюань	2	1	2	5	Низкий
52	Су Минуо	3	2	2	7	Средний
53	Ли Хуаси	3	3	3	9	Высокий
54	Ли Синьтун	1	1	1	3	Низкий
55	Ли Мэйси	2	3	3	8	Высокий
56	Ли Цзыян	3	2	2	7	Средний
57	Чжан Музи	3	1	2	6	Средний
58	Чжан Шиюй	3	2	3	8	Высокий
59	Чэнь Юйси	2	3	3	8	Высокий
60	Чжэн Сихань	1	3	2	6	Средний
61	Хао Юнь	3	2	3	8	Высокий
62	Хэ Ихан	1	2	1	4	Низкий
63	Дан Цзэхань	2	3	3	8	Высокий
64	Цао Ии	3	3	3	9	Высокий
65	Чэн Цзыцин	3	2	2	7	Средний
66	Бо Цзиньли	3	1	2	6	Средний
67	Ю Вэйхао	2	2	1	5	Низкий
68	Ван Минъи	3	2	3	8	Высокий
69	Лу Юхань	3	1	2	6	Средний
70	Цзи Хусюэ	2	3	3	8	Высокий
71	Лю Чжэньян	1	2	2	5	Низкий
72	Лю Синьцзэ	3	3	1	7	Средний
73	Лю Боян	3	2	3	8	Высокий
74	Сунь Ичэнь	2	3	2	7	Средний
75	Ли Сивэнь	3	2	2	7	Средний
76	Ян Хаобо	1	1	1	3	Низкий
77	Чжан Чжицзюн	3	3	3	9	Высокий
78	Чжан Цзяси	3	2	1	6	Средний
79	Цзинь Ичэн	2	2	3	7	Средний
80	Чжао Цзяи	3	2	3	8	Высокий
81	Гун Цзиньпэн	1	1	2	4	Низкий
82	Цзя Минцзин	2	3	2	7	Средний
83	Гао Чжаобо	3	3	3	9	Высокий
84	Хуан Сичжэ	3	2	2	7	Средний

Таблица 7 – Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы по контрольной группе

№	Имя ребенка	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Общая сумма баллов	Уровень
		Оценка (баллы)	Оценка (баллы)	Оценка (баллы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ван Ичжэ	3	3	3	9	Высокий
2	Ван Ю	1	2	2	5	Низкий
3	Дэн Сименг	2	3	2	7	Средний
4	Тиан Сиран	2	1	1	4	Низкий
5	Фу Мэйю	1	1	1	3	Низкий
6	Фэн И	3	2	2	7	Средний
7	У Вантун	2	2	2	6	Средний
8	Сюй Яньань	1	1	1	3	Низкий
9	Цзи Хуанжун	2	2	3	7	Средний
10	Ли Ихан	3	3	3	9	Высокий
11	Ли Юэхань	1	1	2	4	Низкий
12	Ли Шияо	3	2	2	7	Средний
13	Ли Цзысюань	2	2	1	5	Низкий
14	Сун Цзяруй	2	1	2	5	Низкий
15	Чжан Цзяэнь	3	3	1	7	Средний
16	Чэнь Синьтун	2	2	1	5	Низкий
17	Цзинь Мэйхуэй	2	3	3	8	Высокий
18	Чжао Цзясюань	1	1	2	4	Низкий
19	Хэ Цыцин	3	2	2	7	Средний
20	Ся Минвэй	3	2	1	6	Средний
21	Хай Динъюань	2	1	1	4	Низкий
22	Пэн Эньхуэй	1	3	2	6	Средний
23	Цай Цзыи	2	1	2	5	Низкий
24	Цзинь Лухань	3	2	1	6	Средний
25	Ван Цзихань	1	2	1	4	Низкий
26	Ван Юбо	2	1	1	4	Низкий
27	Нин Гохао	3	2	3	8	Высокий
28	Жэнь Хунъюй	2	1	2	5	Низкий
29	Лю Цючэнь	1	1	2	4	Низкий
30	Лю Чжаньчжи	1	2	2	5	Низкий
31	Сунь Итун	3	3	3	9	Высокий
32	Ли Юаньхэ	2	2	1	5	Низкий
33	Ян Энхао	1	1	2	4	Низкий
34	Чжан Исюань	1	1	1	3	Низкий
35	Чжан Цзиньсюань	3	3	2	8	Высокий
36	Цзинь Хаожань	2	2	1	5	Низкий
37	Мэн Цзысюань	1	1	1	3	Низкий
38	Чжао Ирань	2	3	3	8	Высокий
39	Цзя Чэнлинь	2	1	1	4	Низкий
40	Луань Хунъянь	3	2	2	7	Средний
41	Хуан Инин	3	2	2	7	Средний
42	Туй Байхао	2	1	1	4	Низкий

