

**ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

доктора педагогических наук, профессора
Арановской Ирины Владленовны
о диссертации Чжоу Фанчжу на тему:

«Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования)

Отсутствие целостного подхода к решению проблем фортепианной педагогики в современном Китае обуславливает особую актуальность поиска общих теоретико-методологических и методических оснований для решения данных проблем. Одной из таких проблем является существующая «закрытость» для китайских студентов-пианистов эмоционального и образного содержания музыкальных произведений европейских авторов, неумение ощутить эмоционально-смысловое наполнение многих ключевых интонаций европейской музыкальной речи. И хотя в решении данной проблемы китайскими учеными и педагогами-пианистами сегодня предпринимаются определенные шаги, вместе с тем, как справедливо отмечает автор исследования, пути интеграции между методами, учитывающими эмоционально-образную выразительность европейской музыки и сугубо национальными методами обучения игре на фортепиано в Китае, до сих пор являются недостаточно изученными.

Исходя из анализа современной практики обучения игре на фортепиано в Китае, автор подчеркивает особую роль фортепианных классов при технических вузах Китая. Для этих классов разработаны специальные методические указания, которые предусматривают обязательность владения средствами художественной выразительности для эмоционального исполнения европейской музыки. При этом, как отмечает автор диссертационного исследования, в данных методических указаниях не дифференцированы подходы к освоению музыки разных культурных традиций, а в общих требованиях к фортепианному обучению студентов акцент делается на технической стороне исполнения.

Определяя пути решения вышеназванной проблемы, автор выделяет роль восприятия как генерализованного вида музыкальной деятельности, развитие которого наиболее эффективно способствует обогащению эмоционального опыта обучающихся. Такое понимание роли восприятия позволяет автору говорить о развитии именно эмоционально-образного восприятия как основы освоения студентами фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая интонационной специфики европейской музыки.

Таким образом, можно констатировать, что данное исследование посвящено решению одной из **актуальных проблем** современной фортепианной педагогики Китая - проблеме вхождения в мировое музыкально-педагогическое пространство

путем развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая .

Необходимо подчеркнуть, что автор основательно подходит к решению проблемы исследования. Работа Чжоу Фанчжу, будучи педагогической по своей направленности и намеченной сфере приложения результатов, фактически носит междисциплинарный характер. В качестве методологической базы исследования использованы идеи не только личностно-ориентированного подхода, но и культурологического (идея «диалога культур»), и полихудожественного подходов, привлечен обширный материал целого ряда смежных научных дисциплин-психологии, искусствоведения, музыковедения. Без опоры на такое широкое и фундаментальное теоретическое обоснование решать серьезные задачи в области педагогики музыкального образования сегодня невозможно.

Выявление противоречий между нацеленностью современной системы китайского музыкального образования на интеграцию с европейской музыкальной культурой с учетом национальных традиций Китая и недостаточной готовностью к реализации этого процесса в области фортепианной педагогики, а также возможностью развития эмоционально-образного восприятия европейской фортепианной музыки путем расширения эмоционального и художественно-образного опыта обучающихся и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в условиях фортепианной подготовки студентов в консерваториях технических вузов Китая позволило диссертанту корректно определить объект и предмет исследования, его задачи, сформулировать гипотезу, положения которой нашли свое подтверждение в ходе опытно-поисковой работы.

Ход исследования и его результаты излагаются в двух взаимосвязанных главах диссертации.

Первая глава **«Теоретические основы развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая»** выстроена в логике решения задач исследования. В ней рассматриваются исторические традиции развития музыкального восприятия, складывавшиеся в Китае на протяжении многих веков, раскрывается специфика феномена «эмоционально-образное восприятие», определяются теоретические основы построения методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая.

Проведенный диссертантом теоретический анализ характеристик эмоционально-образного восприятия произведений искусства позволил определить, что педагогический процесс по его развитию включает эмоциональную отзывчивость на художественные образы, эмпатическую вовлеченность в эмоциональный строй произведения, активизацию эмоционального опыта и со-творческую интерпретацию воспринимаемого образа в опоре на широкий спектр внехудожественных и художественно-образных ассоциаций. При этом, как отмечает автор исследования, проблема развития эмоционально-образного восприятия у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая встает особенно остро, когда речь идет

об овладении интонированием европейской классической музыки, поскольку для китайского музыканта это означает вхождение в иную эмоционально-образную систему.

Следует отметить убедительное обоснование автором диссертации особой значимости полихудожественного и личностно-ориентированного подходов в решении проблемы развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки китайскими студентами.

Полихудожественный подход, как способ раскрытия эмоционально-образного содержания музыки через художественные ассоциации, особенно близок китайской традиции общения с искусством и является естественным для китайских музыкантов способом вхождения в иные, в том числе европейские, интонационные системы.

Опора на личностно-ориентированный подход позволяет выстраивать образовательный процесс на принципах актуализации личностного эмоционального опыта студентов в процессе разучивания фортепианного репертуара, эмпатической вовлеченности в эмоциональное содержание музыкальных образов, звучащих в фортепианном исполнении. Следует согласиться с автором в том, что личностно-ориентированный подход, выступающий в данном исследовании в качестве методологической основы обучения китайских студентов игре на фортепиано, соответствует общей тенденции перехода музыкальной педагогики Китая от репродуктивной модели к модели творческой, основанной на обогащении национально-культурных традиций достижениями европейской музыкально-педагогической теории и практики.

