

На правах рукописи

王晨晨

**Ван Чэньчэнь**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ  
В ШКОЛАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство; уровень начального общего образования)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Екатеринбург 2024

Работа выполнена на кафедре музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, профессор

**Тагильцева Наталия Григорьевна**

**Официальные оппоненты:**

**Кабкова Елена Павловна**, доктор педагогических наук, профессор,  
ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический  
университет», профессор департамента музыкального искусства

**Бурлак Ольга Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,  
доцент кафедры теории и методики музыкального и эстетического  
воспитания

**Ведущая организация:**

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Защита состоится «26» апреля 2024 г. в 13.00 часов на заседании  
диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский  
государственный педагогический университет» по адресу: 620091,  
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале  
информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и  
на сайте Уральского государственного педагогического университета  
<http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «05» марта 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В государственных документах, регламентирующих процесс музыкального и художественного образования детей в Китае, отражены требования, отвечающие задачам современной образовательной политики государства. Одним из таких документов являются «Стандарты учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.), в которых указаны основные направления по улучшению работы в области музыкального и художественного образования детей и юношества. В документе особо выделяется значение такого вида музыкальной деятельности обучающихся на уроках музыки, как пение, которое является основным и самым доступным видом музицирования детей. В процессе певческой деятельности, отмечается в документе, необходимо не только формирование певческих умений и навыков, но и расширение музыкального кругозора детей, когда ими должны осваиваться произведения не только китайской, но и мировой музыкальной культуры. В связи с этим певческая деятельность в трактовке указанного документа является средством музыкально-певческого развития детей на школьном уроке музыки.

Музыкальное образование в начальной школе Китая имеет целью формирование элементарных умений и навыков музыкальной деятельности, которые вследствие неполного охвата детей дошкольным образованием в начале обучения могут быть сформированы недостаточно (Чэнь Дусю, Чжан Инин). В связи с этим формирование основ певческой деятельности происходит в первые два года обучения, но в полной мере начинает осуществляться на уроках музыки в третьем классе, когда голос ребенка уже окреп, а сам он научился пользоваться певческим дыханием, имеет представление о певческой установке и о культуре певческого звука (Го Ивэнь). Процесс формирования певческих навыков у школьников третьего года обучения, согласно требованиям «Стандартов учебной программы обязательного образования в области искусства», должен осуществляться во взаимосвязи с процессом расширения музыкального опыта ребенка.

Китайские педагоги и исследователи, изучая практику организации певческой деятельности младших школьников на уроке музыки, выявили негативные тенденции, не позволяющие успешно реализовать указанные в стандартах требования. Авторы отмечают, что на школьном уроке музыки певческая деятельность осуществляется в опоре только на популярную детскую песню (Чжан Яюнь, Сюй Кэ), формирование певческих умений подменяется умениями исполнять изучаемый вокальный репертуар «громко и выразительно» (Чжу Ялинь, У Сяосюэ, Ли Цзинцзин), певческая деятельность занимает все содержание урока музыки, в отсутствие других видов музыкальной деятельности, способствующих музыкальному развитию детей (А На, Ли Чанцань, Ли Цзяньжун). Необходимость устранения указанных негативных моментов по организации певческой деятельности на уроках музыки, способствующей музыкально-певческому развитию детей, обусло-

вила актуальность исследования для педагогики музыкального образования школьников в Китае.

**Степень разработанности проблемы.** Поиск решения проблемы музыкально-певческого развития детей осуществлялся российскими и китайскими авторами. Д. Е. Огороднов разработал методику комплексного музыкально-певческого воспитания детей, связав певческое воспитание с развитием музыкальных способностей школьников, а также с двигательной активностью детей, включающей несколько видов «художественных музыкальных движений». Позицию Д. Е. Огороднова о взаимосвязи музыкально-певческого воспитания с развитием музыкальных способностей детей поддерживают Чжу Ялинь, Цзи Даньхун, Ван Лу, указывающие на введение творческих заданий, игровых методов в обучении пению, которые стимулируют появление интереса детей к певческой деятельности, способствуют эффективному развитию музыкальных способностей. Н. Н. Сизоненко, исследуя музыкально-певческое развитие подростков, указала, что оно является необходимым компонентом музыкального образования обучающихся, а его структура включает сформированные вокальные навыки, умение эмоционально исполнять вокальные произведения и опыт творческой деятельности в процессе пения.

Анализ работ авторов относительно возможности музыкально-певческого развития на школьном уроке музыки позволил выявить и другую проблему, касающуюся взаимосвязи музыкально-певческого и культурного развития детей. О необходимости комплексного музыкально-певческого развития детей, которое сочетается с развитием креативных качеств личности и ее культуры, говорят в своих работах Сяо Мэнцзе и У Юэюэ. Н. С. Симоненкова, изучая особенности музыкально-певческого воспитания младших школьников, выявляет необходимость формирования единства: слуховые навыки, музыкальные способности, умения художественного восприятия. В исследованиях Гэ Хайтао доказывается, что в музыкально-певческом развитии детей приоритетной задачей является воспитание их эстетического вкуса, на основе которого развиваются певческие умения. М. Ф. Рудзик, К. А. Евсюкова, К. Ю. Тульнова рассматривают певческую деятельность и музыкально-певческое воспитание как способы развития музыкальной культуры детей при освоении ими высокохудожественного музыкального репертуара. Те же позиции выявляются и в работах китайских авторов – Ду Юншоу и Чжэн Цинцин, рекомендующих учителям музыки использовать разнообразный музыкальный материал для расширения музыкального опыта обучающихся: китайскую народную и композиторскую песню, академические вокальные произведения, созданные китайскими и зарубежными композиторами. Однако, несмотря на разработанные авторами подходы к решению проблемы музыкально-певческого развития обучающихся на школьном уроке музыки, в частности на уроке музыки в начальной школе Китая, в проблемное поле исследователей не вошли во-