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6	7
43	Ма Илинъ	3	2	2	7	Средний
44	Ван Чжисюань	2	1	1	4	Низкий
45	Фан Синьтун	2	1	2	5	Низкий
46	Цзо Сили	2	3	3	8	Высокий
47	Фу Чжусинь	3	2	2	7	Средний
48	Цун Сухань	3	1	1	5	Низкий
49	Чжу Цзыци	2	3	3	8	Высокий
50	Ци Ци	3	2	3	8	Высокий
51	Сунь Люсюй	2	2	1	5	Низкий
52	Ду Синьтун	2	2	2	6	Средний
53	Ли Мухань	1	1	2	4	Низкий
54	Ли Ваньнин	2	2	1	5	Низкий
55	Ли Мэнъяо	3	2	2	7	Средний
56	Хэ Сяосюань	1	1	1	3	Низкий
57	Чжан Сюаньюэ	1	1	1	3	Низкий
58	Чжан Жуйи	3	3	3	9	Высокий
59	Шан Сивэнь	1	2	1	4	Низкий
60	Мэн Шицин	2	2	3	7	Средний
61	Сю Цзунлянь	2	1	2	5	Низкий
62	Цзя Хаожань	3	2	2	7	Средний
63	Го Сихань	3	1	2	6	Средний
64	Кан Цзымин	1	2	1	4	Низкий
65	Се Юйсинь	2	3	2	7	Средний
66	Вэй Ситун	2	1	2	5	Низкий
67	Ван Цзысон	3	2	1	6	Средний
68	Ван Цзыхао	2	1	2	5	Низкий
69	Дай Хаоран	2	3	2	7	Средний
70	Чжу Цзясюань	1	1	1	3	Низкий
71	Лю Ханхао	2	2	2	6	Средний
72	Лю Цзюньхао	1	2	1	4	Низкий
73	Сюй Сунсен	3	2	2	7	Средний
74	Ду Юян	2	1	1	4	Низкий
75	Ли Боян	3	3	3	9	Высокий
76	Хэ Жуй	3	2	3	7	Средний
77	Чжан Цзюньюань	1	1	1	3	Низкий
78	Ло Юн	2	2	2	6	Средний
79	Фан Цзычэнь	2	2	3	7	Средний
80	Чжао Цзыци	3	2	2	7	Средний
81	Гэн Цзайен	1	1	1	3	Низкий
82	Сюй Кэси	3	2	3	8	Высокий
83	Хуан Ивэй	1	1	2	4	Низкий
84	Чан Цзиньцзе	2	2	1	5	Низкий
85	Дун Нинъюй	2	1	1	4	Низкий
86	Хань Чжичао	3	2	3	8	Высокий
87	Пэй Юбо	2	1	1	4	Низкий

Ответы на вопросы по третьему критерию итогового этапа

Таблица 8 – Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы по третьему критерию с ответами учащихся (экспериментальная группа)

№	Имя ребенка	Баллы			Уровень	ВОПРОСЫ: 1. Каково настроение этого музыкального произведения? 2. О какой жизненной ситуации напоминает вам это музыкальное произведение? 3. Каков жанр этого произведения? (песня)
		1	2	3		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ю Цзыци			3	Высокий	Жанр этой музыки – песня. Настроение музыки очень грустное. Я чувствую, что композитор очень скучает по своему родному городу
2	Ван Шицин			3	Высокий	Это грустное музыкальное произведение, жанр музыки – песня. Когда я послушал музыку, я очень скучаю по бабушке и дедушке, они в другом городе
3	Ван Цзинхао	1			Низкий	Это грустная музыка
4	Ай Шици			3	Высокий	Это грустное музыкальное произведение заставляет меня думать о людях, которым тяжело и которые нуждаются в помощи. Жанр музыки – песня
5	Фу Ихань		2		Средний	Это грустное музыкальное произведение, жанр музыки – танцевальная. Эта музыка также заставляет меня думать о людях, у которых очень трудная жизнь
6	Бай Луцзя			3	Высокий	Эта музыка грустная, а жанр музыки – песня. Слушая музыку, я думала, что хочу поиграть с детьми, но они не хотели со мной играть
7	Лу Шухань			3	Высокий	Жанр этой музыки песня, это грустная музыка. Когда я слушаю музыку, я думаю о своих бабушке и дедушке, я так скучаю по ним
8	Лю Цзясинь		2		Средний	Музыка грустная, это вальс. Когда я слушаю музыку, я думаю о детдомовских детях, у них нет родителей, они очень жалкие
9	Сунь Цзяюэ		2		Средний	Это грустная музыка, это танцевальная музыка. Когда я слушала музыку, я думала о том, как мама отправила меня в детский сад. Мне было очень грустно. Я не хотела идти в детский сад
10	Су Синьо	1			Низкий	Это грустная музыка

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6	7
11	Ли Мухань			3	Высокий	Это грустная музыка, жанр музыки – песня, она напоминает мне мою маму, которая просила меня научиться играть на фортепиано, но мне не нравилось брать уроки игры на фортепиано, поэтому мне было грустно
12	Ли Синьци	1			Низкий	Это грустная музыка
13	Ли Мэйнин			3	Высокий	Это песня, она грустная музыка. Когда я слушаю музыку, она напоминает мне, что я солгал, а мама меня раскритиковала
14	У Синьян		2		Средний	Это танцевальная песня. Она грустная музыка. Она напоминает мне тех бедных детей, у которых нет родителей
15	Чжан Чжиси		2		Средний	Это танцевальная песня, это грустная музыка. Когда я слушаю музыку, я думаю о своей матери, потому что ей тяжело заботиться обо мне каждый день
16	Чжан Шутинг	1			Низкий	Это грустная музыка
17	Чэнь Мэйтун			3	Высокий	Это грустная песня, которая напоминает мне о красивой кукле, которую я потеряла в торговом центре
18	Цюй Чжи Линь		2		Средний	Это песня. Это грустно
19	Ху Шанмэй		2		Средний	Ее жанр – танцевальная музыка. Она – грустная музыка. Когда я слушал музыку, это напомнило мне, как мы с сестрой ссорились, и она всегда заставляла меня плакать
20	Юань Янбо			3	Высокий	Эта песня очень лирическая, она грустная музыка. Когда я слушаю музыку, она напоминает мне моих бабушку и дедушку, я очень по ним скучаю
21	Гао Бо		2		Средний	Это грустная музыка. Я не знаю, из какого она жанра. Но пока слушала музыку, я подумала о своей кукле, сломала ее и мне было так грустно
22	Цао Чжируй		2		Средний	Это грустная музыка. Ее жанр – танцевальная музыка. Когда я слышу музыку, она напоминает мне о моих бабушке и дедушке, я очень по ним скучаю
23	Лу Юэси		2		Средний	Она – грустная танцевальная песня. Я чувствую себя одиноким, когда слушаю музыку
24	Му Юйцзя			3	Высокий	Это песня, она грустная музыка. Когда я слушал музыку, это напомнило мне о критике моей матери в мой адрес, когда я плохо сдал экзамен
25	Ван Цзихань	1			Низкий	Я не знаю
26	Ван Цзыян			3	Высокий	Это грустная песня. Слушание музыки напоминает мне о моей бабушке, которая заболела и попала в больницу

