

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор – проректор по научной деятельности ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет» доктор физико-математических наук, профессор Д.А. Тагорский

« 14 » *август* 2024 г.



### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по диссертации Ван Чэньчэнь на тему «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)**

**Актуальность диссертационного исследования.** Диссертация Ван Чэньчэнь посвящена решению актуальной для музыкального образования в Китайской Народной Республике проблемы музыкально-певческого развития обучающихся в начальных школах Китая. Основываясь на положениях регламентирующего документа «Стандарты учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.), исследователь фокусирует внимание на певческой деятельности детей и ее потенциале в музыкально-певческом развитии школьников (формирование певческих умений и навыков, расширение музыкального кругозора и опыта) и предметном содержании уроков музыки, которое должно включать произведения китайской и мировой музыкальной культуры. Опираясь на анализ трудов китайских исследователей и педагогов, Ван Чэньчэнь изучила практику организации певческой деятельности младших школьников на уроке музыки и выявила ряд причин, которые выступают барьерами эффективного образовательного процесса, что позволило ей сформулировать ряд противоречий на социально-педагогическом, научно-педагогическом, научно-методическом уровнях, определить ключевой

исследовательский вопрос: каковы могут быть пути музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в начальных школах Китая – на решение которого нацелена диссертационная работа.

Исходя из этого, автором грамотно определена цель исследования; выделены его теоретико-методологические основания. В конечном итоге, разработанная диссертантом методика музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая, созданная на положительном научно-педагогическом опыте китайских и российских педагогов-исследователей, явилась авторским решением заявленной в исследовании проблеме.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

1. Сформулировано понятие «музыкально-певческое развитие», которое определяется автором диссертации как процесс постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки до певческих навыков) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и исполнении.

2. Разработана методика музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки, включающая три последовательных этапа: начальный (формирование основ музыкально-певческого развития), основной (закрепление результатов музыкально-певческого развития), заключительный (демонстрация музыкально-певческого опыта).

3. Дано научно-методическое обоснование доминантным видам деятельности (певческая исполнительская, музыкально-теоретическая, исполнительская театрализованная), реализованным в методике.

**Личное участие автора в получении результатов исследования** состоит во введении в научный оборот источников китайских авторов, ранее не переведенных на русский язык; научно-теоретическом обосновании основных положений диссертационного исследования; разработке диагностического инструментария по выявлению уровня музыкально-певческого развития обучающихся в начальных школах Китая и проведении диагностических процедур на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы в китайской школе; внедрении в образовательную практику авторской методики музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

**Значимость для науки и практики полученных результатов.**

**Теоретическая значимость результатов исследования** заключается в следующем:

1. На основе научно-теоретического анализа дана оценка основных тенденций современного музыкального образования в Китае, влияющих на музыкальное и певческое развитие младших школьников.



2. Определены три группы принципов реализации методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая: дидактические принципы (систематичность и последовательность, доступность), принципы обучения музыке (музыкальное развитие при освоении народной, академической и современной музыки; развитие музыкальной культуры детей в процессе всех видов музыкальной деятельности), принципы построения урока музыки (единство художественного и технического; связь вводимого музыкального материала с тематикой уроков музыки).

3. Разработана методическая последовательность введения вокального репертуара на начальном, основном и заключительном этапе методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая.

**Практическая значимость исследования** состоит в следующем:

1. Разработан диагностический инструментарий для выявления уровня музыкально-певческого развития младших школьников, включающий в себя критерии и показатели сформированности вокальных навыков; умений эмоционально исполнять песню, исходя из ее содержания; музыкально-теоретических знаний.

2. Отобран музыкальный репертуар для формирования и расширения музыкального опыта младших школьников в школах Китая.

3. Разработана нотная хрестоматия для учителя музыки для реализации методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обеспечивается теоретико-методологической базой, включающей научные разработки китайских и российских ученых в области музыкального образования, теории и методики музыкально-певческого развития младших школьников; использованием теоретических и эмпирических методов исследования, в том числе методов математической статистики (формула подсчета результатов по Т-критерию Стьюдента), соответствующих его цели и задачам; личным участием автора в опытно-поисковой работе в начальной школе «Инцай» района Дуньин города Дуньин провинции Шаньдун, КНР; объемным представлением основных положений и результатов исследования автора на конференциях различного уровня, публикацией статей, в том числе в изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

**Оценка основного содержания работы.**

Во введении диссертантом обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель, объект, предмет, задачи; выдвигается гипотеза исследования, определяются этапы и методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; представлены



положения, выносимые на защиту; указаны позиции, доказывающие соответствие темы исследования паспорту научной специальности.