просы, связанные с поиском способов, реализующих взаимосвязь музыкальной культуры обучающихся с их певческим развитием, с определением методов, приводящих к расширению музыкального опыта детей и формированию певческих умений, приемов закрепления сформированных певческих умений и навыков в опоре на народный, классический и современный певческий репертуар. Все эти нерешенные вопросы позволили сформулировать **противоречия:**

– на *социально-педагогическом уровне*: между требованиями расширения музыкального кругозора детей в процессе музыкально-певческой деятельности, отраженных в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства» в Китае, и недостаточной разработанностью теоретических оснований для выполнения этих требований на уроках музыки в школе;

– на *научно-педагогическом уровне*: между теоретической разработанностью подходов к процессу музыкально-певческого развития детей и недостаточной разработанностью способов реализации взаимосвязи музыкального и певческого развития в единстве;

– на *научно-методическом уровне*: между разработанностью методов певческого развития детей и недостаточным освещением методов и приемов музыкально-певческого развития школьников на уроке музыки в опоре на народный, классический и современный песенный репертуар.

**Проблема исследования:** каковы могут быть пути музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в начальных школах Китая?

В рамках указанной проблемы сформулирована **тема** исследования: «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая».

**Цель исследования:** разработать и апробировать методику музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

**Объект исследования:** процесс музыкального образования младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

**Предмет исследования:** методика музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая.

**Гипотеза исследования:** музыкально-певческое развитие младших школьников на уроке музыки будет успешным, если:

– изменить содержание процесса певческой деятельности детей с доминанты технического на взаимосвязь технического и общекультурного компонентов;

– разработать методику, расширяющую возможности и музыкального, и певческого развития детей путем введения дополнительного вокального репертуара, включающего народные, академические и современные вокаль-

ные произведения, а также введения сведений о композиторах изучаемых вокальных произведений и ознакомления с их творчеством;

– выявить структуру методического блока, включаемого в содержание уроков музыки согласно их программной тематике, определить виды музыкальной деятельности, способствующей единству музыкального и певческого развития детей в данной структуре.

Формулировка цели и гипотезы исследования позволила выдвинуть следующие **задачи**:

1. В рамках проблематики диссертационного исследования сформулировать понятие «музыкально-певческое развитие» обучающихся на уроке музыки в начальных школах Китая.

2. Определить основные тенденции музыкального образования в Китае, способствующие разработке методики музыкально-певческого развития обучающихся.

3. Выявить основные принципы музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

4. Разработать содержание методических блоков на базе тематического содержания уроков музыки в китайской начальной школе, входящих в этапы методики музыкально-певческого развития младших школьников.

5. Определить диагностический инструментарий для выявления уровня музыкально-певческого развития обучающихся в начальных школах Китая на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:** положения деятельностного подхода (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев), идеи о развитии музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности (Б. М. Теплов), положения о музыкально-певческом воспитании, способствующем музыкальному, общему и гармоничному развитию личности ребенка (Д. Е. Огороднов, М. Ф. Рудзик, Н. Н. Сизоненко); положения о музыкально-певческой деятельности как средстве развития музыкальных способностей детей (Н. А. Ветлугина, К. Ю. Тульнова, Цзинь Мэйхуа, Ли Цянь, Жэнь Синьцзюань), положение о взаимосвязи певческого развития с формированием умений восприятия и оценки музыки (Н. С. Симоненкова, Ли Цянь), идеи о развитии музыкальной культуры и расширении музыкального опыта в опоре на народную, академическую и современную музыку (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Цуй Лили, Лю Чан, Сунь Минъян).

**Методы исследования.** В процессе проведения исследования были использованы:

– *теоретические методы*: анализ литературы; обобщение и систематизация литературы по проблеме музыкально-певческого развития детей;

– *эмпирические методы*: опытно-поисковая работа, статистическая обработка результатов исследования с применением формулы Т-критерия Стьюдента.

### **Этапы исследования:**

– начальный этап (2021–2022 гг.) – осуществлялись изучение, анализ и обобщение литературы по теме исследования; разрабатывалась концепция, выделялись основные тенденции развития музыкального образования в Китае, определялись принципы музыкально-певческого развития детей;

– основной этап (2022–2023 гг.) – разрабатывались диагностический инструментарий, содержание этапов методики, проводилась начальная и итоговая диагностика, в образовательный процесс китайской школы внедрялась разработанная методика, проводилось обобщение результатов диагностирования;

– заключительный этап (2023–2024 гг.) – осуществлялись обработка, анализ, обобщение результатов исследования, формулировались основные выводы, производились проверка и оформление материалов, формулировались перспективы работы над темой.

**Научная новизна исследования** заключается в следующих положениях:

1. Применительно к проблеме исследования сформулировано понятие «музыкально-певческое развитие», которое является процессом постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки до певческих навыков) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и исполнении.

2. Разработана методика музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки, состоящая из трех этапов: *начального* – задача: формирование певческих умений и знаний о творчестве китайских композиторов, знаний о народной китайской песне и ее исполнении; методы, реализующие вокальную деятельность (прием «передай вокальную фразу другу», «пение по цепочке», игровые упражнения, скороговорки), формирующие знания о композиторах (беседа); *основного* – задача: закрепление сформированных певческих навыков на основе китайского народного, классического западного, современного китайского музыкального материала и музыкально-теоретических знаний; методы, реализующие вокальную (вокализация, прием «эх», скороговорка, прием «пение-декламация», прием «разрушения») и музыкально-теоретическую (метод контраста, сопоставления, художественного контекста) деятельность; *заключительного* – задача: формирование умений демонстрации музыкально-певческих навыков у обучающихся в музыкально-театральной и концертной деятельности; методы хоровой театрализации (голосовая имитация, «звукоподражание», пантомима, выражение в жесте настроения произведения), методы, способствующие созданию детьми сюжета для театрализации песни («художественного контекста», «размышление о музыке»).

