

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора Кабковой Елены Павловны о
диссертации Ван Чэньчэнь «Музыкально-певческое развитие младших
школьников на уроках музыки в школах Китая», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень
начального образования)**

Диссертация Ван Чэньчэнь посвящена изучению методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая. Внимание автора сосредоточено на имеющихся в настоящее время способах, «реализующих взаимосвязь музыкальной культуры обучающихся с их певческим развитием, с определением методов, приводящих к расширению музыкального опыта детей и формированию певческих умений, приемов закрепления сформированных певческих умений и навыков в опоре на народный, классический и современный певческий репертуар» (с. 5 дисс.).

Для выявления недостатков, имеющихся в практике музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки, Ван Чэньчэнь с первых строк обращается к «Стандартам учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.)» (с. 3 дисс.), документу, имеющему значение руководящего для работы со школьниками.

Соискатель подчеркивает, что основная масса младших школьников имеет недостаточный уровень певческого развития по всем его направлениям, так как далеко не все дети получают полноценное дошкольное образование и «формирование основ певческой деятельности происходит в первые два года обучения, но в полной мере начинает осуществляться на уроках музыки в третьем классе, когда голос ребенка уже окреп, а сам он научился пользоваться певческим дыханием, имеет представление о певческой установке и о культуре певческого звука» (с. 3 дисс.). Таким образом, сформулирована несомненная **актуальность** исследования, необходимость выявления новых путей музыкально-певческого развития младших школьников.

На основе кратко, но достаточно ёмко показанных причин, имеющихся в

практике современного музыкально-певческого развития младших школьников недостатков, выдвинута убедительная гипотеза, которая и стала смысловой основой данного исследования.

Автор предлагает изменить содержание процесса певческой деятельности детей с доминанты технического на взаимосвязь технического и общекультурного компонентов; разработать методику, расширяющую возможности и музыкального, и певческого развития детей путем введения дополнительного вокального репертуара..., выявить структуру методического блока, включаемого в содержание уроков музыки согласно их программной тематике, определить виды музыкальной деятельности, способствующей единству музыкального и певческого развития детей в данной структуре» (с. 5-6 дисс.).

Степень разработанности проблемы исследования.

В работе отмечается, что поиск решения проблемы музыкально-певческого развития детей осуществлялся и российскими, и китайскими авторами. Дан содержательный обзор трудов российских и китайских ученых, так или иначе обращавшихся к данной проблеме. Представлены работы Ван Лу, Гэ Хайтао, Ду Юншоу, К.А. Евсюковой, Д.Е. Огороднова, М.Ф. Рудзик, Н.Н. Сизоненко, Н.С. Симоненковой, Сяо Мэнцзе, К.Ю. Тульновой, У Юэюэ, Цзи Даньхун, Чжу Ялинь, Чжэн Цинцин, рекомендации которых нередко перекликаются между собой и показывают востребованность данной тематики.

Автор отмечает, что до настоящего времени «в проблемное поле исследователей не вошли вопросы, связанные с поиском способов, реализующих взаимосвязь музыкальной культуры обучающихся с их певческим развитием, с определением методов, приводящих к расширению музыкального опыта детей и формированию певческих умений, приемов закрепления сформированных певческих умений и навыков в опоре на народный, классический и современный певческий репертуар» (с. 5 дисс.).

На основе выявленных противоречий и проблемы выстроен убедительный аппарат исследования, поставлены четкие задачи.

Теоретико-методологическая основа включила в себя положения деятельностного подхода; идеи о развитии музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности; положения о музыкально-певческом воспитании, способствующем музыкальному, общему и гармоничному развитию личности ребенка; положения о музыкально-певческой деятельности как средстве развития музыкальных способностей детей; положение о взаимосвязи певческого развития с формированием умений восприятия и оценки музыки; идеи о развитии музыкальной культуры и расширении музыкального опыта в опоре на народную, академическую и современную музыку. Такой охват направлений и подходов в образовании говорит о широком кругозоре автора, активном и всестороннем изучении избранной темы исследования.

Научная новизна данной работы обусловлена следующими факторами:

1. Применительно к проблеме исследования сформулировано понятие «музыкально-певческое развитие», которое является процессом постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки до певческих навыков) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и исполнении.

2. Разработана методика музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки, состоящая из трех этапов.

3. Определены доминантные виды деятельности, отраженные в структуре вводимых в содержание уроков музыки методических блоков: певческая, исполнительская, музыкально-теоретическая, исполнительская театрализованная деятельность.

