

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Даньци

**«Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования)**

Интеграционные процессы, происходящие сегодня во всем мире, обусловили актуальность проблемы исследования Лю Даньци, решение которой имеет большое значение для модернизации и совершенствования системы высшего образования в области искусства и культуры в Китае – диссертация нацелена на научное и методическое обеспечение его аксиологических оснований. В автореферате убедительно обосновываются научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость, проанализированы и обобщены работы современных российских и китайских ученых в области философии, психологии, педагогики, музыковедения, истории музыки, методики музыкального образования и т.д.

В рамках диссертационного исследования Лю Даньци установлено, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции. Данные положения отражены в разработанной диссертантом методике, реализующейся на начальном (развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению), основном (осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла) и итоговом (актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности) этапах. Содержание методики раскрывается в автореферате достаточно обстоятельно и подробно. Она включает в себя все необходимые элементы.

Лю Даньци уточнено содержание понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», обоснована целесообразность опоры на аксиологический, деятельностный, личностно ориентированный подходы и принципы интеграции, культуросообразности и диалога культур. По выбору автором данных подходов и принципов можно судить о глубине и тщательности проработки им проблемы исследования, понимания современных тенденций развития образования в Китае.

Диссертантом выявлены критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение», составлены репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин, учитывающие уровень довузовской подготовки и уровень музыкального опыта обучающихся, отвечающие требованиям принципов художественной ценности, доступности и педагогической целесообразности,



разработаны методические рекомендации по использованию данных репертуарных списков для студентов. К существенным практическим достижениям работы относится разработка диагностического инструментария, что позволило автору проверить и опытно-поисковым путем доказать успешность разработанной методики.

Автором опубликовано 12 статей, из них 3 в научных изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ, что подтверждает личный вклад диссертанта в исследование данной проблемы.

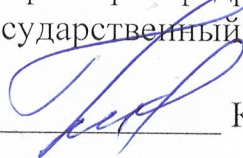
В процессе прочтения автореферата возникает вопрос о том, как формы концерта-конкурса, лекции-концерта и отчетного концерта способствовали формированию у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию?

Диссертационное исследование Лю Даныци «Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу. Оно соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Лю Даныци, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

05.02.2024

Кандидат педагогических наук, научная специальность

13.00.02 – Теория и методика (музыка; уровень начального и общего образования), профессор, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»



Коновалова Светлана Александровна

**Контактная информация:**

Почтовый адрес организации: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7

Рабочий телефон: +7 (495) 570-68-66

E-mail: muzobrazovaniemgik@gmail.com

Web-сайт организации: <https://nauka.mgik.org>

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Коноваловой С.А.  
Иванов  
Симоненко  
2024