3. Определены доминантные виды деятельности, отраженные в структуре вводимых в содержание уроков музыки методических блоков: певческая исполнительская (восприятие исполнения вокальной музыки учителем, изучение произведения детьми; закрепление освоенного вокального матери-

ала в пении); музыкально-теоретическая (освоение обучающимися знаний о музыке и знания музыки), исполнительская театрализованная (театрализация песни, подготовленная и представленная на концерте) деятельность.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

1. Определены основные тенденции современного музыкального образования в Китае, способствующие *музыкальному* (формирование музыкальной культуры и расширение музыкального опыта за счет введения классического и народного репертуара, взаимосвязи знаний о музыке и знаний самой музыки) и *певческому* (формирование певческих умений и навыков путем внедрения инновационных и традиционных методов, приемов, введение в процесс певческой деятельности театрализации для отражения эмоционально-образного содержания песни) развитию детей.

2. На основе выявленных тенденций выделены принципы построения методики музыкально-певческого развития младших школьников в школах Китая: дидактические принципы – систематичность и последовательность, доступность; принципы обучения музыке – музыкальное развитие при освоении народной, академической и современной музыки; развитие музыкальной культуры детей в процессе всех видов музыкальной деятельности; принципы построения урока музыки – единство художественного и технического, связи вводимого музыкального материала с тематикой уроков музыки.

3. Разработана последовательность введения вокального репертуара на каждом этапе методики для музыкально-певческого развития младших школьников во взаимосвязи «исполнительские умения – музыкально-теоретические знания»: китайские народные и композиторские песни на стихи древнекитайских поэтов, имеющие огромный воспитательный потенциал; академические вокальные произведения зарубежных композиторов, способствующие расширению музыкального кругозора младших школьников; китайская современная популярная детская песня и вокальные фрагменты детских китайских мюзиклов, позволяющие детям представить картину музыкальной культуры Китая.

#### **Практическая значимость:**

1. Разработан диагностический инструментарий для выявления уровня музыкально-певческого развития младших школьников, включающий критерии: сформированности вокальных навыков (показатели: певческая установка, певческое дыхание; звуковедение, артикуляция), умения эмоционально исполнять песню, исходя из ее содержания (показатели: умения включать движения, соответствующие содержанию произведения; умения выделять движением развитие фразы в произведении, выделять кульминацию), музыкально-теоретических знаний (показатели: знания о творчестве композиторов; знание их музыкальных произведений).

2. Определен вокальный и связанный с ним музыкальный репертуар, входящий в методические блоки, состоящий из вокального произведения определенного композитора и ряда его инструментальных произведений,



для формирования представлений детей о его творчестве и расширении их музыкального опыта.

3. Разработана нотная хрестоматия для учителя музыки, которая включает вокальные и инструментальные произведения для реализации методики музыкально-певческого развития младших школьников, песенный материал для проведения начальной и итоговой диагностики опытно-поисковой работы.

**База исследования:** начальная школа «Инчай» района Дуньин города Дуньин провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

**Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования** осуществлялись путем публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций (9) в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО Российской Федерации (4 публикации). Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», а также на международных и всероссийских (Москва, Петропавловск (Казахстан), Екатеринбург, Казань, Комсомольск-на-Амуре) научно-практических конференциях.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Музыкально-певческое развитие как процесс освоения детьми единства певческой и музыкально-теоретической деятельности базируется на принципах систематичности и последовательности, доступности, музыкального развития при освоении народной, академической и современной музыки, развития музыкальной культуры детей в процессе всех видов музыкальной деятельности; единства художественного и технического, связи вводимого музыкального материала с тематикой урока музыки.

2. Методика музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки состоит из трех этапов: *начального* – задача: формирование певческих умений и знаний о творчестве китайских композиторов; методы, реализующие вокальную деятельность, формирующие знания о китайских композиторах; *основного* – задача: закрепление сформированных певческих навыков на основе китайского народного, классического западного, современного китайского музыкального материала и музыкально-теоретических знаний о творчестве китайских и зарубежных композиторов; методы, реализующие вокальную и музыкально-теоретическую деятельность; *заключительного* – задача: формирование умений демонстрации музыкально-певческих навыков и знаний у обучающихся в музыкально-театральной и концертной деятельности; методы хоровой театрализации и методы, способствующие созданию сюжета для театрализации песни.

3. Для каждого этапа методики разработаны методические блоки, соответствующие тематике уроков музыки в начальной школе, совмещающие певческую исполнительскую, музыкально-теоретическую, певческую театрализованную и концертную деятельность, включающие китайскую народ-

ную и композиторскую песню на стихи древнекитайских поэтов, академические вокальные произведения зарубежных композиторов, китайскую современную популярную детскую песню и вокальные фрагменты детских китайских мюзиклов.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обеспечиваются теоретической базой, включающей научные разработки, методические работы в области музыкального образования, теории и методики музыкально-певческого развития младших школьников, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, а также методов математической статистики (формула подсчета результатов по Т-критерию Стьюдента), личным участием автора в опытно-поисковой работе в начальной школе «Инцай» района Дуньин города Дуньин провинции Шаньдун, КНР.

**Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания:** Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин (п. 2); Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п. 10); Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20).

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы, определяются противоречия, проблема исследования, ее цель, задачи, объект и предмет; излагаются гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость; формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретические основы музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в Китае**» обосновывается введение формулировки «музыкально-певческое развитие детей», на основе работ китайских авторов определяются основные тенденции музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая, выделяются принципы музыкально-певческого развития младших школьников на уроке музыки в школах Китая.

