

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и
международному сотрудничеству
ГБОУ ВО «Южно-Уральский
государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского», кандидат
философских наук
Куштым Евгения Александровна



Куштым
Евгения

« 13 » марта 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» на диссертацию Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Актуальность исследования. Представленное диссертационное исследование посвящено одной из актуальных на сегодняшний день проблем китайского музыкального образования – развитию эмоционально-образного восприятия европейской музыки студентами консерваторий при промышленных вузах, обучающихся по специальности Фортепиано. Необходимость развития такого рода умений является в современных реалиях неоспоримой, поскольку на сегодняшний день музыкант, вне зависимости от его национальной принадлежности, должен владеть способностью прочтения и интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей, национальных школ и композиторов не только с точки зрения технического совершенства исполнения, но и расшифровывая семантические значения элементов музыкального языка, воплощая различные художественные смыслы и образное содержание музыкальных произведений в собственной исполнительской деятельности. Система музыкального образования в Китае в основном нацелена на изучение студентами традиционной китайской музыки. В программах дополнительного образования, где, в большей степени проходит подготовка юных музыкантов к поступлению в музыкальные вузы, произведения европейских композиторов занимают незначительную часть. Методические указания по преподаванию фортепиано в вузах содержат достаточное количество произведений европейских композиторов, однако, не всегда педагогами уделяется достаточно внимания освоению образно-эмоционального содержания данных произведений. Воспитание же современного музыканта-исполнителя, безусловно, предполагает всестороннее развитие эмоционально-образного восприятия и умений интерпретации

музыкальных произведений, вне зависимости от их национальной принадлежности, как ведущих профессиональных компетенций.

Вместе с тем, отчетливо наблюдаемое стремление к раздвижению культурных границ и расширению содержания учебных программ по фортепиано путем все более активного внедрения в них произведений европейских композиторов осложняется тем, что, во-первых, в Китае на государственном уровне отсутствует профессиональное начальное фортепианное музыкальное образование, во-вторых, при обучении детей игре на фортепиано, которое происходит в большей степени в рамках учреждений дополнительного образования или частных уроков, особое внимание уделяется технической оснащенности, а не способам выражения эмоционально-образного содержания исполняемых произведений. Третьей и, на наш взгляд, несомненно основополагающей причиной видится различие в интонационно-выразительных системах европейской и китайской музыки. Укорененность последней в многовековых традициях национальной китайской культуры и философии, являющейся глубоко самобытной и достаточно консервативной, способствует значительным расхождениям в понимании выразительности музыкального языка европейской и китайской музыки в целом.

В связи с этим автором диссертации предпринимается попытка усовершенствования профессиональной подготовки студентов-пианистов музыкальных классов в технических вузах Китая за счет изучения европейского и российского опыта в этой области, а также методических пособий и музыкально-педагогических трудов, посвященных изучению вопросов эмоционально-образного содержания и восприятия музыкальных произведений, которые имеют значительные отличия от подобных исследований китайских авторов. Нам представляется, что попытка оказалась удачной.

Изучая проблематику рецензируемого исследования, следует отметить наличие объективно существующих противоречий, справедливо выделенных автором, среди которых наиболее важным мы считаем противоречие между возможностью развития эмоционально-образного восприятия европейской фортепианной музыки путем активизации и обогащения эмоционального и художественно-образного опыта обучающихся и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в фортепианной подготовке студентов по специальности «Музыкальное исполнительство» в консерваториях при промышленных вузах Китая. На основе обозначенных противоречий автором диссертации была корректно сформулирована проблема исследования, состоящая в нахождении эффективных путей развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов, обучающихся в фортепианных классах музыкальных вузов Китая (стр.7). Объект и предмет исследования также сформулированы корректно и соответствуют теме диссертации.

Формулировка гипотезы отражает взаимосвязь дидактических аспектов обучения, выраженных в построении фортепианной подготовки студентов на основе лично-ориентированного и полихудожественного подходов,

способствующих активизации эмоционального и художественно-образного опыта, в комплексе с формированием и развитием технического аппарата. Таким образом, в гипотезе отражены наиболее существенные условия развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, определяющие успешность и эффективность этого процесса.

Для достижения цели и проверки гипотезы соискателем поставлены задачи, которые можно считать корректными, однородными по объему и содержанию и взаимодополняющими друг друга.

Диссертационная работа включает в себя необходимые составляющие научного исследования: введение, обоснование теоретических положений, опытную проверку выдвинутых теоретических положений, заключение, список литературы и приложение.