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6	7
27	Дай Ичэнь	1			Низкий	Я не знаю
28	Лу Айлинъ			3	Высокий	Это песня, она очень грустная, когда слушаю музыку, она напоминает мне о людях, которым нужна помощь, их жизнь очень трудна, мне от этого очень грустно
29	Лю Усуй			3	Высокий	Это песня. Это очень грустная музыка. Слушая музыку, я думал о котенке, которого вырастил. Он умер от болезни
30	Лю Юйчэн		2		Средний	Это грустная песня
31	Суй Юйсюань	1			Низкий	Я не знаю
32	Ду Хунчжо			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Когда я слушаю музыку, я думаю о своих бабушке и дедушке и очень скучаю по ним
33	Ли Гаомин		2		Средний	Это танцевальная песня, она грустная, и мне становится очень одиноко, когда я слушаю эту музыку
34	У Шубао			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Слушая музыку, я думал об этих детях-инвалидах, они были очень жалкими
35	Чжан Сюаньмин			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Когда я слушаю музыку, я думаю о своем отце, который очень много работает
36	Чжан Юньцзу			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Когда я слушаю музыку, я думаю о своих бабушке и дедушке и очень скучаю по ним
37	Чжэн Хаосэнь	1			Низкий	Это грустная музыка
38	Чжао Цзиньжуй			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышала эту музыку, я подумала о своей плохой успеваемости в школе, и учитель раскритиковал меня, и мне стало грустно
39	Юань Баоруй	1			Низкий	Это грустная музыка
40	Ся Инуо			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я слушаю эту музыку, я думаю о тех людях, которым нужна помощь и чья жизнь очень трудна
41	Го Цюаньбо		2		Средний	Это вальс, это грустная музыка. Я чувствую себя одиноким, когда слушаю эту музыку
42	Хуан Хаохань			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я подумал о том, как буду спать один по ночам и чувствовать себя одиноким и грустным
43	Ю Цзыюй			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я подумал, что сделал что-то не так, рассердил маму и мне стало грустно
44	Ван Шиюй		2		Средний	Это танцевальная песня. Эта музыка очень грустная. Когда я слушаю эту музыку, я думаю о своих дедушке и бабушке. Я очень скучаю по ним

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6	7
45	Ван Ваньжань		2		Средний	Это танцевальная песня. Эта музыка очень грустная. Когда я слушаю эту музыку, я чувствую себя одиноким
46	Дэн Хуэйюэ	1			Низкий	Это грустная музыка
47	Ши Тимо	1			Низкий	Это грустная музыка
48	Дай Кэсинь		2		Средний	Это грустный вальс. Когда я услышала эту музыку, я подумала о своей бабушке. Она жила одна и ее часто никто не сопровождал. Она была очень одинока
49	Цюй Синьян			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Напоминает мне игрушечную машинку, которую я потерял. Я очень любил ее, но потерял
50	Лю Фаннань			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я слушаю музыку, она напоминает мне о том времени, когда мой отец критиковал меня
51	Сунь Сюань		2		Средний	Это вальс, и музыка очень грустная. Когда я слушаю эту музыку, я думаю о тех детях, которым нужна помощь и чья жизнь очень трудна
52	Су Минуо		2		Средний	Это вальс. Эта музыка очень грустная. Когда я слушаю эту музыку, я думаю о том, как моя мать критикует меня. Потому что я плохо играл на уроках игры на фортепиано
53	Ли Хуаси			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышала эту музыку, я вспомнила, что вчера упала и почувствовала сильную боль, поэтому мне было грустно
54	Ли Синьтун	1			Низкий	Это грустная музыка
55	Ли Мэйси			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я слышу эту музыку, я думаю о своих бабушке и дедушке, я очень скучаю по ним
56	Ли Цзыян		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я слушаю эту музыку, я думаю о тех детях, у которых нет родителей, им нужно больше любви
57	Чжан Музи		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я услышал эту музыку, я подумал о своей бабушке, она была больна и попала в больницу
58	Чжан Шиюй			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышала эту музыку, я вспомнила, что мама просила меня пойти на внеклассные занятия по интересам. Я не хотела идти. Мне было очень грустно
59	Чэнь Юйси			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я слышу эту музыку, я думаю о своем отце, он очень много работает