Музыкально-певческое развитие детей на уроке музыки – проблема, которая не так тщательно исследована авторами, как их певческое или вокальное развитие. Формирование певческой культуры, певческой деятельности, певческих умений – вопросы, которые исследовались авторами на протяжении многих лет. Ими разрабатывались способы развития вокально-хоровой культуры детей (Г. П. Стулова), приемы фонетического развития голоса, в том числе и у детей (В. В. Емельянов), особенности детского голоса и методы вокальной работы с детьми (Н. Н. Добровольская), выявлялись

возможности развития музыкальных способностей (Л. А. Венгрус), специфические методы обучения детей пению (Дун Чанчжоу), определялось содержание этапов работы над постановкой детского голоса (Ян Хуннянь, Ма Синьна), доказывалась необходимость формирования певческой установки и певческого дыхания в процессе определенного вида вокализации (У Сунин), выявлялись возможности двигательной активности детей в процессе освоения певческой деятельности (Линь Юй) и т. д. Анализ работ авторов, рассматривавших различные аспекты певческого развития детей, показал, что все они указывают на необходимость развития таких начальных певческих умений и навыков, как певческая установка, певческое дыхание, звуковедение, артикуляция (дикция).

Сегодня, когда в педагогике музыкального образования выдвигается идея о развитии музыкальной культуры или расширении музыкального опыта обучающихся во всех видах музыкальной деятельности детей на уроке, чрезвычайно актуальной становится проблема музыкально-певческого развития. Понятие комплексного музыкально-певческого развития в педагогический тезаурус Д. Е. Огороднов, доказавший, что вокальное развитие детей, осуществляемое при помощи соответствия движения голоса и рук, основывается на эстетических закономерностях. Идеи Д. Е. Огороднова развиваются российскими авторами (М. Ф. Рудзик, Н. С. Симоненкова), которые связывают в единую задачу формирование певческой и музыкальной культуры. Китайские авторы определяли способы реализации взаимосвязи между обучением пению и восприятием (любованием) музыкой (Ли Цянь, Гэ Юаньюань), доказывали, что расширение музыкального опыта детей и расширение музыкального опыта детей в пении возможно в том случае, если учитель будет активно использовать китайские народные песни, классическую и современную музыку (Цуй Лили, Лю Чан, Сунь Минъян).

Идею о формировании музыкальной культуры во всех видах музыкальной деятельности обучающихся на школьных уроках музыки путем освоения ими представлений о музыке народной, классической и современной высказывали Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская и др. Музыкальная культура школьника, подчеркивал Э. Б. Абдуллин, невозможна без познания музыки, которое осуществляется в процессе освоения знаний о музыке и знаний самой музыки.

Обобщение идей авторов относительно формирования музыкальной культуры, музыкально-певческого развития детей позволило сформулировать применительно к проблеме диссертационного исследования понятие «музыкально-певческое развитие детей», которое представляет процесс освоения ребенком техники пения (от певческой установки до развития певческих навыков и умений: дыхания, звуковедения, артикуляции) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее восприятии и в певческом исполнении.

Для разработки методологических оснований музыкально-певческого развития младших школьников необходимо было выявить наличие тенденций, проявляющихся в современной системе школьного музыкального образования Китая, способствующих реализации такого развития на уроках музыки в школах Китая. Анализ литературы, государственных документов в сфере образовательной политики Китая позволил выявить следующие тенденции: формирование музыкальной культуры детей при введении в процесс вокального исполнения произведений, связанных с китайской музыкальной культурой (Ли Цинвэнь, Цзяо Ячжо, Цю Го и др.), с академической и современной певческой культурой Китая и других стран (Ду Юншоу, Чжэн Цинцин); обучение детей на уроке музыки не только пению, но и восприятию музыкальных произведений, правда, только в процессе слушания музыки (Фан Лина, Чэнь Цзин, Дай Шуся, Лю Юань и др.); расширение возможности для формирования знания детей о воспринятой музыке, ее жанровой основе (Лю Цзэ), о творчестве композиторов (Гэ Юаньюань, Ду Юншоу, Лай Цютин); внедрение новых методов, приемов и технологий в процессе формирования певческих навыков и умений (Ван Ин, Ван Мэньин, Фу Цзя, Ван Лу); включение в процесс певческой деятельности двигательной активности детей и элементов театрализации песен, что способствует осознанию детьми содержания произведения, его эмоционального содержания, образного начала (Шэнь Шаньшань, Се Няоло).

Выделенные тенденции развития современного музыкального образования и музыкально-певческого развития детей давали возможность разработки принципов, явившихся основанием для разработки методики, реализуемой на уроке музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая. Выявление таких принципов, содержание которых отвечало выделенным тенденциям музыкального образования в Китае, требовало единого методологического основания, которым стал деятельностный подход (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев). Тенденция развития культурного опыта ребенка (Чжан Яньли), представлений о многообразии национальных музыкальных культур (Ван Цзюнь, Ван Цюньхуа), теоретических знаний о музыке (Цзи Даньхун, Гэ Юаньюань) в содержательном плане могла быть реализована в единстве многих видов деятельности, в процессе которых и происходит культурное развитие ребенка. К таким видам относится исполнительская, в том числе и певческая деятельность, деятельность, связанная с восприятием музыки, музыкально-теоретическая деятельность (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева). Пение, восприятие музыки, восприятие информации о музыке (музыкально-теоретические знания) как единство музыкальной деятельности будут являться средством музыкального (музыкально-певческого) развития ребенка, т. к. способности, умения, формируемые в деятельности, в ней же и проявляются (А. Н. Леонтьев). Идея о развитии музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности является одной из главных и в теории музыкальных способностей

Б. М. Теплова. Таким образом, деятельностный подход, взятый за основу разработки методики, способствует единству певческого (певческие умения и навыки) и музыкального (музыкальный опыт, музыкальная культура) развития ребенка.

