

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования)

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к искусству игры на фортепиано в современной музыкальной культуре Китая. Учитывая универсальные возможности фортепиано, обучение игре на этом инструменте позволяет совместить бережное отношение к китайской традиционной музыке и при этом войти в музыкальный мир европейской культуры.

Вместе с тем в настоящее время в Китае отсутствует система музыкальных школ, осуществляющих по единой программе базовую подготовку обучающихся в сфере фортепианного исполнительства. Частично восполняют этот пробел консерватории, открывающиеся при технических вузах и принимающие абитуриентов с разным уровнем фортепианной подготовки. В программах фортепианного обучения этих вузов сформулированы указания на развитие у студентов понимания музыки в ее уникальных культурных атрибутах, освоение образного содержания как китайской, так и мировой, в частности, европейской, музыки. Однако на практике реализация данных указаний затруднена в силу слабой теоретической подготовки студентов, осваивавших фортепиано, преимущественно, в частных уроках, а также в силу сложившейся в Китае традиции фортепианного обучения, где акцент делается на развитии и совершенствовании технической стороны исполнения.

Обнаруженные *противоречия* и недостаточность существующих подходов в подготовке китайских студентов к освоению образного содержания европейской музыки аргументировали тему и проблему исследования Чжоу Фанчжу. *Целью* его является научное обоснование, разработка и проверка опытно-поисковым путем эффективности методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая (с. 8 дисс.)

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования. Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения (в котором представлены примеры выполнения студентами творческих заданий, связанных с анализом образного содержания музыки в опоре на художественные образы других искусств). Список литературы включает 144 источника.

В первой главе «Теоретические основы развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая» обосновывается содержание основных понятий исследования, определяются методологические основы авторской методики.

Автор углубляется в историю становления педагогических подходов к обучению игре на фортепиано в Китае, сопоставляет эти процессы с традициями китайской философии музыки, и приходит к выводу, что трудности в восприятии образности европейской музыки обусловлены глубинными различиями в самих системах музыкального мышления китайской и европейской культур.

Китайская музыкальная традиция связана с системой эстетических канонов, обобщающих содержание произведений в образах-символах с ярко

выраженной национальной окрашенностью. Символы-каноны наполняют содержание всех видов и жанров китайского искусства, в том числе, музыкального. В отличие от китайской традиции, система интонирования европейской классической музыки связана с непосредственным движением чувств и выражением аффектов, характерных для европейской эстетики. Обобщая исследования китайских и российских искусствоведов, автор приходит к выводу, что «в ситуации соприкосновения разных музыкально-культурных традиций в образовательном процессе вузов Китая важно избирательное применение методических приемов обучения игре на фортепиано с учетом осваиваемого репертуара. В частности, при работе с обучающимися над произведениями, созданными европейскими композиторами, необходимо опираться на методы, направленные на раскрытие интонационной содержательности европейской музыки в процессе исполнения на фортепиано» (с. 35 дисс.)

Соответственно в рассмотрении понятия «развитие эмоционально-образного восприятия» европейских произведений искусства автор сосредотачивается на анализе работ европейских и российских авторов. В диссертации избран ракурс рассмотрения свойств восприятия как общей способности человека в сопоставлении со свойствами художественного восприятия. Отметим изучение значительного объема работ по данному направлению, что позволило автору проанализировать эмоционально-образную основу восприятия, выделить педагогические аспекты освоения эмоционально-образного восприятия произведений искусства, раскрыть содержание основного понятия исследования. Автор определил, что развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая является педагогическим процессом, направленным на эмпатийную вовлеченность обучающихся в звучащие образы, активизацию и обогащение их эмоционального и художественного опыта в освоении интонационной содержательности музыки, со-творческую интерпретацию эмоциональной

драматургии произведения в материале разных искусств и фортепианном исполнении (с. 45 дисс.)

