

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 01.03.2024 г., протокол № 06

О присуждении Лю Даньци, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая» **по специальности** 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования) **принята к защите** 29.12.2023 г., протокол № 42, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Лю Даньци, 24.01.1995 года рождения. В 2020 г. окончил магистратуру в Ханчжоуском педагогическом университете (КНР) по специальности «Музыка», в 2023 г. – аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. В период подготовки диссертации работал преподавателем дирижерско-хоровых дисциплин в музыкальной консерватории университета Линьби (провинция Шаньдун, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Кашина Наталья Ивановна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», департамент музыкального искусства, профессор;

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», кафедра музыкального образования и исполнительства, и.о. заведующего – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск) в своем **положительном отзыве**, подготовленном Гревцевой Гульсиной Якуповной, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры педагогики и этнокультурного образования, подписанном Тарасовой Юлией Борисовной, кандидатом культурологии, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и этнокультурного образования, утвержденном Синецким Сергеем Борисовичем, доктором культурологии, доцентом, и.о. ректора, **указала**, что диссертация Лю Даныци отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор Лю Даныци заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Лю, Даньци. К актуальности проблемы формирования ценностного отношения студентов музыкального вуза Китая к классическому хоровому наследию / Н. И. Кашина, Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Bulletin the international centre of art and education. – 2021. – № 3. – С. 390-405 (0,4 п.л. /0,2 п.л.).

2. Лю, Даньци. Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая / Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 4. – С. 68-76 (0,5 п.л.).

3. Лю, Даньци. Классическое хоровое наследие в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая / Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – №. 1. – С. 71-78 (0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 6 положительных отзывов:

1. Русаковой Татьяны Геннадьевны, д-ра пед. наук, проф., проф. каф. теории и методики начального и дошкольного образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» (г. Оренбург). Имеется вопрос: в чем автор видит отличие понятий «академическая музыка» и «классическое музыкальное наследие»? **2. Куприной Елены Юрьевны**, д-ра искусствоведения, канд. пед. наук, проф. каф. фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (г. Самара). Замечаний и вопросов нет. **3. Валсевой Эльвиры Мавлитовны**, канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой социологии ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск). Имеется вопрос: что диссертант понимает под термином «музыкальный опыт»? Какие элементы включает в себя музыкальный опыт? **4. Коноваловой Светланы Александровны**, канд. пед. наук, проф., проф. каф. музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (г. Москва). Имеется вопрос: как формы концерта-конкурса, лекции-концерта и отчетного концерта способствовали формированию у студентов специальности «Музыковедение» ценностного

отношения к классическому хоровому наследию? **5. Малаховой Ольги Александровны**, канд. пед. наук, директора МБУК ДО «Детская хоровая школа № 1» (г. Екатеринбург). Имеется вопрос: насколько обосновано включение в автореферат исторического материала о жанре «школьной песни» (стр. 12-13)? **6. Пановой Оксаны Брониславовны**, д-ра пед. наук, доц., проф. каф. юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» (г. Вологда). Имеются вопросы: каковы отличительные особенности процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в сравнении с вузами России? Каким образом существующие отличия отражены в соответствующей авторской методике?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 29.12.2023 г., протокол № 42, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Грибковой Ольги Владимировны в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессора департамента музыкального искусства, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам истории хорового искусства и образования, содержания и организационных особенностей дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки, роли классического репертуара в развитии музыкальной культуры обучающихся, формирования образовательного пространства профессиональной культуры педагога-музыканта (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/400-lyu-dantsi>).

Выбор Гладких Зои Ивановны в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам реализации духовно-нравственного потенциала хоровой музыки в

образовании подрастающего поколения, интегративных тенденций, антропологических и культурологических ориентиров современного высшего музыкально-педагогического образования (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/400-lyu-dantsi>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы педагогического потенциала хорового коллектива в воспитании и развитии личности обучающихся, развития духовно-нравственных качеств студенческой молодежи, формирования культурных ценностей у подрастающего поколения. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/400-lyu-dantsi>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, включающая 3 этапа, целью которых являются: на начальном этапе – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению; на основном этапе – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры и его личностного смысла; на итоговом этапе – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности;

предложены формы организации учебной деятельности (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа) и формы концерта (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), применяемые на разных этапах методики;

доказана результативность процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, осуществляющаяся на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции: внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства;