Успешность процесса развития определенных качеств, способствующих музыкальному развитию ребенка, формированию умений, в том числе и музыкально-исполнительских, а также знаний о музыке, осуществляется в определенной системе, в данном случае в системе уроков музыки. Сформированные на начальном этапе певческие навыки и умения, а также знания о музыке, не закрепленные и постоянно не воспроизводимые на новом уровне, не приведут к решению задач музыкального образования. Именно поэтому дидактическими принципами, положенными в основу методики музыкального образования, являются «систематичности и последовательности» и «доступности» (Ю. Б. Алиев, А. В. Акиева, В. М. Цалиев, Су Хунмэй). Эти же принципы декларируются авторами для процесса певческого развития детей (Д. Е. Огороднов, Ю. Г. Журавская, Луо Ди). Музыкальное развитие детей осуществляется на высокохудожественном музыкальном материале, с учетом их возрастных особенностей развития – это требование, зафиксированное в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства», связано с реализацией принципа доступности. Для разработки методики музыкально-певческого развития детей были взяты эти дидактические принципы. Систематичность музыкально-певческого развития и определенная последовательность его этапов связаны с принципом связи вводимого музыкального материала с тематикой урока музыки (Л. Ю. Калинина), когда новое содержание (музыкальные произведения, определенные музыкально-теоретические знания) вводится последовательно, в определенной логике, с учетом основных тем урока музыки, содержание которых отражено в китайских учебниках. Введение музыкального материала в урок музыки на каждом этапе методики должно учитывать один из главных принципов музыкального образования взаимосвязи художественного и технического (Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Гао Гэ, Е. В. Николаева). Реализация художественного компонента в исполнительской деятельности невозможна без практического участия детей в ней, и, наоборот, все технические задачи должны решаться с учетом художественного контекста музыкального произведения и даже музыкального упражнения. Достижение технических задач в музыкальном образовании решается путем активного освоения детьми различных музыкальных произведений – народной, академической и современной музыки, что позволяет учителю расширять музыкальный опыт детей, развивать их музыкальную и общую культуру (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Ли Цинвэнь, Цзяо Ячжо, Цю Го, Ду Юншоу, Чжэн Цинцин и др.). Поэтому принципы музыкального развития в опоре на разнообразный музыкальный материал, конкретизируемый для настоящего исследова-

ния как музыкально-певческое развитие на основе народной, академической и современной музыки, а также принцип связи вводимого музыкального материала с тематикой уроков музыки и принцип развития музыкальной культуры детей, расширение музыкального опыта во всех видах музыкальной деятельности, в том числе и музыкально-певческой деятельности, будут являться опорными для разработки методики музыкально-певческого развития обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по музыкально-певческому развитию младших школьников на уроках музыки в школах Китая»** представлены диагностика музыкально-певческого развития младших школьников, ее результаты, раскрывается содержание методики и методических блоков для введения музыкального материала в уроки музыки, сравниваются результаты итоговой и начальной диагностики.

Диагностика определения уровня музыкально-певческого развития обучающихся третьих классов проводилась в начальной школе «Инчай» города Дунъян, КНР в сентябре 2022 года и мае 2023 года. В ней приняли участие 205 человек. Классы № 1 и 2 составляли контрольную группу – 105 человек, классы 3 и 4 составили экспериментальную группу – 100 человек. Вовлечение в опытно-экспериментальную работу обучающихся третьего класса объяснялось тем, что в первом и втором классах осуществляется переход от дошкольного к школьному образованию, в этот период формируются только начальные знания и умения по музыке, тогда как в третьем классе они закрепляются. Обучающиеся третьего класса уже обладают начальными певческими умениями, у них не наблюдаются признаки мутации голосового аппарата.

Для проведения начального этапа опытно-поисковой работы были разработаны критерии: сформированность вокальных навыков (показатели: певческая установка, певческое дыхание; звуковедение, артикуляция), умения эмоционально исполнять песню, исходя из ее содержания (показатели: умения включать движения, соответствующие содержанию произведения; умения выделять движением развитие фразы в произведении, выделять кульминацию), сформированность музыкально-теоретических знаний (показатели: знания о творчестве композиторов; знание их музыкальных произведений).

Методами замера по первому и второму критериям стало творческое задание (музыкальный материал для его выполнения предполагал уже освоенные на уроке музыки в первом и втором классах музыкальные произведения: «Гимн юных пионеров Китая» композитора Цзи Мин, уйгурская народная песня «Дети смеются», «Эхо в долине такое приятное» композитора Ван Айли), по третьему критерию – анкетирование.

Анализ полученных результатов, идеи и положения авторов о музыкально-певческом развитии детей, рассмотренные в теоретической главе исследования, позволили разработать методику музыкально-певческого

развития младших школьников, реализуемую посредством методических блоков. Данные блоки последовательно вводились в этапы методики и соответствовали темам уроков музыки, представленным в методических материалах и учебнике по музыке, изданном Шаньдунским образовательным издательством в 2015 году, авторы – Ду Юншоу, Юй Вэй, Чжан Ван.

Методика музыкально-певческого развития младших школьников состояла из трех этапов, на которых последовательно решались определенные для каждого из них задачи, выделялись методы, способствующие их решению, разрабатывался музыкальный материал. Для ее реализации было разработано содержание четырех методических блоков, которые представляли для учителя определенную последовательность действий по ознакомлению и закреплению вводимого музыкального материала для исполнительской и музыкально-теоретической деятельности обучающихся и помогали достижению цели – музыкально-певческое развитие детей. В российской педагогике понятие «блоки уроков» используется для рассмотрения раздела предмета, охватывающего несколько уроков с единой темой (Т. Ю. Марьянская).

Введение таких методических блоков, каждый из которых соответствовал темам уроков музыки, не противоречило требованиям их проведения, имеющимся в государственных документах, в которых указывается, что учитель имеет право заменить некоторые произведения, согласно теме урока, включить в содержание урока дополнительные музыкальные произведения, не нарушая его целостности и тематической составляющей, использовать новые методы и технологии для достижения цели урока.

