

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Даньци

«Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования)

Исследование отношения студентов вуза к классическому музыкальному наследию обусловлено возрастанием роли культуры в становлении современного информационного общества, так как ценностные установки, духовные идеалы, культурные традиции определяют его нравственные основы и помогают человеку сделать верный выбор жизненной позиции. Все это касается и Китая, где в последние десятилетия происходят мощные интеграционные процессы с мировым сообществом.

В то же время, как вполне справедливо отмечает диссертант, для осуществления интериоризации духовного потенциала классического музыкального наследия во внутренний мир личности студентов китайских вузов необходима определенная внутренняя позиция – ценностное отношение к произведениям классического музыкального наследия, которая зависит от характера и объема их музыкального опыта и других факторов. В связи с этим, актуальность и своевременность данного исследования не вызывает сомнений.

Анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, а также практики обучения студентов в китайских вузах, позволил автору диссертации установить, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции – внутридисциплинарной, междисциплинарной и интеграции учебной и внеучебной деятельности студентов. Данное положение и легло в основу разработанной методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, которая реализуется на начальном, основном и итоговом этапах. В нее включены методы, приемы, формы организации учебной деятельности студентов и формы концертов. Все это и составляет научную новизну исследования. Данные положения имеют под собой серьезную и основательную теоретическую и методологическую базу, что говорит о высоком уровне методологической культуры диссертанта.

К положениям теоретической значимости исследования относятся формулировка понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», обоснование применяемых методологических подходов и принципов.

В практической значимости исследования представлены критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах



Китая по специальности «Музыковедение». Кроме того, практическую значимость составляют репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика» и методические рекомендации по их использованию.

Внедрение разработанной диссертантом методики в содержание профессиональной подготовки студентов данной специальности в многопрофильных, педагогических университетах и музыкальных консерваториях Китая позволит усовершенствовать и модернизировать ее.

Таким образом, можно отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность проведенной опытно-поисковой работы, новизну подхода к организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Грамотное структурирование и логичное изложение автореферата служат раскрытию основного содержания диссертации. По теме исследования Лю Даньци опубликованы 12 статей в научных журналах и сборниках всероссийских и международных научно-практических конференций, 3 из них – в научных изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ.

Аргументированная, выстроенная логически, опирающаяся на продуктивный опыт подготовки специалистов в области музыкального образования в университетах Китая диссертация Лю Даньци «Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая» полностью соответствует пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание степени кандидата педагогических наук. Ее автор, Лю Даньци, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

Данные об авторе отзыва

ФИО: Куприна Елена Юрьевна

профессор кафедры фортепиано и музыковедения

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»,

кандидат педагогических наук (специальность 13.00.08 Теория и методика

профессионального образования), доктор искусствоведения

(специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства).

Контактная информация: ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Адрес: 443010, Российская Федерация, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167

Телефон: 7(846) 333-22-30

e-mail: mail@samgik.ru

Сайт организации: <https://samgik.ru>

26.01.2024

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