Теоретическая и практическая значимость данной работы не вызывают сомнений. Были определены основные тенденции современного музыкального образования в Китае, способствующие музыкальному и певческому развитию детей, выделены принципы построения методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая, разработана последовательность введения вокального репертуара на каждом этапе методики для музыкально-певческого развития младших школьников во взаимосвязи «исполнительские умения –

музыкально-теоретические знания», разработан диагностический инструментарий для выявления уровня музыкально-певческого развития младших школьников, определен вокальный и связанный с ним музыкальный репертуар, входящий в методические блоки, разработана нотная хрестоматия для учителя музыки.

База исследования представлена начальной школой «Инцай» района Дунъин города Дунъин провинции Шаньдун, (Китайская Народная Республика).

Апробация и внедрение осуществлялись путем публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций (9) в том числе, четыре из них – в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ. Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», а также на международных и всероссийских (Москва, Петропавловск (Казахстан), Екатеринбург, Казань, Комсомольск-на-Амуре) научно-практических конференциях.

В первой главе «Теоретические основы музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в Китае», прежде всего, представлено содержание понятия «музыкально-певческое развитие детей» в музыкальной педагогике, показаны основные тенденции музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая, а также принципы музыкально-певческого развития младших школьников.

Автор подчеркивает, что в наши дни чрезвычайно актуальной становится проблема не только певческого, но и музыкально-певческого развития, которое неразрывно связано с музыкальным образованием и воспитанием детей и ссылается на классиков российской педагогики – В.А. Сухомлинского, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огороднова и др., а также на авторов из КНР – Ли Цянь, Жэнь Синьцзюань, Чжу Ялинь, Ли Чжуаньди, Цзинь Мэйхуа. Действительно, с термином «музыкально-певческое развитие» тесно связаны такие понятия, как «музыкально-певческое воспитание», «музыкально-певческая культура», «музыкально-певческая деятельность».

Автор диссертации дает широкий обзор исследований российских и китайских авторов, посвященных идее формирования музыкальной культуры во всех видах музыкальной деятельности обучающихся на школьных уроках музыки, определяет, что понятие «музыкально-певческое развитие» представляется педагогически целесообразным, предполагает последовательный процесс в освоении детьми тех или иных умений и навыков, включает не только певческую деятельность, но и деятельность по восприятию музыки, подразумевает расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры путем освоения знаний о различном музыкальном материале.

В результате изучения и анализа научной литературы по теме настоящего исследования автором диссертации был сформулирован в русле исследуемой проблемы собственный вариант понятия «музыкально-певческое развитие детей», которое, по её мнению, представляет собой «процесс освоения ребенком техники пения (от певческой установки до развития певческих навыков и умений: дыхания, звуковедения, артикуляции) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и певческом исполнении, что позволяет расширять музыкальный кругозор учащихся» (с. 33 дисс.).

Выявлены и сформулированы тенденции музыкально-певческого развития детей в КНР, причем понятие «тенденция» понимается в работе как направление, востребованное на определенном этапе развития музыкального образования в Китае и учитывающее его современные реалии и перспективы развития.

К таковым тенденциям относятся: формирование музыкальной культуры детей при введении в процесс вокального исполнения произведений, связанных с китайской музыкальной культурой; обучение детей на уроке музыки не только пению, но и восприятию музыкальных произведений, расширение возможности для формирования знания детей о воспринятой музыке, ее жанровой основе, о творчестве композиторов; внедрение новых методов, приемов и технологий в процесс формирования певческих навыков и умений; включение в процесс певческой деятельности двигательной активности детей и элементов театрализации

песен.

Выявленные тенденции музыкально-певческого развития обучающихся на уроках музыки в начальной школе будут являться основанием для разработки методики, принципами которой стали дидактические принципы; принципы обучения музыке; принципы построения содержания урока музыки.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по музыкально-певческому развитию младших школьников на уроках музыки в школах Китая» для уточнения базы опытно-поисковой работы были представлены ступени обучения в Китае, сложившиеся традиции и правила организации обязательного девятилетнего образования. Это очень разумное решение, так как система среднего образования в Китае несколько отличается от Российской и ознакомление читателей диссертации с реалиями, на основе которых была написана данная работа – это правильное и очень реалистичное решение.

В главе представлена начальная диагностика музыкально-певческого развития младших школьников, методика музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в китайской школе и итоговая диагностика, её убедительные результаты.