Темы четырех методических блоков соответствовали четырем темам нескольких уроков музыки в первой половине и во второй половине учебного года. Тема первого блока – «Счастливые до-ре-ми». Согласно учебному плану, данная тема реализовалась на нескольких уроках музыки в течение сентября-октября 2022 г. Тема второго блока, которая реализовалась на нескольких уроках музыки, – «Интересы детей», данная тема реализовалась в течение декабря 2022 г. Тема третьего блока – «Красота природы», которая реализовалась тоже на нескольких уроках музыки в течение марта 2023 г. Тема четвертого блока – «Маленький музыкальный спектакль», ее реализация также была предусмотрена учебным планом на нескольких уроках, проходивших в мае 2023 г. Количество уроков на четвертую тему было увеличено, по сравнению с предыдущими темами, в связи с подготовкой театрализации песен и к концертной демонстрации освоенных вокальных произведений. Полученные обучающимися музыкально-теоретические знания позволили им совместно с учителем разрабатывать план театрализации произведения и форму его концертного представления.

Каждый из четырех блоков включался определенным фрагментом в урок музыки и реализовался на протяжении нескольких уроков. На первом уроке обучающиеся прослушивали вокальное произведение, исполняемое учителем или в записи, они начинали его осваивать в процессе певческо-

исполнительской деятельности. На следующем уроке вокальное произведение повторялось, в процессе этого повторения происходило закрепление певческих умений и навыков, сформированных на начальном этапе его освоения. Доминантным видом деятельности также была певческо-исполнительская. На последующих уроках обучающимися осваивался расширяющий музыкальные знания материал – знания о музыке, получаемые в процессе музыкально-теоретической деятельности (о композиторе, его творчестве, о жанрах его музыкальных произведений, их интонационной основе), и знания самой музыки, получаемые в процессе восприятия дополнительного музыкального материала по творчеству композитора изучаемого вокального произведения. На этом этапе проявлялась взаимосвязь музыкально-теоретической и исполнительской деятельности обучающихся. На итоговом уроке, который входил в методический блок, обучающиеся исполняли вокальное произведение в виде театрализации или в концертном варианте. Видами деятельности, включенными в этот блок, являлись музыкально-теоретическая и исполнительская (певческая и театральная).

Музыкальным материалом для четырех блоков стали: китайская народная и композиторская песня на древнекитайские стихи, классические произведения западных композиторов, современная детская песня и вокальные произведения из детских китайских мюзиклов. Основанием для введения китайских народных песен на древние стихи послужило, с одной стороны, ознакомление с традиционными китайскими культурными традициями, а с другой стороны, с произведениями современных китайских композиторов, так как в настоящее время они сочиняют песни для детей на такие поэтические тексты. Мелодия песен, сочиненных композиторами на древнекитайские стихи, как и мелодия народных песен, построена и на пентатонике, и на гептатонике. Фразы в песнях неширокие, это дает возможность детям чаще брать дыхание. Они имеют несложный ритмический рисунок, но в них могут встречаться сложные словосочетания, вследствие чего исполнителю надо иметь хорошо сформированные дикционные умения.

В качестве классических произведений были взяты три произведения из программы по музыке, внедряемой в российской начальной школе композиторов Моцарта, Бетховена, Глинки. Кроме того, в школьный песенный репертуар было введено произведение П. И. Чайковского, которое не входило в программу по музыке в российских школах, но имело интересное для детей содержание и запоминающуюся мелодию. К сожалению, в музыкальном материале уроков музыки в третьем классе отсутствовали произведения названных композиторов. Академическая вокальная музыка в третьем классе не была представлена ни одним произведением. Материалом для певческого исполнения в учебнике третьего класса стали китайские народные песни, произведения популярной вокальной музыки – американские, австрийские, китайские, японские детские песни. Для представления обучающихся о современной китайской музыке в блоках были выбраны детские



песни китайских авторов XX и XXI веков, в том числе произведения из детских китайских мюзиклов.

На начальном этапе методики формулировалась задача формирования певческих умений обучающихся и знаний о творчестве китайских композиторов, произведения которых служили музыкальным материалом, на основе которого происходило формирование названных умений. Тема нескольких начальных уроков музыки в третьем классе в начале учебного года – «Счастливые до-ре-ми». Идея включения данной темы в начальный этап музыкального обучения детей, как указывают авторы учебника по музыке, – счастливая и интересная жизнь ребенка, изображаемая в музыке.

Методами и приемами, которые активно использовались для данного педагогического процесса, явились «передай вокальную фразу другу», что способствовало формированию протяженного звуковедения и активизации певческого дыхания детей, «пение по цепочке», когда фразы из детской песни исполнялись попеременно каждым обучающимся класса. Это способствовало формированию умения слушать пение других детей и исполнять фразу протяжно, передавая ее друг другу без длинных пауз. Включались игровые упражнения, например «Веселый журавль» (на выработку смешанного типа дыхания и устранение верхнего ключичного дыхания), упражнения-имитации движений в природе, совмещающие пение с движением, – «Длинная волна в реке» (протяженность исполнения музыкальной фразы, совмещенная с волнообразным движением рук), «Восход солнца» (исполняемая на одной длинной ноте, постепенно усиливающейся в силе звука); игровые упражнения «Игра на барабане» (подражание голосом игре на барабане с использованием слогов, имитирующих звуки барабана), «Крик птицы» (подражая крику кукушки, иволги).

Для качественного исполнения китайской народной песни на древнекитайские тексты использовался метод «скороговорка», когда слова фраз и целые фразы повторялись несколько раз с постепенным ускорением темпа. В содержание этого методического блока была включена китайская песня народности буи «Я давно не пел и забыл эту песню», очень быстрый темп ее исполнения требует активной артикуляции. Поэтому при разучивании песни вводились указанные игровые методы – скороговорки, потешки, текст которых проговаривался в быстром темпе.

В качестве дополнительного музыкального материала, расширяющего музыкальный опыт ребенка, было взято произведение Цзинь Юэлин «Песня иволги», которое дети осваивали в процессе певческой деятельности. Специфической чертой стиля этого композитора является то, что он часто аранжирует вокальные произведения для инструментального исполнительства, причем такие аранжировки композитор делает для китайских народных инструментов. Дополнительным музыкальным произведением, расширяющим знание детей о композиторе исполняемой ими песни, стала инструментальная аранжировка для китайского народного инструмента эрху

«Я люблю пекинскую площадь Тяньаньмэнь». Произведение является примером популярной в Китае патриотической детской песни. Знания о музыке, осваиваемые на этом примере, – «патриотическая музыка», «куплетная форма», «народные инструменты». Методом, способствующим успешному освоению детьми знаний о музыке, явилась беседа.