В первой главе диссертации «Теоретические основы музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в Китае» в опоре на широкую исследовательскую базу авторов из России и Китая диссертантом рассматриваются особенности музыкально-певческого развития детей на уроках музыки, раскрывается сущность и содержание основного понятия «музыкально-певческое развитие», предлагается его формулировка (параграф 1.1. стр. 34). На основе анализа современной литературы по музыкальному образованию китайских исследователей диссертант определяет методологические основы музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая: выявляет тенденции, способствующие разработке методики музыкально-певческого развития обучающихся начальных классов (параграф 1.2. стр. 50-51); определяет дидактические и организационно-педагогические принципы реализации методики на уроках музыки в школах Китая (параграф 1.3. стр. 72).

Во второй главе диссертации «Опытно-поисковая работа по музыкально-певческому развитию младших школьников на уроках музыки в школах Китая» рассматриваются практические аспекты исследования. Автор подробно описывает особенности проведения начальной диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по теме исследования с учащимися третьих классов начальной школы «Инцай» провинции Шаньдун с представлением ее результатов (параграф 2.1.). Анализ и обобщение результатов данного этапа, а также теоретико-методологические положения, которые были раскрыты в теоретической главе, позволили автору диссертационного исследования разработать методику музыкально-певческого развития младших школьников с последовательным раскрытием содержания ее трех этапов и методических блоков. Диссертант логично выстраивает методическую стратегию с пониманием цели каждого метода освоения музыкального материала на начальном, основном и заключительном этапе. Предложенный в методике музыкальный репертуар характеризуется художественной ценностью и педагогической целесообразностью. В завершении реализации методики в образовательном процессе автором была проведена итоговая диагностика (параграф 2.3.), результаты которой доказали эффективность авторской разработки. Качество содержания второй главы диссертационного исследования отражает глубину аналитической работы, проделанной диссертантом и его педагогический опыт в качестве учителя музыки.

В заключении диссертации представлены итоги исследования, отражающие теоретические и практические аспекты решения проблемы музыкально-



певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая. Библиографический список диссертационной работы составляет 165 источников, 5 приложений детализируют результаты второй главы диссертации.

Автореферат диссертации соответствует ее содержанию. Список публикаций автора составляет 9 работ по проблеме исследования, в числе которых 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ, что свидетельствует о представленности результатов исследования научно-педагогической общественности. Диссертационная работа и публикации Ван Чэньчэнь являются значимыми для модернизации современного музыкально-образовательного процесса в начальных школах Китая.

Представленная к защите диссертация логична, ее содержание подчинено исследовательскому замыслу, текст изложен хорошим научным языком. В целом положительно оценивая диссертационное исследование, остановимся на ряде вопросов, возникших в ходе анализа работы:

1. На методики каких авторов опирался диссертант при разработке диагностического инструментария для замера уровня сформированности вокальных навыков?

2. В разделе «Практическая значимость» диссертант заявляет о разработанной нотной хрестоматии для учителя музыки, которая включает вокальные и инструментальные произведения для реализации методики музыкально-певческого развития младших школьников, песенный материал для проведения начальной и итоговой диагностики опытно-поисковой работы (стр.11). Хотелось бы узнать: где и в каком виде она представлена?

3. При описании авторской методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая автор использует следующую структурную терминологию: «этап», «методический блок», «фрагмент». Примеры в тексте: «Анализ использования определенных видов музыкальной деятельности в структуре блока позволил определить доминантные виды такой деятельности на каждом фрагменте этого блока» (стр.98), «На этом же фрагменте внедряемого блока ...» (стр.98), «Фрагмент методического блока, включенного в следующий урок,...» (стр.101), «На следующем этапе этого блока...» (стр.105). Как полагает автор, модельно-схематическое отображение замысла реализации методики упростило бы восприятие усложненного языка?

Высказанные вопросы и замечания не влияют на общую положительную оценку рецензируемой работы.

**Заключение.** Диссертационное исследование Ван Чэньчэнь «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой и соответствует требованиям, предъявляемым в пунктах 9, 10, 11, 13, 14

Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Ван Чэньчэнь, заслуживает присвоения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук (13.00.02), доцентом, доцентом кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Дыгановой Еленой Александровной.

Отзыв обсужден и утвержден на кафедре татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», протокол № 6 от 12 марта 2024 года.

Заведующий кафедрой  
татаристики и культуроведения,  
кандидат филологических наук,  
доцент



Л.Р. Мухаметзянова



Сведения о ведущей организации: ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет», 420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18., тел.: 8 (843) 233-71-09, e-mail: [public.mail@kpfu.ru](mailto:public.mail@kpfu.ru), <https://kpfu.ru/>