Необходимо отметить, что раздел, посвященный описанию методики музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в китайской школе является несомненной удачей автора.

Обращает на себя внимание глубокое обоснование представленной в работе методики (Стандарты учебной программы обязательного образования в области искусства, разработанные Министерством образования КНР в 2022 году, содержащие требования к вокальному обучению учащихся второй ступени (3-7 классы), выбор критериев диагностики, опора на труды Д. Е. Огороднова, Б. М. Теплова, К. А. Евсюковой, М. Ф. Рудзик, Н. А. Ветлугиной, Ли Цянь, Жэнь Синьцзюань, Ли Чжуаньди, Ван Ин, Лян Сяоин, Се Цзясин, Линь Юй, Ван Цюнхуа и др.).

Автор данного исследования предлагает применять приемы и методы, организующие глубокое понимание обучающимися высокого потенциала

культурного наследия страны с целью его сохранения и эффективного применения.

В методике нашли отражение разнообразные методы и приемы, способствующие закреплению сформированных умений и навыков певческой деятельности:

- методы «передай вокальную фразу другу»;
- «пение по цепочке»;
- игровые упражнения, например, «Веселый журавль» (на выработку смешанного типа дыхания и устранение верхнего ключичного дыхания);
- упражнения-имитации движений в природе, совмещающие пение и движение;
- «Длинная волна в реке» (протяженность исполнения музыкальной фразы, совмещенная с волнообразным движением рук);
- «Восход солнца» (исполняемая на одной длинной ноте, постепенно усиливающейся в силе звука);
- игровые упражнения «Игра на барабане» (подражание голосом игры на барабане с использованием слогов, имитирующих звуки барабана), «Крик птицы» (подражая крику кукушки, иволги), скороговорки.

Были выявлены критерии диагностики и соответствующие им показатели, а также методы замера – творческое задание с определенным музыкальным материалом и анкетирование.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно рассказывается о каждом срезе и привлекаемых методиках, текст сопровождается значительным количеством таблиц, наглядно отражающих все изменения, происходившие в процессе эксперимента.

Работа снабжена обширным списком литературы (165 источников), а также развернутым приложением, подробно иллюстрирующим процесс проведения экспериментальной работы и ее результаты. Исследование в целом отличают аргументированность и научная эрудиция.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается теоретической базой,

включающей научные разработки, методические работы в области музыкального образования, теории и методики музыкально-певческого развития младших школьников, привлечением теоретических и эмпирических методов исследования, а также методов математической статистики (формула подсчета результатов по T-критерию Стьюдента), личным участием автора в опытно-поисковой работе в начальной школе «Инцай» района Дуньин города Дуньин провинции Шаньдун Китайской Народной Республики.

В ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие **замечания:**

1. Развернутое Приложение диссертации, безусловно играет положительную роль в её презентации и дает разнообразный материал, разъясняющий и подтверждающий положения диссертации. Однако, некоторые разделы Приложения, например, полный расчет результатов по T-критерию Стьюдента послужил общему «утяжелению» представленного материала и, таким образом, усложнению его восприятия.

2. При форматировании Списка литературы был привлечен уже устаревший сегодня стандарт, в котором указывается характеристика текста – непосредственный, электронный. В действующем стандарте этот параметр отсутствует.

В процессе изучения диссертации и автореферата Ван Чэньчэнь появилась потребность задать соискателю **вопросы:**

1. Возможно ли включать эту методику в первом или втором классах китайской школы, то есть, на самых первых этапах начальной школы?

2. Какова перспектива Ваших дальнейших научных изысканий? Вы продолжите разработку интересной и актуальной темы вашей диссертации, или будете осваивать какие-то другие научные области?

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору. В целом, диссертационное исследование Ван Чэньчэнь «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая», является

завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Закключаем, что диссертация и автореферат Ван Чэньчэнь, представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Данная диссертация является самостоятельным, последовательным, завершённым и обоснованным трудом, выполненным на актуальную тему и представляющим несомненную ценность для музыкальной педагогики. Автор, Ван Чэньчэнь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального образования).

Дата составления отзыва – **25.03.2024 г.**

Кабкова Елена Павловна
доктор педагогических наук,
специальность 13.00.02 - «Теория и методика обучения и воспитания», профессор,
профессор департамента музыкального искусства
института культуры и искусств Государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический
университет»

Кабкова Елена Павловна

Контактные данные:

адрес: 129226, Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;
телефон: +7 (499) 181-24-62;
e-mail: info@mgpu.ru;
borisr@comtv.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.