На основном этапе методики, содержание которого включало два разработанных методических блока, формулировалась задача: закрепление сформированных певческих навыков на основе китайского, классического западного и современного музыкального материала и расширение музыкально-теоретических знаний детей. Тематика уроков, которые охватывались этими двумя блоками, была следующая: «Интересы детей» и «Красота природы». Особенностью музыкального содержания этого этапа методики было то, что в него были введены классические произведения западной музыкальной культуры – хор из оперы «Волшебная флейта», композитор Моцарт, «Сурок», композитор Бетховен, романс «Жаворонок», композитор М. И. Глинка. Для исполнения этих произведений учитель воспользовался переводом немецких текстов на китайский язык, а произведение М. И. Глинки исполнялось детьми на русском языке. В процессе прохождения основного этапа методики обучающиеся осваивали и произведения китайской вокальной культуры – песни «Встреча с сильным снегопадом на горе Фуронг», стихи Лю Чанцин (поэт эпохи династии Тан 618–907 гг. н. э.), автор музыки неизвестен, «Взгляд на водопад Лушань» на стихи поэта Ли Бай (эпоха династии Тан 618–907 гг. н. э.), музыка Чжао Фэй, китайскую песню народности йи, которая называется «Всходит солнце», а также песню современного композитора Алатенг Оле «Красивый луг – мой дом» на стихи современного поэта Хо Хуа.

Так же, как и на начальном этапе, методы, способствующие закреплению певческих умений, и методы музыкально-теоретической деятельности были дифференцированы, но, так как певческие умения формировались на названном классическом музыкальном материале, на примерах китайской музыкальной культуры, то на уроках они использовались во взаимосвязи. Методами, способствующими закреплению сформированных певческих умений, стали: вокализация, когда мелодия вокального произведения исполнялась только на один слог, скороговорка при изучении китайских песен, движение под музыку (музыкально-ритмические движения). Для формирования быстрого проговаривания текста и, соответственно, артикуляционных навыков были использованы потешки «Детские стишки Весеннего фестиваля», «Три визита в соломенную хижину», которые исполнялись с движением, найденным для декламации самими детьми. Для этих же целей был использован прием «пение-декламация» при освоении песен на древнекитайские стихи. Их исполнение включало не только пение, но и декламацию стиха, например, в исполнении песни «Взгляд на водопад Лушань» ее средняя часть декламируется детьми. На данном этапе использовался прием

«разрушение», когда произведение исполнялось в темпе более медленном, чем это задумано композитором, или с утрированным произношением текста песни.

Произведениями, которые способствовали расширению музыкального опыта детей, явились: фрагмент увертюры из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (произведение дается в связи с изучением романа «Жаворонок»), «Рондо в турецком стиле» Моцарта (произведение дается в связи с изучением хора из оперы «Волшебная флейта»), вступление и экспозиция симфонии № 5 Бетховена (произведение дается контрастом к вокальному произведению «Сурук»), а также китайское произведение, сочиненное в академическом направлении, но с использованием монгольских народных инструментов – симфоническая баллада «Каприччио на тему Улигера» Алатенг Оле (произведение дается при изучении песни «Красивый луг – мой дом»).

Методами, способствующими успешной реализации музыкально-теоретической деятельности, явились: контраст, когда сравнивались произведения М. И. Глинки и Чжао Фэй или произведения одного композитора – Моцарта – хор из оперы «Волшебная флейта» и «Рондо в турецком стиле»; художественного контекста, например, при ознакомлении с увертюрой к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и одноименной сказкой А. С. Пушкина, с которой дети знакомятся на уроке музыки; сопоставление, когда звучание инструментов симфонического оркестра сравнивалось со звуками народных инструментов в произведении «Каприччио на тему Улигера» Алатенг Оле.

Задачей заключительного этапа методики явилось формирование умений демонстрации музыкально-певческих навыков и знаний у обучающихся в музыкально-театральной и концертной деятельности; методы хоровой театрализации. Тематика уроков охватывалась одним блоком и носила название «Маленький музыкальный спектакль». Особенностью содержания этого этапа методики было то, что в него ввиду наименования методического блока и, соответственно темы нескольких уроков активно включалась театральная деятельность, а именно – театрализация вокального произведения. Введение на заключительном этапе театрализации или концертного исполнения обусловлено и тем, что конечным результатом каждого освоенного детьми вида музыкальной деятельности является демонстрация их умений на уроке-концерте, уроке-театрализации. С третьего класса школы, согласно «Стандартам учебной программы обязательного образования в области искусств», в Китае рекомендуется включение в содержание урока музыки театральной и хореографической деятельности, что и позволяет обучающимся продемонстрировать свои достижения (Цинь Яо, Се Няоло, Е Сяоцзяо). Музыкально-певческие умения и навыки, освоенные детьми на уроке музыки могут быть продемонстрированы ими в процессе совмещения пения с пантомимой, когда детьми воспроизводятся движения, характерные для отражения содержания вокального произведения, например песни

«Встреча с сильным снегопадом на горе Фуронг», для имитации каких-либо действий в движении и голосом, например игра на колокольчиках в исполнении хора из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, при выражении в жесте настроения произведения, например «Сурок» Бетховена, звукоподражание при исполнении песни «Взгляд на водопад Лушань» Чжао Фэй. В качестве произведения для вокального исполнения в блок была включена детская песня П. И. Чайковского «Мой Лизочек». В связи с трудным для произношения детьми текстом запев исполнялся детьми вокализом, только последние слова куплета исполнялись на русском языке. Таким образом, методами хоровой театрализации, способствующими демонстрации музыкально-певческих умений детей, стали: пантомима, имитация, звукоподражание, вокализация.

