

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Даньци
«ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ
НАСЛЕДИЮ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования)

Текст автореферата Лю Даньци на тему «Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» отражает содержание значимой для теории и методики музыкального образования диссертации. С одной стороны, социальный заказ, обусловленный поисками новых стратегий модернизации системы образования, соответствующих мировой тенденции его гуманизации, с другой стороны, развитие современной педагогики искусства, чьи усилия направлены на эффективность и результативность эстетического воспитания и художественного образования обучающихся, определяет актуальность темы и проблемы исследования.

Отметим, что сегодня в исследованиях, касающихся дирижерско-хоровой подготовки студентов в вузах, решаются зачастую проблемы постановки дирижерского аппарата, способов управления хоровым коллективом, особенностей работы с партитурой и т.д. На сегодняшнем этапе, как в России, так и в Китае, необходимы исследования, в которых соединяется обучение и воспитание будущих специалистов в области музыкального образования и музыкального исполнительства. Именно к таковым и относится исследование Лю Даньци, в котором осуществляется теоретическое обоснование, разработка и проверка опытно-поисковым путем методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

В представленной работе корректно сформулирован научный аппарат исследования. Исследовательские задачи полностью решены, результаты их решения составляют положения научной новизны, практической и теоретической значимости.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских ученых по взаимосвязанным аспектам темы диссертации; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в музыкальной консерватории университета Линьни (КНР).

Анализ автореферата Лю Даньци позволил определить значимые для педагогической науки результаты. Научная новизна полученных результатов состоит в установлении особенностей осуществления процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая – на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции. Выделение диссертантом данных особенностей связано с содержательными и организационными аспектами профессиональной подготовки студентов в Китае и в целом со спецификой хорового исполнительства – с характером их предварительной работы с партитурой, где постигается замысел композитора, осуществляется их собственное исполнительское понимание, реализуется творческий замысел, оттачивается техническая составляющая и т.д. Несомненна новизна разработанной и апробированной авторской методики, состоящей из 3-х этапов, каждый из которых имеет свою цель. Так, на начальном этапе этой целью является развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к

его восприятию и исполнению, на основном этапе – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, на итоговом этапе – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности. На каждом этапе методики используются различные формы организации учебной деятельности, формы концерта, методы и приемы.

Безусловно значимой представляется теоретическая значимость исследования – диссертантом представлена формулировка рабочего определения понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», которая получила обоснование на стр. 10-11 автореферата. Здесь же обоснована целесообразность построения процесса формирования ценностного отношения в опоре на аксиологический, деятельностный и лично ориентированный подходы, принципы интеграции, культуросообразности и диалога культур.

Положительной оценки заслуживает практическая значимость исследования Лю Даньци. Выявленные им критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение», позволили осуществить диагностические процедуры на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы. Репертуарные списки, составленные диссертантом для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика», и разработанные методические рекомендации по их использованию, говорят о глубине и тщательности предпринятого исследования.

В процессе прочтения автореферата возник вопрос к диссертанту: насколько обосновано включение в автореферат исторического материала о жанре «школьной песни» (стр. 12-13)?

Диссертационное исследование соответствует паспорту заявленной специальности.

Автореферат диссертации Лю Даньци на тему «Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» свидетельствует о том, что диссертация является законченным, самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Автор диссертации Лю Даньци заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

Малахова Ольга Александровна
Кандидат педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень дополнительного образования)
директор муниципального бюджетного учреждения
культуры дополнительного образования «Детская хоровая школа № 1»
5.02.2024

620137, г. Екатеринбург, ул. Мира, 3д
Телефон: +7(922) 610-64-89
e-mail: dhorsh1@ekadm.ru
<http://хороваяшкола1.екатеринбург.рф>



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.