

**Сведения об официальном оппоненте диссертации  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
Чжоу Фанчжу на тему «Развитие эмоционально-образного  
восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов  
в консерваториях технических вузов Китая», представленной  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство и культура; уровень высшего образования)**

<b>ФИО</b>
Арановская Ирина Владленовна
<b>Ученая степень, наименования отрасли науки, научной специальности, по которым защищена диссертация</b>
доктор педагогических наук, профессор; 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования
<b>Полное наименование организации, являющейся основным местом работы, должность</b>
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет, заведующий кафедрой теории и методики музыкального образования
<b>Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>
<p>1. Арановская И.В., Орлова Т.С. Формирование методической компетентности будущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в условиях обучения в вузе искусств // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2023. № 3 (176). С. 32-40.</p> <p>2. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Формирование синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в условиях профессиональной подготовки в вузе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2023. № 9-2. С. 46-52.</p> <p>3. Арановская И.В., Орлова Т.С. Педагогические условия реализации жанрового подхода к обучению студентов вузов искусств музыкально-теоретическим дисциплинам // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 4 (167). С. 68-75.</p> <p>4. Арановская И.В., Гу И. Эстетическое воспитание студентов в системе высшего музыкального образования Китая // Kant. 2022. № 4 (45). С. 180-186.</p> <p>5. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Синкретическая модель профессиональной деятельности педагога-музыканта и способы ее реализации в условиях вузовской подготовки // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 9-2. С. 15-20.</p> <p>6. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Теоретические основы становления артистизма будущих педагогов-музыкантов в вузе // История и педагогика естествознания. 2022. № 1. С. 14-18.</p>

7. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Синкретический подход как методология высшего музыкально-педагогического образования // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2021. № 7. С. 54-59.

8. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Синкретический подход к проблемам инструментально-исполнительской подготовки педагога-музыканта в вузе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2020. № 6-2. С. 39-44.

9. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Возможности музыкально-инструментальной подготовки в аспекте профессионального становления педагога-музыканта в вузе // История и педагогика естествознания. 2020. № 3-4. С. 11-13.