Следует отметить, что в проводимой в настоящее время в Китае реформе общего музыкального образования уже наметилась тенденция к расширению границ эмоционального опыта студентов. Однако, заслуга автора состоит в том, что в диссертации разработана методика развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки и ее интонационной специфики у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, которая, в первую очередь, не ставит в приоритет техническое развитие студентов-пианистов, а также не нарушает целостности учебного процесса, последовательности освоения профессиональных знаний и умений, не требует дополнительных учебных часов и дополнительного внеучебного времени, но ставит необходимый акцент на личностно-творческую составляющую профессиональной подготовки. При реализации данной методики предполагается весьма разумное использование имеющихся в учебном процессе ресурсов и возможностей, учитываются поставленные цели и задачи обучения. По нашему мнению, автором найден разумный баланс между технологическими, личностно-творческими и эмоционально-образными аспектами обучения студентов фортепианных классов вузов Китая.

Методика развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у обучающихся фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая основывается на личностно ориентированном и полихудожественном подходах и содержит три этапа.

На первом, ориентационном, решается задача обогащения эмоционального и художественно-образного опыта студентов при восприятии европейской музыки. Используются методы наглядно-слухового показа, эмпатии, широких ассоциаций, размышления о музыке, а также творческие задания (пластическое интонирование в паре с учителем, создание коллажей с помощью компьютерной графики в характере звучания, репродукций картин, сходных с разучиваемым произведением по эмоциональному тону).

На втором, аналитическом этапе, реализуется задача развития у обучающихся умений анализа музыкальной формы в полихудожественной деятельности. Здесь используются методы перекодирования, создания художественного контекста, практического анализа, художественных

ассоциаций, и творческие задания (составление эмоционального плана произведения с помощью подбора словесных характеристик, цветовых сочетаний, пластического фантазирования, рисование музыки, создание слайд-фильмов к исполняемым произведениям с учетом смены эмоциональных состояний).

Третий, со-творческий этап, нацелен на достижение практического выражения обучающимися эмоционально-образного восприятия музыки в игре на фортепиано. Используются методы творческого музицирования: создания условной партитуры, сочинения уже сочиненного, создания композиций, моделирования художественно-творческого процесса; творческие задания (отражение в рисунке структуры музыкального произведения для темброво-шумового аккомпанемента, для игры в четыре руки с учителем, отражение в движениях интонационной драматургии музыкального произведения, создание мультфильмов с собственной сюжетной интерпретацией звучащих образов, вокальное сопровождение трудных в техническом отношении элементов пьесы).

Убедительно выглядит выделение этапов реализации методики, где прослеживается закономерность, которую условно можно определить как движение от ознакомления через подбор образных ассоциаций и аналитическую деятельность к практическому выражению в собственном исполнительском творчестве студентов эмоционально-образного содержания европейской музыки.

С этой точки зрения **научная новизна** диссертации Чжоу Фанчжу очевидна и не вызывает сомнения. Она определяется авторской трактовкой содержания педагогического процесса эмоционально-образного восприятия европейской музыки применительно студентам фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, включающей: эмпатийную вовлеченность обучающихся в звучащие образы, активизацию и обогащение их эмоционального и художественного опыта в освоении интонационной содержательности музыки, со-творческую интерпретацию эмоциональной драматургии произведения в материале разных искусств и фортепианном исполнении (стр. 14); разработкой и опытной проверкой методики развития эмоционально-образного восприятия и выразительного исполнения европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая, содержащей три последовательных этапа; разработкой специальных творческих заданий для каждого из этапов методики.

Говоря о положительных сторонах представленной диссертации, следует подчеркнуть ее **теоретическую значимость**. Наиболее ценным с данной точки зрения представляется построение образовательного процесса развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая на основе лично ориентированного и полихудожественного подходов, совокупность которых позволяет учитывать индивидуальные особенности и личностный опыт обучающихся, а также оперировать в процессе обучения художественными ассоциациями и аналогиями с другими видами искусства.

Практическая значимость диссертации Чжоу Фанчжу определяется несколькими факторами. Прежде всего, необходимо отметить разработанный и внедренный в практику диагностический инструментарий, представленный критериями и показателями развития у студентов эмоционально-образного восприятия европейской музыки. В исследовании представлены три критерия эмоционально-мотивационный критерий – определяет увлеченность обучающегося музыкой европейской традиции, адекватность в понимании эмоционально-образного содержания европейских произведений. Образно-аналитический критерий связан с аналитико-слуховой деятельностью, способностью определять на слух эмоционально-образные характеристики произведения, высказывать суждения о своих слуховых впечатлениях, демонстрировать знания средств выразительности европейской музыки. Деятельностный критерий определяет степень осмысленности эмоционально-образного восприятия европейской музыки, что выражается в аргументированных суждениях о музыке, в полихудожественной деятельности на ее основе и в фортепианном исполнении. Показатели каждого из критериев корректно сформулированы на страницах 69-70 диссертационного исследования.