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по развитию эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая»** описана целостная методика, реализованная со студентами экспериментальной группы (первый курс Музыкальной консерватории при Чженьчжоуском институте промышленных и прикладных технологий) в рамках предмета «Основы теории музыки». Логику реализации данной методики автор выстраивает таким образом, чтобы достичь оптимального сочетания содержания, организационных форм и, собственно, методов развития эмоционально-образного восприятия китайскими студентами европейской музыки.

Такой подход дал возможность автору убедительно обосновать последовательность этапов реализации данной методики- ориентационного, аналитического и со-творческого.

Основой диагностического эксперимента выступила уровневая модель диагностики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. Следует подчеркнуть, что разработка Чжоу Фанчжу системы диагностики происходила в опоре на требования, обоснованные в психолого-педагогических и музыкально-педагогических исследованиях, которые удачно сочетались с их авторской модификацией. Это позволило диссертанту корректно, и с достаточной

степенью глубины, выявить исходный уровень развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у испытуемых.

На протяжении формирующего эксперимента прослеживается адекватный задачам каждого этапа отбор методов, а также ориентация на последовательное расширение эмоционального опыта студентов.

Текст диссертации свидетельствует о том, что автор выступает как организатор и непосредственный участник опытно-поисковой работы, что позволило ему сделать самостоятельные и аргументированные выводы.

Кроме того, в диссертации четко просматривается авторская позиция, выражающаяся в критическом подходе к оценке роли эмоциональной составляющей в фортепианной педагогике современного Китая и понимании необходимости модернизации содержания данной сферы музыкального образования в аспекте создания условий для адекватного восприятия европейской музыки.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые определено содержание процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. Данный процесс трактуется как целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий развитие у обучающихся эмпатийной вовлеченности в звучащие образы, активизацию и обогащение опыта эмоционального освоения интонационной содержательности европейской музыки, сотворческую интерпретацию эмоциональной драматургии фортепианных произведений европейских композиторов.

Теоретически обоснована и экспериментально апробирована методика развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, базирующаяся на устойчивой взаимосвязи всех этапов данного педагогического процесса и задач, решаемых на каждом из них.

Разработана система творческих заданий для каждого этапа реализации экспериментальной методики, что обеспечивает эффективность их использования применительно к содержанию данных этапов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит вклад в разработку идей целостного педагогического процесса в аспекте методического сопровождения развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. Выявлена специфика китайской и европейской систем интонационного мышления, учет которой обеспечивает адекватность восприятия студентами-пианистами фортепианных произведений европейских композиторов. Обоснована педагогическая целесообразность построения образовательного процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая на основе личностно-ориентированного и полихудожественного подходов.

Выделены ведущие педагогические принципы организации процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, а именно: принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся, принцип актуализации личностного опыта обучающихся, принцип эмпатийной вовлеченности в звучащие образы, а также принципы ассоциативности и со-творчества.

Результаты исследования, их апробация и внедрение в практику фортепианного образования в Китае **позволяют говорить об их практической ценности.**

Высоко оценивая настоящее исследование, представляется целесообразным обозначить некоторые дискуссионные положения.

1. Одной из главных решенных задач исследования является обоснование процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая как целостного педагогического процесса. Вместе с тем, нуждается в уточнении компонентный состав феномена «эмоционально-образное восприятие европейской музыки», что позволит сделать описание процесса его развития в практике фортепианного обучения китайских студентов более «прозрачным».

2. Описывая опытно-поисковую работу во второй главе диссертации, автор последовательно представляет экспериментальный процесс реализации методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. Вместе с тем, на наш взгляд, общая логика изложения содержания диссертации была бы более убедительной, если бы в первой главе диссертации была представлена теоретическая модель данного процесса.

3. Разработанная автором исследования система диагностики уровней развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая обоснована и содержательно насыщена. Вместе с тем, поскольку в исследовании речь идет о студентах с разным уровнем фортепианной подготовки, следует, на наш взгляд, обозначить корреляцию между этими уровнями и уровнями развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая - оптимальным, достаточным и пороговым.

Высказанные положения не снижают теоретическую и практическую значимость настоящей диссертации, не отменяют ее общую положительную оценку, а лишь подчеркивают актуальность данной работы, а также перспективы дальнейшего исследования. В публикациях и автореферате отражено основное содержание диссертации.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжоу Фанчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

« 5_ » апреля 2024 года

Официальный оппонент:

Арановская Ирина Владленовна,
доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования), профессор,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,
заведующий кафедрой теории и методики музыкального образования

Арановская Ирина Владленовна

Подпись И.В. Арановской удостоверяю.



Информация об авторе отзыва:

Арановская Ирина Владленовна
Адрес организации: 400074, г. Волгоград, ул. Баррикадная, 15
Телефон места работы: +7 8442 97 64 60; (+7 8442 94 92 03)
Телефон оппонента: 8-902-310-94-61
e-mail оппонента: aalu@yandex.ru
веб-сайт: <https://vspu.ru/timmi>
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,
кафедра теории и методики музыкального образования

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.