Обосновывая методологические основания к методике развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов технических вузов Китая, автор убедительно раскрывает значимость опоры на личностно ориентированный и полихудожественный подходы и соответствующие им принципы, что позволяет вовлечь студентов-пианистов в творческие упражнения на полихудожественной основе, способствующие развитию у них ассоциативных связей музыкальных интонаций с жизненным содержанием, личностным эмоциональным опытом и художественными образами других видов искусства. Автор обосновывает, что способы освоения образности европейской музыки через художественные ассоциации наиболее близки китайской традиции в общении с искусством.

По результатам теоретического исследования диссертантом сделан вывод о целесообразности построения методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов технических вузов Китая в следующей логике: от эмоциональной вовлеченности студентов в звучащие образы с помощью подбора образных ассоциаций при освоении технических приемов игры – через развитие умений анализа музыкальной формы в сопоставлении с художественными образами других видов искусства – к практическому выражению эмоционально-образного восприятия европейской музыки в игре на фортепиано (с. 63 дисс.)

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая» изложен ход опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе Музыкальной консерватории Чжэньчжоужского института промышленных и прикладных технологий.

Опытно-поисковая работа описана достаточно подробно и аналитически. Она охватила 96 студентов первого курса, обучающихся по специальности «Музыкальное исполнительство» по классу фортепиано, а также 4-х преподавателей фортепиано этого вуза. В ходе опытно-поисковой работы были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику. Результаты опытно-поисковой работы описаны в количественных и качественных анализах, представлены в схемах и графиках, подтверждены математическими расчетами с помощью критерия углового преобразования Фишера.

В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

*Значимым достижением автора является обоснование и разработка методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, что позволяет констатировать **научную новизну** исследования Чжоу Фанчжу.*

Разработанная методика реализует идею обогащения и активизации эмоционального и художественно-образного опыта студентов в освоении содержания европейской музыки в комплексе с формированием у них технического аппарата. Для каждого этапа подобран и обоснован комплекс методов в соответствии с его задачей: *на ориентационном этапе* – методы: наглядно-слухового показа, эмпатии, широких ассоциаций, размышления о музыке; *на аналитическом этапе* – методы: перекодирования, создания художественного контекста, практического анализа, художественных ассоциаций; *на со-творческом этапе* – методы творческого музицирования: создания условной партитуры, сочинения уже сочиненного, создания композиций. Значимым является подробный анализ выделенных методов, а также разработка соотносящихся с ними типов творческих заданий: для активизации эмоционального и художественного опыта студентов при

разучивании произведения; для определения студентами структуры и эмоциональной драматургии музыкального произведения через художественные ассоциации; для со-творческой интерпретации и выразительного исполнения студентами произведений.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что автором всесторонне проанализирован комплекс вопросов, касающийся осмысления проблемы развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая в психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературе. Выявлены трудности эмоционально-образного восприятия европейской музыки китайскими студентами-пианистами, обусловленные различием китайской и европейской систем интонационного мышления. Доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи лично ориентированного и полихудожественного подходов и соответствующих им принципов: *учета индивидуальных особенностей обучающихся* (обеспечивающего индивидуальный подход к обучающимся с разным уровнем начальной подготовки), *актуализации личного опыта обучающегося* (связанного с привлечением художественного, музыкального и жизненного опыта личности к процессу восприятия музыки), *эмпатийной вовлеченности в звучащие образы* (предполагающего переживание интонационной формы произведения через отождествление собственных эмоций с эмоциональным строем звучания), *ассоциативности* (позволяющего осуществлять анализ музыкального произведения через сопоставление с художественными образами других видов искусства), *со-творчества* (открывающего для студентов возможность проявления творческой активности в интерпретации музыкальных образов в полихудожественной деятельности и фортепианном исполнительстве).