введено в теорию и методiku музыкального образования понятие «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию» – это внутренняя позиция личности, сформированная на основе ее музыкального опыта, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на аксиологический (позволяющий сформировать у обучающихся систему личных художественных ценностей), деятельностный (позволяющий осуществлять процесс формирования данного личностного образования посредством формирующей предметной деятельности), личностно ориентированный (позволяющий признать за обучаемым статус субъекта образовательного процесса, осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную в опоре на их музыкальный опыт) подходы;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: интеграции (позволяющий формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследию, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно),

культуросообразности (обеспечивающий единство национального, интернационального, межнационального начал в образовании), диалога культур (позволяющий анализировать сходство и различие музыкальных произведений, сопоставлять их);

изложено содержание видов интеграции, реализация которых способствует формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: внутродисциплинарная интеграция – соединение хормейстерского, исполнительского и педагогического (квазипрофессионального) видов деятельности, соединение в одном занятии элементов лекции и практического занятия; междисциплинарная интеграция – взаимопроникновение содержания обязательной «Хор и дирижирование» и факультативной «Хоровая репетиция и практика» дисциплин; интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов – освоение студентами классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и в ходе самостоятельной работы в группах, демонстрация созданных художественных продуктов в концертной и конкурсной деятельности;

раскрыты теоретические и практикоориентированные подходы к осмыслению и реализации процесса формирования у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию как условия их профессиональной подготовки в университетах Китая;

изучены концептуальные идеи о роли музыкального опыта в процессах музыкального восприятия и музыкального мышления, на основе которых осуществляется процесс формирования ценностного отношения личности к произведениям классического музыкального, в том числе, хорового, наследия;

проведена модернизация содержания образования студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая посредством внедрения методики формирования у них ценностного отношения к классическому хоровому наследию в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработано и внедрено методическое обеспечение процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – задания для их самостоятельной работы с применением цифровых ресурсов;

определены методы и приемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая на разных этапах методики: начальный этап – эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки; основной этап – размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание, рефлексии; итоговый этап – моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности;

создан диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровневые характеристики), позволяющий выявить и оценивать уровень сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая;

представлен репертуар для освоения студентами специальности «Музыковедение» произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика» в университетах Китая, отвечающий требованиям принципов художественной ценности, доступности и педагогической целесообразности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением понятия «классическое музыкальное наследие» в области философии, культурологии, искусствоведения, музыковедения, социологии, общей педагогики и педагогики музыкального образования (Е. Е. Белов, Т. И. Бессонова, Д. А. Журкова, Л. В. Кириллина, В. Дж. Конен, М. С. Красильникова, Л. В. Матвеева, Р. А. Матвеева, И. Ю. Пинягина, А. В. Полозова, В. Я. Семенов, А. Н. Серебрякова, Ю. В. Смольская,

Т. М. Тараданова, Г. В. Царёва, Цзян Либинь, Ци Чжаоцзюнь), сущности ценностного отношения личности к искусству (М.С. Каган), исходными положениями педагогической аксиологии о процессе формирования ценностных отношений личности (Н. А. Астахова, В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова);

идея базируется на положениях аксиологического (М. С. Каган, З. И. Равкин) личностно ориентированного (Л. И. Божович, Е. В. Бондаревская), деятельностного (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) методологических подходов; теоретических положениях в области психологии о личностном опыте индивида как основе его ценностных отношений (В.Н. Мясищев, Чжан Паньши, Фэй Сюйюй), идеях психологической теории отношений (А. А. Бодалев, В. Н. Мясищев); идеях ученых в области музыкальной психологии о роли опыта в процессах музыкального восприятия и музыкального мышления (Е. В. Назайкинский, В. М. Подуровский, Н. В. Сулова и др.), об особенностях содержания дирижерско-хоровой подготовки студентов в университетах Китая (Чжао Ваньюэ, Ян Баолинь);

использованы идеи современных исследователей о становлении ценностной парадигмы образования в Китае (Ци Минянь, Ян Сяохуэй), теоретические положения, раскрывающие особенности управления хоровым коллективом (В. Л. Живов, К. Б. Птица);

установлено, что разработанная методика обеспечивает формирование внутренней ценностной позиции студентов по отношению к классическому хоровому наследию – европейской, русской и китайской хоровой музыке XVII – нач. XX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения;

использованы методы исследования: теоретические – изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, обобщение, систематизация, сравнение, сопоставление, педагогическое проектирование; эмпирические – педагогическое наблюдение, социологические методы (анкетирование, интервьюирование), опытно-поисковая работа, количественный и качественный анализ полученных результатов.

