

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Даньци
«Формирование ценностного отношения студентов специальности
«Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах
Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика
обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего
образования)

Социальные изменения в мире в последние десятилетия стали катализатором значительных перемен в системе образования, как в ее структуре, так и в ее содержании. Это касается и Китая, где одним из ведущих направлений развития общества становится обогащение его духовной жизни, ориентация личности на духовно-нравственные приоритеты. Особенно важным в этой связи представляется духовно-нравственное становление будущих учителей, поскольку именно они будут определять в будущем особенности воспроизводства духовной жизни общества. Все это требует принципиально новых подходов к профессиональной подготовке студентов в учреждениях высшего музыкального и музыкально-педагогического образования. У будущих специалистов в этой области должны быть сформированы механизмы ценностного отбора, способность критически подходить к музыкальным явлениям окружающей жизни. В связи с чем, *проблема* поиска, теоретического обоснования и осмысления эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, которую решает в своем исследовании диссертант, действительно актуальна.

Автореферат показывает, что диссертационное исследование имеет логически выстроенную структуру, в которой прослеживается глубокое проникновение автора в тему и проблему исследования. Выявленные диссертантом *противоречия*, имеющие место в теории и практике высшего музыкального образования в Китае, *цель, объект, предмет исследования, гипотеза* и *задачи* сформулированы в работе четко и логично. *Теоретико-методологическая основа* исследования представлена весьма убедительно и непротиворечиво. Она закономерно включает в себя теории, концепции, теоретические положения и идеи ученых России и Китая.

В автореферате четко обозначена *научная новизна* исследования, заключающаяся в установлении автором закономерности, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства. Кроме того, новизна

исследования заключается в разработке на основе вышеизложенной закономерности методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Положения научной новизны иллюстрируют широту научного кругозора диссертанта, его способность к высокому уровню теоретического обобщения и практическому воплощению своих идей.

Диссертант успешно справился с комплексом поставленных задач: им сформулировано рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию»; выявлены методологические подходы и принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая; определены виды интеграции, реализация которых будет способствовать формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая; определены этапы и соответствующие им формы и методы формирования данного отношения; в процессе опытно-поисковой работы проверена эффективность разработанной методики.

Изложенные в автореферате результаты исследования позволяют судить о его *теоретической значимости*, заключающейся в формулировке рабочего определения понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», обосновании целесообразности построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на аксиологический, деятельностный, личностно ориентированный подходы и принципы интеграции, культуросообразности и диалога культур. Многообразие выделенных диссертантом подходов, на наш взгляд, обусловлено сложностью и многомерностью процесса ценностного ориентирования личности, а также взаимодополняемостью и органической связью общенаучных подходов друг с другом.

Практическая значимость исследования, согласно авторской позиции, состоит в выявлении критериев, показателей и уровней сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение»; составлении репертуарных списков для освоения студентами произведений классического хорового наследия, разработке методических рекомендаций по их использованию в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин.

В целом, текст автореферата говорит о том, что диссертант владеет всеми необходимыми компетенциями, позволившему ему представить научное исследование. Грамотное структурирование и логичное изложение автореферата служат раскрытию основного содержания диссертации.

Вместе с тем, возникает вопрос: что диссертант понимает под термином «музыкальный опыт»? Какие элементы включает в себя музыкальный опыт?

Результаты диссертационного исследования Лю Даньци отражены в ряде научных работ, опубликованных в том числе в 3-х статьях в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Диссертационное исследование «Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор работы Лю Даньци заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

Кандидат педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания),
и. о. зав. кафедрой социологии
ФГАОУ ВО «Южно-Уральский
государственный университет
(национальный исследовательский
университет)»



Валеева Эльвира Мавлитовна

Подпись Валеева Е. М. [Handwritten signature]
[Official stamp of the HR Department of the Federal Scientific Center of Education Research]
[Official stamp of the HR Department of the Federal Scientific Center of Education Research]

23.01.2024

Рабочий адрес: 454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76
Тел.: +7 (351) 267-90-29
E-mail: valelya@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.