

Отзыв

на автореферат диссертации Лю Даньци

«Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования)

Диссертационное исследование Лю Даньци актуально, что обусловлено тенденциями девальвации в современном обществе эстетической значимости «высокого» классического музыкального искусства – явления, заключающего в себе духовные нормы и ценности, обладающего аксиологическим потенциалом. В связи с этим, цель, которую ставит перед собой диссертант, касающаяся теоретического обоснования, разработки и проверки результативности методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в процессе дирижерско-хоровой подготовки, является вполне обоснованной.

В рамках данной цели исследования диссертант ставит перед собой задачу формулировки рабочего определения понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», которую он успешно осуществляет на основе исследований российских и китайских ученых в области философии, психологии, педагогики и педагогической аксиологии. Данное определение и является первым положением теоретической значимости исследования. Отметим корректность и точность его формулировки диссертантом.

Второй задачей исследования, которую ставит перед собой Лю Даньци, является выявление методологических подходов и принципов организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Анализ и обобщение существующих особенностей обучения студентов данной специальности в вузах Китая, социального заказа образованию в Китае, позволил автору выявить данные методологические подходы и принципы, изложенные на стр. 14-16 автореферата. Все они действительно нашли отражение в описанной во второй главе методики. Этот материал отражен в двух следующих положениях теоретической значимости исследования.

Решение третьей задачи исследования, касающейся определения видов интеграции, реализация которых будет способствовать формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, обусловлено не только достижением цели исследования, но и, как указывает диссертант, требованиями государства к уровню профессионализма учителей, как движущей силе социального развития Китая. Данные позиции довольно убедительно изложены в первом и втором положении научной новизны исследования и отражают специфику профессиональной подготовки студентов в университетах Китая. Данный материал (стр. 15-16 автореферата) представляет интерес с точки зрения изучения и анализа подходов к обучению студентов данной специальности в России и в Китае.

Решение четвертой задачи исследования, направленной на определение этапов и соответствующих им форм и методов формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, позволило диссертанту разработать методику, краткое изложение которой отражено во втором и третьем положении научной новизны. Данная методика, описанная автором более подробно на стр. 18-21 автореферата, отражает глубокое понимание диссертантом психологических механизмов и закономерностей формирования у студентов данного отношения, знание основных положений теории и истории музыкального искусства Китая, России и Европы. Автор смог осуществить корректный отбор необходимых методов и приемов для каждого этапа методики.

Пятая задача исследования, поставленная диссертантом, направлена на проверку эффективности разработанной методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, решается им в ходе опытно-поисковой работы. Изложенные на стр. 16 автореферата критерии (когнитивный, эмоциональный, мотивационно-потребностный, деятельностно-творческий) являются инструментом для выявления результативности методики и составляют одно из положений практической значимости исследования. Полученные автором результаты убедительно доказывают результативность реализованной на практике автором методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Описание опытно-поисковой работы полностью отражает логику научного исследования автора. Составленные Лю Даныци репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и разработанные методические рекомендации по их использованию усиливают практическую значимость исследования.

Следует отметить широкую апробацию материалов исследования в ходе их обсуждения на всероссийских и международных научно-практических конференциях, в 12-ти публикациях, 10 из которых выполнены индивидуально.

В ходе знакомства с авторефератом возник вопрос, который может быть конкретизирован и уточнен в процессе защиты диссертации: в чем автор видит отличие понятий «академическая музыка» и «классическое музыкальное наследие»?

Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лю Даныци заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

30.01.2024

Русакова Татьяна Геннадьевна,
доктор педагогических наук, профессор,
научная специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования.
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
профессор кафедры теории и методики начального и дошкольного образования
Рабочий адрес: 460021, г. Оренбург, пр. Гагарина, 1
Тел. +79226251356
e-mail: rus-tg@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, их дальнейшей обработки не возражаю.