Большой практической ценностью обладает составленная автором диссертации памятка для студентов по практическому анализу европейской музыки (с включением разных типов творческих заданий в соответствии с задачами определения основного эмоционального тона разучиваемого произведения, структуры и эмоциональной драматургии музыкального произведения в опоре на художественные ассоциации) и разработано дополнение к учебной хрестоматии, включающее произведения европейских композиторов для студентов с разным уровнем фортепианной подготовки.

Говоря о практической значимости представленной диссертации, следует обратить внимание на экспериментальную часть исследования. Опытно-поисковая работа имеет классическую структуру – организована в три этапа (констатирующий, формирующий, итоговый), на каждом этапе применяются соответствующие средства педагогической диагностики, используются методы математической статистики, позволяющие определить уровень развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. Результаты внедрения методики развития образного восприятия европейской музыки и результаты обработки эмпирических данных наглядно представлены в виде таблиц, диаграмм и графиков.

К проведению опытнo-поисковой работы были привлечены студенты 1 курса, обучающиеся по специальности «Музыкальное исполнительство» по классу фортепиано Музыкальной консерватории при Чжэньчжоужском институте промышленных и прикладных технологий в городе Чжэньчжоу (Китай). Из четырех групп, обучающихся на 1 курсе, две группы (в количестве 48 человек) составили экспериментальную группу, а две (также в количестве 48 человек) составили контрольную группу. Всего в опытнo-поисковой работе было задействовано 96 студентов-первокурсников и 4 преподавателя

фортепианных классов этой консерватории. Участие в опытно-поисковой работе студентов одного курса и одной специальности выглядит оправданным и, безусловно, повышает репрезентативность и убедительность результатов поисковой работы. Использование разнообразных средств педагогической диагностики, современных методов математической обработки эмпирических данных позволяют обеспечить **объективность и достоверность** практических выводов исследования.

Полученные результаты опытно-поисковой работы полностью подтверждают теоретические положения и гипотезу исследования, свидетельствуют об эффективности предлагаемой методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в вузах Китая.

Весьма убедительно выглядят результаты апробации и внедрения материалов исследования, что было посредством личного участия и публикаций в научных конференциях разного уровня: Международных (Москва, 2020, 2021; Липецк, 2022, 2023; Казань, 2022; Шадринск, 2022; Нефтекамск, 2023, Екатеринбург, 2023), Всероссийских (Пермь, 2021; Екатеринбург, 2022; Нижневартовск, 2022) – 11 статей, из них 4 в рецензируемых научных изданиях. Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Музыкальной консерватории Чжэньчжоужского института промышленных и прикладных технологий (город Чжэньчжоу, Китай).

Содержание диссертации достаточно полно и адекватно отражено в автореферате и опубликованных работах автора. Диссертация и автореферат написаны грамотным литературным языком, материал изложен логично и последовательно. Библиографический список соответствует содержанию диссертации, отличается достаточным объемом, включает источники на иностранных языках.

Положительно оценивая научную и практическую значимость диссертации Чжоу Фанчжу, считаем необходимым уточнить некоторые аспекты исследования:

1. В диссертации автор справедливо указывает, что применительно к музыке европейской традиции можно с условностью говорить о семантике интонаций, дающей «лишь вехи в понимании содержания авторского замысла, которые каждый исполнитель раскрывает в соответствии со своим музыкально-образным багажом и эмоциональным опытом» (с. 33 дисс.) Не возникает ли у китайских студентов упрощенного понимания образного содержания музыки европейских композиторов в результате подбора иллюстраций к разучиваемым пьесам?

2. Поясните, как на практике реализуется принцип *эмпатийной вовлеченности в звучащие образы*, предполагающий «переживание интонационной формы произведения через отождествление собственных эмоций с эмоциональным строем звучания» (с. 63 дисс.)?

3. Возможно ли применение разработанной в диссертационном исследовании методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов других специальностей в консерваториях при

промышленных вузах Китая, а также на других уровнях музыкального образования в Китае, в частности, при обучении музыке детей?

Высказанные вопросы ни в коей мере не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Чжоу Фанчжу «Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая» отвечает требованиям Минобрнауки и ВАК России, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом Н.Ю. Кучер, обсужден и утвержден на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (протокол № 8 от 13 марта 2024 года).

Заведующий кафедрой
Истории, теории музыки и композиции
кандидат педагогических наук, доцент

Н.Ю. Кучер

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского (г. Челябинск)

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, д. 41.

E-mail: chgim@mail.ru

сайт: <https://uyrgii.ru>

Телефон: 8 (351) 263-34-61