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6	7
60	Чжэн Сихань		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я услышал эту музыку, я вспомнил, что сплю один, а мама не рассказывала мне историй, и мне стало очень одиноко
61	Хао Юнь			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я вспомнил, что провалил экзамен, и мне стало грустно
62	Хэ Ихан	1			Низкий	Это грустная музыка
63	Дан Цзэхань			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я вспомнил то время, когда учитель меня критиковал
64	Цао Ии			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я вспомнил, что, когда я болел, я принимал лекарство, лекарство было очень горьким, и мне было очень грустно
65	Чэн Цзыцин		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я услышала эту музыку, я вспомнила, что вчера мама подарила сестре мой любимый шоколад, и мне было очень грустно
66	Бо Цзиньли		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я слышу эту музыку, я думаю о своих дедушке и бабушке, я очень скучаю по ним
67	Ю Вэйхао	1			Низкий	Это грустная музыка
68	Ван Минъи			3	Высокий	Это грустная песня. Когда я слушала эту музыку, она напомнила мне о моих хороших друзьях в детском саду. Теперь, когда мы больше не ходим в школу вместе, я очень по ним скучаю
69	Лу Юхань		2		Средний	Это грустный вальс. Когда я слушаю эту музыку, мне становится так одиноко
70	Цзи Хусюэ			3	Высокий	Это грустная песня. Когда я слушаю эту музыку, она напоминает мне о моей матери, я думаю, она очень много работает каждый день
71	Лю Чжэнъян		2		Средний	Это грустный вальс. Когда я слушала эту музыку, она напомнила мне моих бабушку и дедушку, я очень по ним скучаю
72	Лю Синьцзэ	1			Низкий	Это грустная музыка
73	Лю Боян			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я вспомнил то время, когда мой отец критиковал меня
74	Сунь Ичэнь		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Я подумал о своем отце, он работает в другом городе, и я могу видеться с ним только по выходным
75	Ли Сивэнь		2		Средний	Это вальс. Эта музыка очень грустная и заставляет меня чувствовать себя очень одиноким
76	Ян Хаобо	1			Низкий	Не знаю
77	Чжан Чжицзюн			3	Высокий	Это грустная песня, я думаю о своем отце, он больше с нами не живет

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6	7
78	Чжан Цзяси	1			Низкий	Это грустная музыка
79	Цзинь Ичэн			3	Высокий	Это грустная песня, и я думаю, что композитор так скучал по своей семье, что ему стало грустно
80	Чжао Цзяи			3	Высокий	Это грустная песня, я думаю о тех, кому нужна помощь, у них трудная жизнь
81	Гун Цзиньпэн		2		Средний	Это грустная песня
82	Цзя Минцзин		2		Средний	Это вальс, и ей грустно. Когда я слушал эту музыку, я думал о Золушке, ее мачеха плохо к ней относилась, поэтому ей было очень грустно
83	Гао Чжаобо			3	Высокий	Это грустная песня, я вспоминаю то время, когда моя мама меня критиковала
84	Хуан Сичжэ		2		Средний	Это грустная песня

Таблица 9 – Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы по третьему критерию с ответами учащихся (контрольная группа)

№	Имя ребенка	Баллы			Уровень	ВОПРОСЫ: 1. Каково настроение этого музыкального произведения? 2. О какой жизненной ситуации напоминает вам это музыкальное произведение? 3. Каков жанр этого произведения? (песня)
		1	2	3		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ван Ичжэ			3	Высокий	Это грустная песня. Я вспомнил, что была математическая задача, которая была очень трудной, и я не смог ее решить. Мне было очень тревожно и грустно
2	Ван Ю		2		Средний	Я не знаю жанр этой музыки, это грустная музыка. Мне вспомнилась грустная сказка
3	Дэн Сименг		2		Средний	Эта музыка очень грустная, это вальс. Я думаю о своих бабушке и дедушке, я очень по ним скучаю
4	Тиан Сиран	1			Низкий	Не знаю
5	Фу Мэйю	1			Низкий	Это грустная музыка
6	Фэн И		2		Средний	Это вальс, это грустная музыка
7	У Вантун		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс, она напоминает мне то время, когда учитель меня критиковала, потому что я плохо учился на уроке
8	Сюй Яньань	1			Низкий	Это грустная музыка
9	Цзи Хуанжун			3	Высокий	Это грустная песня. Когда я слушал эту музыку, я думал о тех детях без родителей
10	Ли Ихан			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я услышал эту музыку, я подумал, что сделал что-то не так, рассердил маму и мне стало грустно
11	Ли Юэхань		2		Средний	Это грустная музыка. Я не знаю жанр этой музыки. Я вспомнила тот момент, когда мы с братом поссорились, и он отобрал мои игрушки
12	Ли Шияо		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Я чувствую, что композитор очень скучает по своему родному городу
13	Ли Цзысюань	1			Низкий	Мне не нравится
14	Сун Цзяруй		2		Средний	Грустная музыка, это вальс. Я думал о своей бабушке, она болела
15	Чжан Цзяэнь	1			Низкий	Очень скучная музыка
16	Чэнь Синьтун	1			Низкий	Это грустная музыка
17	Цзинь Мэйхуэй			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Я вспомнила тех людей, которые нуждались в помощи. Их жизнь была очень трудной. Мы с мамой давали им деньги, чтобы помочь им

