

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента  
Бурлак Ольги Анатольевны о диссертации Ван Чэньчэнь  
«Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках  
музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень  
начального общего образования)

**Актуальность.** В диссертационном исследовании Ван Чэньчэнь рассматривается весьма актуальная проблема. В работе предлагается один из путей преодоления сложившейся сегодня в музыкально-образовательном процессе Китая ситуации, когда, с одной стороны, в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства» подчеркивается значение такого вида музыкальной деятельности, как пение, рассматриваемого в качестве одного из основных и самых доступных видов музицирования детей на уроках, расширяющего их кругозор, обогащающего музыкальный опыт, и, с другой стороны, отмечается наличие негативных моментов в обозначенном процессе, связанных со скудностью репертуара, предлагаемого в стандартах.

Определенные схожие непроработанные аспекты организации певческой деятельности детей на уроках музыки присутствуют и в российской школе.

Как верно отметит автор диссертации, на протяжении достаточно долгого времени проблемой музыкально-певческого развития детей занимались как российские, так и китайские педагоги-музыканты, подробный обзор опыта которых присутствует в диссертационном исследовании. Однако, как правомерно замечено автором работы, в имеющихся на сегодняшний день исследованиях не были рассмотрены вопросы поиска способов организации певческого развития детей в опоре на взаимосвязь с музыкальной культурой; не произведено определение методов, которые могли бы способствовать расширению формированию певческих умений через расширение музыкального опыта детей; не систематизированы приемы,



стимулирующие процесс закрепления певческих умений и навыков, которые были бы сформированы в опоре на народный, классический и современный певческий репертуар.

Таким образом, можно констатировать, что необходимость в изменении содержания процесса певческой деятельности детей с доминанты технического на взаимосвязь технического и общекультурного компонентов, в создании методики музыкально-певческого развития школьников на уроках музыки, расширяющей возможности как музыкального, так и певческого развития детей посредством введения дополнительного вокального репертуара, опирающегося на все пласты музыкального искусства; включения в содержание уроков сведений о композиторах изучаемых вокальных произведений и ознакомления с их творчеством; выявление структуры методического блока, включаемого в содержание уроков музыки согласно их программной тематике с определением видов музыкальной деятельности, способствующих единству музыкального и певческого развития детей, в данной структуре действительно назрела.

Обозначенные противоречия актуализируют тему исследования на социально-педагогическом, научно-педагогическом, научно-методическом уровнях.

**Научная новизна исследования** просматривается:

- в формулировании термина «музыкально-певческое развитие», под которым автором понимается процесс постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки до певческих навыков) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и исполнении.

- в разработке методики музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки, состоящей из трех взаимосвязанных этапов: начального, основного и заключительного, опирающихся на установленные задачи и методы;



- в определении доминантных видов деятельности на уроках музыки, которые отражены автором в структуре вводимых в их содержание методических блоков: певческая исполнительская, музыкально-теоретическая, исполнительская театрализованная деятельность.

**Теоретическая значимость исследования** обусловлена:

- анализом основных тенденций современного музыкально-образовательного процесса Китая, способствующих как музыкальному, так и певческому развитию детей с предложением конкретных формулировок обозначенных понятий;

- выделением ключевых принципов построения методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая на основе проанализированных тенденций развития музыкально-образовательного процесса страны;

- разработкой последовательности введения вокального репертуара на каждом из этапов разработанной автором диссертации методики музыкально-певческого развития младших школьников во взаимосвязи «исполнительские умения – музыкально-теоретические знания», подробным описанием ее структуры.

Не вызывает сомнений **практическая значимость** исследования. Автором в диссертационном исследовании произведена:

- разработка диагностического инструментария для выявления уровня музыкально-певческого развития младших школьников, формулирование его критериев и показателей;

- актуализация вокального и связанного с ним музыкального репертуара, входящего в разработанные автором методические блоки, реализация которых будет способствовать расширению представлений школьников о творчестве композиторов и расширению их музыкального опыта;

- разработка нотной хрестоматии для школьных учителей музыки, включающей как вокальные, так и инструментальные произведения для



реализации методики музыкально-певческого развития младших школьников, а также песенный материал для проведения начальной и итоговой диагностики в процессе опытно-поисковой работы.

**Характеристика содержания диссертации.** Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении представлен четко сформулированный научный аппарат исследования, основана актуальность исследования, степень изученности проблемы, обозначены существующие противоречия музыкально-образовательного процесса.

В первой главе диссертации «Теоретические основы музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в Китае», состоящей из трех параграфов, разносторонне рассматриваются теоретические аспекты заявленной проблемы исследования. *В первом параграфе* главы автором, после рассмотрения теоретических аспектов вопросов формирования певческой культуры, певческой деятельности, певческих умений, рассматриваемых в работах как китайских, так и российских ученых, обосновывается введение понятия «музыкально-певческое развитие детей». *Во втором параграфе* главы, посредством анализа литературы, а также государственных документов Китая, Ван Чэньчэнь рассматриваются основные задачи, направления, а также тенденции музыкально-певческого развития детей младшего школьного возраста на уроках музыки в китайских школах. *В третьем параграфе* главы автором определяется система педагогических принципов, которые, при сохранении логики основного содержания тем уроков музыки, могут рассматриваться в качестве опорных в процессе разработки методики музыкально-певческого развития обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