Следует также отметить **практическую значимость** проведенного исследования. *Несомненной практико-педагогической значимостью*

обладает разработанное автором методическое обеспечение процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки в практике подготовки студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая: продумана тематика практических занятий в рамках курса «Основы теории музыки», разработано содержание самостоятельной работы студентов по освоению образного содержания разучиваемых ими на занятиях фортепиано пьес европейских композиторов, внедрены памятки для студентов по практическому анализу европейской музыки, включающей разные типы творческих заданий, введены дополнения к учебной хрестоматии по фортепиано, включающие произведения европейских композиторов для студентов с разным уровнем фортепианной подготовки, разработан диагностический инструментарий (определены критерии и показатели эмоционально-образного восприятия европейской музыки, подобраны и самостоятельно разработаны диагностические задания). Материалы исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров Китая, работающих в фортепианных классах технических и музыкальных вузов.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем**, определяются по следующим позициям:

– определено значение развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая как важной составляющей их профессиональной подготовки;

– выявлены и проанализированы трудности китайских студентов-пианистов в эмоционально-образном восприятии европейской музыки, обусловленные различием китайской и европейской систем интонационного мышления;

– определено содержание педагогического процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно к студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая;

– разработана методика эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая на основе принципов лично ориентированного и полихудожественного подходов;

– осуществлено непосредственное участие в апробации результатов исследования в процессе опытно-поисковой работы, которая проходила в Музыкальной консерватории Чжэньчжоужского института промышленных и прикладных технологий;

– подготовлены публикации по проблеме исследования в китайских и российских научно-методических изданиях.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют обновленный подход в подготовке китайских студентов-пианистов к восприятию и интерпретации в исполнительской деятельности образного содержания европейской музыки на основе привлечения опыта российского фортепианного образования в практику их обучения. Разработка данного положения усиливает тенденцию современной педагогики Китая к открытости образовательного пространства при сохранении национальных культурных традиций.

Достоверность научных результатов обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы. Теоретико-методологические позиции содержания диссертации основываются на фундаментальных культурологических, искусствоведческих, психологических и педагогических концепциях, что обеспечивает репрезентативность результатов исследования. В исследовании использован комплекс методов, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам. Описанная опытно-поисковая работа демонстрирует взаимообусловленность и непротиворечивость результатов. Достоверность данных подтверждается внедрением в практику консерватории технического вуза разработанной методики, положительной динамикой развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов экспериментальной группы по

всем критериям и показателям, личным участием автора в проведении исследования.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения исследования отражены в 11 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 4 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Вопросы и замечания, выносимые на дискуссию:

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. В работе Вы рассматриваете свойства восприятия как общей способности человека в сопоставлении со свойствами художественного восприятия. Возникает вопрос: Как, в свою очередь, понятие «художественное восприятие» соотносится с понятием «эмоционально-образное восприятие произведений искусства»?

2. В диссертации подробно проанализированы методы музыкального образования, используемые в российской фортепианной педагогике. Известны ли Вам методики китайских авторов, которые так же используют элементы полихудожественной деятельности на занятиях фортепиано: например, движения под музыку, подбор видеоряда к музыкальному звучанию и тому подобное?

3. В работе встречаются выражения: «эмоциональная отзывчивость к музыке» и «эмпатийная вовлеченность в звучащие образы». Эти выражения используются как синонимы или Вы вкладываете в них разный смысл?

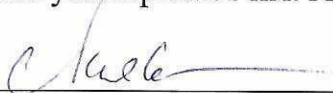
Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая» соответствует требованиям пп. 9,

10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), кандидат педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе), доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Яковлева
Елена Николаевна



14.03.2024

Контактные данные:

Адрес организации ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»:

191186 г. Санкт-Петербург, ул. Набережная реки Мойки, 48

Рабочий телефон: +7 (812) 312-44-92,

факс: +7 (812) 312-44-92,

e-mail: mail@ Herzen.spb.ru

web-сайт организации: web.archive.org

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Е. Н. Яковлева

удостоверяю «14» 03 2024 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

 Ю.В. Пасечник