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7
18	Чжао Цзясюань		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Я чувствую себя таким одиноким, когда слушаю эту музыку
19	Хэ Цыцин		2		Средний	Грустная музыка. Эта музыка напоминает мне мою маму, ей тяжело заботиться обо мне каждый день
20	Ся Минвэй	1			Низкий	Это грустная музыка
21	Хай Динъюань	1			Низкий	Не знаю, не нравится
22	Пэн Энхуэй		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка заставляет меня чувствовать себя одиноким
23	Цай Цзыи		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я послушал эту музыку, я вспомнил, что сделал что-то не так и мама меня раскритиковала
24	Цзинь Лухань	1			Низкий	Это грустная музыка
25	Ван Цзихань	1			Низкий	Это грустная музыка
26	Ван Юбо	1			Низкий	Не знаю
27	Нин Гохао			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Я думаю о своих бабушке и дедушке, я очень по ним скучаю
28	Жэнь Хунъюй		2		Средний	Это грустная музыка. Я не знаю жанр этой музыки
29	Лю Цючэнь		2		Средний	Это грустная песня
30	Лю Чжаньчжи		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне о моей бабушке, которая живет в деревне. Она живет одна и очень одинока
31	Сунь Итун			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Эта музыка напоминает мне о том, как моя мать критиковала меня, потому что я очень плохо сдал экзамен
32	Ли Юаньхэ	1			Низкий	Это грустная музыка
33	Ян Энхао		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне, что я не очень хорошо сдал экзамен и мне очень грустно
34	Чжан Исюань	1			Низкий	Это грустная музыка
35	Чжан Цзиньсюань		2		Средний	Это грустная песня
36	Цзинь Хаожань	1			Низкий	Мне не нравится
37	Мэн Цзысюань	1			Низкий	Это грустная музыка
38	Чжао Ирань			3	Высокий	Это песня. Она – грустная музыка. Это грустная музыка. Я не знаю жанр этой музыки
39	Цзя Чэнлинь	1			Низкий	Мне не нравится
40	Луань Хунъянь		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне мою маму, ей тяжело заботиться обо мне каждый день

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7
41	Хуан Инин		2		Средний	Это грустная музыка. Я не знаю жанр этой музыки, она заставляет меня чувствовать себя одиноко
42	Туй Байхао	1			Низкий	Это грустная музыка
43	Ма Илинъ		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Я думаю о своих бабушке и дедушке, я очень по ним скучаю
44	Ван Чжисюань	1			Низкий	Это грустная музыка
45	Фан Синьтун		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне грустную сказку
46	Цзо Сили			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня
47	Фу Чжусинь		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Я чувствую себя таким одиноким, когда слушаю эту музыку
48	Цун Сухань	1			Низкий	Не нравится
49	Чжу Цзыци			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Эта музыка напоминает мне город Даньдун, в котором я прожил 5 лет, но сейчас я в новом городе
50	Ци Ци			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Когда я слушала эту музыку, я думала о красивом горшке с цветами дома, но через неделю цветы завяли
51	Сунь Люсюй	1			Низкий	Это грустная музыка
52	Ду Синьтун		2		Средний	Это грустная музыка. Я не знаю жанр этой музыки. Эта музыка заставляет меня чувствовать себя очень одиноким, потому что я сплю по ночам один, без матери и отца
53	Ли Мухань		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка заставляет меня чувствовать себя одиноким
54	Ли Ваньнин	1			Низкий	Не знаю
55	Ли Мэньяо		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я слушал эту музыку, она напомнила мне о моем отце, он очень много работает каждый день
56	Хэ Сяосюань	1			Низкий	Это грустная музыка
57	Чжан Сюаньюэ	1			Низкий	Не знаю
58	Чжан Жуйи			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня, которая напоминает мне о картинах, которые я нарисовала, которые не были оценены учителем
59	Шан Сивэнь	1			Низкий	Мне не нравится
60	Мэн Шицин			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Эта музыка напоминает мне, что я не очень хорошо сдал экзамен и мне очень грустно
61	Сю Цзунлянь		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне о том, как моя мать критиковала меня, потому что я очень плохо сдал экзамен

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7
62	Цзя Хаожань		2		Средний	Это грустная музыка. Я не знаю жанр этой музыки
63	Го Сихань		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я слушала эту музыку, я думала об игрушке, которую я сломала. Мне было очень грустно, но потом мама купила мне новую
64	Кан Цзымин	1			Низкий	Не знаю
65	Се Юйсинь		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне мою маму, ей тяжело заботиться обо мне каждый день
66	Вэй Ситун		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс
67	Ван Цзысон	1			Низкий	Не знаю
68	Ван Цыхао		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне мою маму, ей тяжело заботиться обо мне каждый день
69	Дай Хаоран		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я слушала эту музыку, я думала об игрушке, которую я сломала. Мне было очень грустно, но потом мама купила мне новую
70	Чжу Цзясюань	1			Низкий	Я думаю, что эта музыка очень интересная, потому что мне хочется смеяться, когда я слышу Эрху
71	Лю Ханхао		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка напоминает мне грустную сказку
72	Лю Цзюньхао	1			Низкий	Мне не нравится
73	Сюй Сунсен		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Когда я слушала эту музыку, она напомнила мне то время, когда я ходила в детский сад. Я не любила ходить в детский сад
74	Ду Юян	1			Низкий	Не понравилась
75	Ли Боян			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Эта музыка заставляет меня чувствовать себя очень одиноким, потому что я сплю по ночам один, без матери и отца
76	Хэ Жуй			3	Высокий	Это грустная музыка, это песня. Эта музыка напоминает мне о том, как моя мать критиковала меня. потому что я очень плохо сдал экзамен
77	Чжан Цзюньюань	1			Низкий	Это грустная музыка
78	Ло Юн		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Мне грустно, потому что вчера мой брат издевался надо мной
79	Фан Цзычэнь			3	Высокий	Эта музыка грустная, это песня. Эта музыка напоминает мне о том, как я занял пятое место на спортивной встрече. Мне было очень грустно. Я хотел занять первое место
80	Чжао Цзыци		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Эта музыка заставляет меня чувствовать себя одиноким