Во второй главе диссертации «Опытно-поисковая работа по музыкально-певческому развитию младших школьников на уроках музыки в



школах Китая», четко соблюдена логика проведения опытно-поисковой работы. Стоит отметить репрезентативность проведенного исследования по количеству его участников. Глава также состоит из трех параграфов. *В первом параграфе* автором описывается организация опытно-поисковой работы и дается характеристика проведения и результатов ее начального (констатирующего) этапа. Автором аргументирован выбор критериев диагностики музыкально-певческого развития младших школьников, формулируются их показатели. Также в параграфе обосновывается выбор возраста участников эксперимента – учеников третьих классов. *Во втором параграфе* Ван Чэньчэнь описывается формирующий этап опытно-поисковой работы: методика музыкально-певческого развития младших школьников, состоящая из трех подробно описанных в работе этапов, приводятся конкретные примеры содержания реализованных в процессе опытно-экспериментальной работы «блоков уроков», а также репертуара, использованного при их проведении. Безусловно ценным видится подробное описание методов, способствующих достижению запланированных задач. В данном параграфе автором подчеркивается ценность сохранения государственных требований к содержанию уроков музыки в школе. *В третьем параграфе* рассматривается процесс проведения и анализируются результаты итоговой диагностики детей по окончании формирующего этапа опытно-поисковой работы, производится сравнение результатов двух диагностик по t-критерию Стьюдента, делаются выводы об эффективности реализации методики музыкально-певческого развития младших школьников.

Заключение диссертации отражает результаты выполнения поставленных задач исследования.

Список литературы и источников составляет 165 наименований, в том числе русскоязычные публикации китайских авторов и работы на китайском языке.



В диссертации присутствуют приложения, в которых автором представлены анкеты диагностики сформированности музыкально-теоретических знаний по сформулированным автором показателям; представлены таблицы с данными диагностики музыкально-певческого развития учеников в экспериментальной и контрольной группах на начальном и итоговом этапах исследования; предложен репертуар для развития певческих навыков и умений детей, включающий вокальные произведения, а также произведения для дополнительного восприятия музыки; таблицы подсчетов по t-критерию Стьюдента.

Объем диссертационного исследования 175 страниц.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что поставленная автором работы цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение. Представленная на защиту диссертация является законченным по форме и содержанию исследованием.

Автореферат диссертации соответствует ее структуре и содержанию.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность и новизна, глубина методологического анализа проблемы подтверждается апробацией в начальной школе «Инцай» района Дуньин города Дуньин провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика, а также отражением основных результатов диссертационного исследования Ван Чэньчэнь в 9 статьях, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ, 1 статья – в издании, индексируемом в международной базе Web of Science. Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», а также на международных и всероссийских (Москва, Петропавловск (Казахстан), Екатеринбург, Казань, Комсомольск-на-Амуре) научно-практических конференциях.



Безусловным достоинством диссертации Ван Чэньчэнь является ее практикоориентированность, что выражается в стремлении решить конкретные практические задачи современного музыкально-образовательного процесса.

Вместе с тем, при положительном оценивании работы, в ней не всё принимается безоговорочно. В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие **вопросы**:

1. С чем было связано включение в проводимые в рамках исследования уроки музыки вокальных произведений, написанных не на китайском языке, в одних случаях на языке автора, в других – в переводе?

2. В заключении автором отмечается: «Исследование может быть продолжено в плане разработки комплексной методики музыкально-певческого и художественного (хореография, театральная деятельность) развития обучающихся в четвертых-шестых классах на уроках музыки в школах Китая [с.132]». Будет ли работа, проводимая в обозначенных направлениях, обладать какой-либо спецификой?

3. Возможна ли адаптация предложенной автором методики музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки для российских школ?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают теоретической и практической значимости диссертационного исследования Ван Чэньчэнь.

Таким образом, тема и содержание диссертационного следования полностью соответствуют паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

### **Заключение по диссертационному исследованию**

Диссертация Ван Чэньчэнь «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая» отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14, Постановления Правительства РФ от 24.09.2013



№ 842 (ред. от 26.10.2023) «О порядке присуждения ученых степеней»,  
предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата  
наук, а ее автор, Ван Чэньчэнь, заслуживает присуждения степени кандидата  
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и  
воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

**Официальный оппонент:**

Бурлак Ольга Анатольевна

кандидат педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения  
и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание  
средствами различных видов искусства – уровень общего и  
профессионального образования))

доцент,

доцент кафедры теории и методики музыкального и эстетического  
воспитания Федерального государственного бюджетного учреждения  
высшего образования «Омский государственный педагогический  
университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Омский государственный педагогический  
университет».

Е-mail: [mail@omgpu.ru](mailto:mail@omgpu.ru).

Телефон: (381-2) 23-12-20.

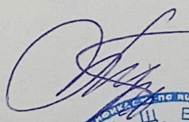
Факс: (381-2) 23-12-20.

Почтовый адрес: 644099, Омская область, г. Омск, Набережная  
им. Тухачевского, д. 14.

Сайт организации: <https://omgpu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в  
документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей  
обработки не возражаю

20.03.2024г.

 / Бурлак О.А.

Подпись *О.А. Бурлак*  
Заверяю: ученый секретарь  
ученого совета ОмГПУ  
Вагенляйтнер Н.В.  
« 20 » 03 2024 г.