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7
81	Гэн Цзайен	1			Низкий	Это грустная музыка
82	Сюй Кэси			3	Высокий	Эта музыка грустная, это песня. Когда я услышала эту музыку, я вспомнила, что сделала что-то не так и мама меня раскритиковала
83	Хуан Ивэй		2		Средний	Это грустная музыка, это вальс. Я чувствую себя таким одиноким, когда слушаю эту музыку
84	Чан Цзиньцзе	1			Низкий	Это грустная музыка
85	Дун Нинъюй	1			Низкий	Не знаю
86	Хань Чжичао			3	Высокий	Эта музыка грустная, это песня. Слушая ее, я вспоминаю своих родителей. Они работают в другом городе, и нам требуется много времени, чтобы встретиться
87	Пэй Юбо	1			Низкий	Не знаю

Таблицы подсчетов по t-критерию Стьюдента

Сравнение контрольной и экспериментальной групп (начальный этап)

№	Выборки		Отклонения от среднего		Квадраты отклонений	
	B.1	B.2	B.1	B.2	B.1	B.2
1	9	6	4.27	1.06	18.2329	1.1236
2	6	3	1.27	-1.94	1.6129	3.7636
3	4	6	-0.73	1.06	0.5329	1.1236
4	5	3	0.27	-1.94	0.0729	3.7636
5	4	3	-0.73	-1.94	0.5329	3.7636
6	5	6	0.27	1.06	0.0729	1.1236
7	8	4	3.27	-0.94	10.6929	0.8836
8	4	3	-0.73	-1.94	0.5329	3.7636
9	4	6	-0.73	1.06	0.5329	1.1236
10	3	9	-1.73	4.06	2.9929	16.4836
11	5	4	0.27	-0.94	0.0729	0.8836
12	4	6	-0.73	1.06	0.5329	1.1236
13	6	5	1.27	0.06	1.6129	0.0036
14	5	5	0.27	0.06	0.0729	0.0036
15	3	7	-1.73	2.06	2.9929	4.2436
16	4	5	-0.73	0.06	0.5329	0.0036
17	6	6	1.27	1.06	1.6129	1.1236
18	4	3	-0.73	-1.94	0.5329	3.7636
19	6	6	1.27	1.06	1.6129	1.1236
20	6	5	1.27	0.06	1.6129	0.0036
21	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
22	4	4	-0.73	-0.94	0.5329	0.8836
23	5	5	0.27	0.06	0.0729	0.0036
24	6	5	1.27	0.06	1.6129	0.0036
25	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
26	6	3	1.27	-1.94	1.6129	3.7636
27	3	8	-1.73	3.06	2.9929	9.3636
28	8	5	3.27	0.06	10.6929	0.0036
29	4	3	-0.73	-1.94	0.5329	3.7636
30	4	3	-0.73	-1.94	0.5329	3.7636
31	4	8	-0.73	3.06	0.5329	9.3636
32	4	5	-0.73	0.06	0.5329	0.0036
33	4	4	-0.73	-0.94	0.5329	0.8836
34	5	3	0.27	-1.94	0.0729	3.7636
35	5	5	0.27	0.06	0.0729	0.0036
36	8	5	3.27	0.06	10.6929	0.0036
37	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
38	5	7	0.27	2.06	0.0729	4.2436
39	5	4	0.27	-0.94	0.0729	0.8836
40	7	5	2.27	0.06	5.1529	0.0036
41	3	6	-1.73	1.06	2.9929	1.1236

42	5	4	0.27	-0.94	0.0729	0.8836
43	6	6	1.27	1.06	1.6129	1.1236
44	4	4	-0.73	-0.94	0.5329	0.8836
45	3	5	-1.73	0.06	2.9929	0.0036
46	3	7	-1.73	2.06	2.9929	4.2436
47	5	7	0.27	2.06	0.0729	4.2436
48	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
49	6	8	1.27	3.06	1.6129	9.3636
50	7	6	2.27	1.06	5.1529	1.1236
51	3	4	-1.73	-0.94	2.9929	0.8836
52	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
53	7	4	2.27	-0.94	5.1529	0.8836
54	3	4	-1.73	-0.94	2.9929	0.8836
55	6	7	1.27	2.06	1.6129	4.2436
56	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
57	4	3	-0.73	-1.94	0.5329	3.7636
58	4	9	-0.73	4.06	0.5329	16.4836
59	8	4	3.27	-0.94	10.6929	0.8836
60	4	5	-0.73	0.06	0.5329	0.0036
61	6	4	1.27	-0.94	1.6129	0.8836
62	3	7	-1.73	2.06	2.9929	4.2436
63	6	5	1.27	0.06	1.6129	0.0036
64	5	4	0.27	-0.94	0.0729	0.8836
65	5	5	0.27	0.06	0.0729	0.0036
66	3	4	-1.73	-0.94	2.9929	0.8836
67	3	6	-1.73	1.06	2.9929	1.1236
68	6	5	1.27	0.06	1.6129	0.0036
69	4	4	-0.73	-0.94	0.5329	0.8836
70	6	3	1.27	-1.94	1.6129	3.7636
71	3	6	-1.73	1.06	2.9929	1.1236
72	6	4	1.27	-0.94	1.6129	0.8836
73	5	5	0.27	0.06	0.0729	0.0036
74	3	4	-1.73	-0.94	2.9929	0.8836
75	3	8	-1.73	3.06	2.9929	9.3636
76	3	7	-1.73	2.06	2.9929	4.2436
77	9	3	4.27	-1.94	18.2329	3.7636
78	5	6	0.27	1.06	0.0729	1.1236
79	6	7	1.27	2.06	1.6129	4.2436
80	5	6	0.27	1.06	0.0729	1.1236
81	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
82	4	8	-0.73	3.06	0.5329	9.3636
83	5	6	0.27	1.06	0.0729	1.1236
84	3	3	-1.73	-1.94	2.9929	3.7636
85		3		-1.94		3.7636
86		6		1.06		1.1236
87		4		-0.94		0.8836
Суммы:	397	430	-0.32	0.22	200.7036	226.7132
Среднее:	4.73	4.94				

Результат: $t_{ЭМП} = 0,9$ $t_{КР}$ ($p \leq 0,01$) = 2,61.

Вывод: $t_{ЭМП} < t_{КР}$ различия не достоверны.

Результаты сравнения по критериям контрольной и экспериментальной групп
(итоговый этап)

	$t_{ЭМП}$	$t_{КР}$ ($p \leq 0,01$)	Вывод
Критерий 1	1,1	2,61	$t_{ЭМП} < t_{КР}$ различия не достоверны
Критерий 2	0,8	2,61	$t_{ЭМП} < t_{КР}$ различия не достоверны
Критерий 3	0,2	2,61	$t_{ЭМП} < t_{КР}$ различия не достоверны

Сравнение контрольной и экспериментальной групп (итоговый этап)

№	Выборки		Отклонения от среднего		Квадраты отклонений	
	В.1	В.2	В.1	В.2	В.1	В.2
1	9	9	2.14	3.33	4.5796	11.0889
2	9	5	2.14	-0.67	4.5796	0.4489
3	6	7	-0.86	1.33	0.7396	1.7689
4	8	4	1.14	-1.67	1.2996	2.7889
5	6	3	-0.86	-2.67	0.7396	7.1289
6	8	7	1.14	1.33	1.2996	1.7689
7	8	6	1.14	0.33	1.2996	0.1089
8	5	3	-1.86	-2.67	3.4596	7.1289
9	8	7	1.14	1.33	1.2996	1.7689
10	5	9	-1.86	3.33	3.4596	11.0889
11	8	4	1.14	-1.67	1.2996	2.7889
12	5	7	-1.86	1.33	3.4596	1.7689
13	7	5	0.14	-0.67	0.0196	0.4489
14	8	5	1.14	-0.67	1.2996	0.4489
15	5	7	-1.86	1.33	3.4596	1.7689
16	5	5	-1.86	-0.67	3.4596	0.4489
17	9	8	2.14	2.33	4.5796	5.4289
18	6	4	-0.86	-1.67	0.7396	2.7889
19	8	7	1.14	1.33	1.2996	1.7689
20	9	6	2.14	0.33	4.5796	0.1089
21	5	4	-1.86	-1.67	3.4596	2.7889
22	7	6	0.14	0.33	0.0196	0.1089
23	6	5	-0.86	-0.67	0.7396	0.4489
24	8	6	1.14	0.33	1.2996	0.1089
25	6	4	-0.86	-1.67	0.7396	2.7889
26	8	4	1.14	-1.67	1.2996	2.7889
27	4	8	-2.86	2.33	8.1796	5.4289
28	9	5	2.14	-0.67	4.5796	0.4489
29	8	4	1.14	-1.67	1.2996	2.7889
30	7	5	0.14	-0.67	0.0196	0.4489
31	6	9	-0.86	3.33	0.7396	11.0889

32	7	5	0.14	-0.67	0.0196	0.4489
33	7	4	0.14	-1.67	0.0196	2.7889
34	6	3	-0.86	-2.67	0.7396	7.1289
35	7	8	0.14	2.33	0.0196	5.4289
36	9	5	2.14	-0.67	4.5796	0.4489
37	4	3	-2.86	-2.67	8.1796	7.1289
38	7	8	0.14	2.33	0.0196	5.4289
39	6	4	-0.86	-1.67	0.7396	2.7889
40	9	7	2.14	1.33	4.5796	1.7689
41	5	7	-1.86	1.33	3.4596	1.7689
42	7	4	0.14	-1.67	0.0196	2.7889
43	9	7	2.14	1.33	4.5796	1.7689
44	6	4	-0.86	-1.67	0.7396	2.7889
45	6	5	-0.86	-0.67	0.7396	0.4489
46	5	8	-1.86	2.33	3.4596	5.4289
47	7	7	0.14	1.33	0.0196	1.7689
48	7	5	0.14	-0.67	0.0196	0.4489
49	7	8	0.14	2.33	0.0196	5.4289
50	9	8	2.14	2.33	4.5796	5.4289
51	5	5	-1.86	-0.67	3.4596	0.4489
52	7	6	0.14	0.33	0.0196	0.1089
53	9	4	2.14	-1.67	4.5796	2.7889
54	3	5	-3.86	-0.67	14.8996	0.4489
55	8	7	1.14	1.33	1.2996	1.7689
56	7	3	0.14	-2.67	0.0196	7.1289
57	6	3	-0.86	-2.67	0.7396	7.1289
58	8	9	1.14	3.33	1.2996	11.0889
59	8	4	1.14	-1.67	1.2996	2.7889
60	6	7	-0.86	1.33	0.7396	1.7689
61	8	5	1.14	-0.67	1.2996	0.4489
62	4	7	-2.86	1.33	8.1796	1.7689
63	8	6	1.14	0.33	1.2996	0.1089
64	9	4	2.14	-1.67	4.5796	2.7889
65	7	7	0.14	1.33	0.0196	1.7689
66	6	5	-0.86	-0.67	0.7396	0.4489
67	5	6	-1.86	0.33	3.4596	0.1089
68	8	5	1.14	-0.67	1.2996	0.4489
69	6	7	-0.86	1.33	0.7396	1.7689
70	8	3	1.14	-2.67	1.2996	7.1289
71	5	6	-1.86	0.33	3.4596	0.1089
72	7	4	0.14	-1.67	0.0196	2.7889
73	8	7	1.14	1.33	1.2996	1.7689
74	7	4	0.14	-1.67	0.0196	2.7889
75	7	9	0.14	3.33	0.0196	11.0889
76	3	8	-3.86	2.33	14.8996	5.4289
77	9	3	2.14	-2.67	4.5796	7.1289
78	6	6	-0.86	0.33	0.7396	0.1089
79	7	7	0.14	1.33	0.0196	1.7689
80	8	7	1.14	1.33	1.2996	1.7689

81	4	3	-2.86	-2.67	8.1796	7.1289
82	7	8	0.14	2.33	0.0196	5.4289
83	9	4	2.14	-1.67	4.5796	2.7889
84	7	5	0.14	-0.67	0.0196	0.4489
85		4		-1.67		2.7889
86		8		2.33		5.4289
87		4		-1.67		2.7889
Суммы:	576	493	-0.24	-0.29	196.2864	267.3343
Среднее:	6.86	5.67				

Результат: $t_{Эмп} = 4,7$ $t_{кр} (p \leq 0,01) = 2,61$.

Вывод: $t_{Эмп} > t_{кр}$ различия достоверны.

Сравнение результатов экспериментальной группы
на начальном и итоговом этапах

№	Выборка 1 (В.1)	Выборка 2 (В.2)	Отклонения (В.1 – В.2)	Квадраты отклонений (В.1 – В.2) ²
1	9	9	0	0
2	6	9	-3	9
3	4	6	-2	4
4	5	8	-3	9
5	4	6	-2	4
6	5	8	-3	9
7	8	8	0	0
8	4	5	-1	1
9	4	8	-4	16
10	3	5	-2	4
11	5	8	-3	9
12	4	5	-1	1
13	6	7	-1	1
14	5	8	-3	9
15	3	5	-2	4
16	4	5	-1	1
17	6	9	-3	9
18	4	6	-2	4
19	6	8	-2	4
20	6	9	-3	9
21	3	5	-2	4
22	4	7	-3	9
23	5	6	-1	1
24	6	8	-2	4
25	3	6	-3	9
26	6	8	-2	4
27	3	4	-1	1

28	8	9	-1	1
29	4	8	-4	16
30	4	7	-3	9
31	4	6	-2	4
32	4	7	-3	9
33	4	7	-3	9
34	5	6	-1	1
35	5	7	-2	4
36	8	9	-1	1
37	3	4	-1	1
38	5	7	-2	4
39	5	6	-1	1
40	7	9	-2	4
41	3	5	-2	4
42	5	7	-2	4
43	6	9	-3	9
44	4	6	-2	4
45	3	6	-3	9
46	3	5	-2	4
47	5	7	-2	4
48	3	7	-4	16
49	6	7	-1	1
50	7	9	-2	4
51	3	5	-2	4
52	3	7	-4	16
53	7	9	-2	4
54	3	3	0	0
55	6	8	-2	4
56	3	7	-4	16
57	4	6	-2	4
58	4	8	-4	16
59	8	8	0	0
60	4	6	-2	4
61	6	8	-2	4
62	3	4	-1	1
63	6	8	-2	4
64	5	9	-4	16
65	5	7	-2	4
66	3	6	-3	9
67	3	5	-2	4
68	6	8	-2	4
69	4	6	-2	4
70	6	8	-2	4
71	3	5	-2	4
72	6	7	-1	1
73	5	8	-3	9
74	3	7	-4	16
75	3	7	-4	16
76	3	3	0	0

77	9	9	0	0
78	5	6	-1	1
79	6	7	-1	1
80	5	8	-3	9
81	3	4	-1	1
82	4	7	-3	9
83	5	9	-4	16
84	3	7	-4	16
Суммы:	397	576	-179	483

Результат: $t_{Эмп} = 17,8$ $t_{Кр} (p \leq 0,01) = 2,63$.

Вывод: $t_{Эмп} > t_{Кр}$ различия достоверны.

Сравнение результатов экспериментальной группы
на начальном и итоговом этапах по критериям

	$t_{Эмп}$	$t_{Кр} (p \leq 0,01)$	Вывод
Критерий 1	9	2,63	$t_{Эмп} > t_{Кр}$ различия достоверны
Критерий 2	12,5	2,63	$t_{Эмп} > t_{Кр}$ различия достоверны
Критерий 3	15	2,63	$t_{Эмп} > t_{Кр}$ различия достоверны