На этом этапе был реализован и метод художественного контекста, когда при исполнении песни «Мой Лизочек» П. И. Чайковского включался фрагмент российского мультипликационного фильма по данному произведению или фрагмент мультфильма «Щелкунчик», когда звучал «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Это произведение предназначалось для расширения музыкально-теоретического знания о творчестве композитора. Метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский) использовался при составлении обучающимися класса партитуры движения для театрализации песен, сюжета для драматизации, выбора атрибутов для их концертного представления. На этом же этапе обучающиеся изучали фрагменты детских китайских мюзиклов. Например, «Ария Луны» – фрагмент из мюзикла «Лунная ночь» композитора Ли Цзиньхуэй, дети разработали сюжет, исполнили ее в театрализации.

В конце формирующего этапа в мае 2023 г. была проведена итоговая диагностика, в процессе которой обучающимся было предложено исполнить вокальные произведения для замера первого и второго критериев. Для выполнения творческого задания, являющегося основным методом замера по данным критериям, были выбраны следующие произведения: «Весна Родины молодежи» композитора Ци Мин, северо-восточная песня «Танец Янгэ», песня «В объятиях Родины» композитора Ван Тяньжун. Результаты констатирующего и итогового этапов отражены в таблице.

Таблица

Результаты констатирующего и итогового этапов  
опытно-поисковой работы

Уровни	ЭГ (100 чел.)		КГ (105 чел.)	
	Конст. ОПР	Итог. ОПР	Конст. ОПР	Итог. ОПР
Высокий	11% (11 чел.)	32% (32 чел.)	11% (12 чел.)	14% (15 чел.)
Средний	43% (43 чел.)	64% (64 чел.)	46% (48 чел.)	48% (50 чел.)
Низкий	46% (46 чел.)	4% (4 чел.)	43% (45 чел.)	38% (40 чел.)

Полученные на итоговом этапе результаты были проверены с помощью методов математической статистики. Для этого была использована формула

подсчета результатов по Т-критерию Стьюдента, которая показала достоверность различий результатов в контрольной и экспериментальной группах, а значит, и успешность разработанной методики музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

Результаты проведенного исследования подтвердили сформулированную гипотезу, что позволило сделать следующие **выводы**:

1. Музыкально-певческое развитие обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе является процессом постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки и певческого дыхания до звуковедения и артикуляции) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее исполнении и восприятии.

2. Основные тенденции современного музыкального образования в Китае, способствующие музыкальному (формирование музыкальной культуры за счет введения классического и народного репертуара, знаний о музыке и знаний самой музыки) и певческому (формирование певческих навыков путем внедрения инновационных и традиционных методов вокального обучения и хоровой театрализации) развитию детей, открывают перспективу для разработки методики их музыкально-певческого развития на уроке музыки.

3. Принципами музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая являются: систематичность и последовательность, доступность, музыкальное развитие детей при освоении народной, академической и современной музыки, развитие музыкальной культуры детей в процессе всех видов музыкальной деятельности, единство художественного и технического, связь вводимого музыкального материала с тематикой уроков музыки.

4. Методические блоки, соответствующие тематике уроков музыки в китайской начальной школе, включают взаимосвязь певческой исполнительской, музыкально-теоретической, певческой театрализованной и концертной деятельности, реализующейся в процессе исполнения и восприятия китайской народной и композиторской песни, а также песен на стихи древнекитайских поэтов, академической музыки зарубежных композиторов, китайской современной популярной детской песни и вокальных фрагментов детских китайских мюзиклов.

5. Этапами методики музыкально-певческого развития младших школьников, включающими задачу, методы и музыкальный материал, стали: *начальный* – задача: формирование певческих умений и знаний о творчестве китайских композиторов; методы, реализующие вокальную деятельность, формирующие знания о композиторах; *основной* – задача: закрепление сформированных певческих навыков на основе китайского народного, классического западного, современного китайского музыкального материала и музыкально-теоретических знаний; методы, реализующие вокальную и музыкально-теоретическую деятельность; *заключительный* – задача: фор-

мирование умений демонстрации музыкально-певческих навыков и знаний у обучающихся в музыкально-театральной и концертной деятельности; методы хоровой театрализации и методы, способствующие созданию сюжета для театрализации песни.

6. Критериями вокально-певческого развития детей стали: сформированность вокальных навыков, умений эмоционально исполнять песню, исходя из ее содержания и музыкально-теоретических знаний. Сопоставление результатов, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы, показали положительную динамику музыкально-певческого развития детей, которая доказывается путем использования теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики (Т-критерий Стьюдента).

Исследование может быть продолжено в плане разработки комплексной методики музыкально-певческого и художественного (хореография, театральная деятельность) развития обучающихся в четвертых-шестых классах на уроках музыки в школах Китая.

### **Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:**

#### ***Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:***

1. Ван, Ч. Художественное воспитание в культурно-образовательных центрах Китая / Ч. Ван, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 5. – С. 157–173 (1,8 п.л. / 0,9 п.л.).

2. Ван, Ч. Музыкально-певческое воспитание детей в Китае: история и современность / Ч. Ван, Ц. Чжан. – Текст : непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2022. – № 6 (87). – С. 52–57 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

3. Ван, Ч. Методика музыкально-певческого развития младших школьников в учреждениях внешкольного музыкального образования Китая / Ч. Ван. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 7. – С. 9–11 (0,3 п.л.).

4. Ван, Ч. Музыкально-певческое развитие детей в школах Китая / Ч. Ван. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 1. – С. 157-162 (0,6 п.л.).

#### ***Работы, опубликованные в других научных изданиях:***

5. Ван, Ч. Методическое сопровождение обучения пению детей в Китае / Ч. Ван, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII Международной научно-практической конференции. – М. : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – С. 44–48 (0,3 п.л. / 0,15 п.л.).

6. Ван, Ч. Информационные технологии в обучении детей пению / Ч. Ван. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 26–29 (0,2 п.л.).

7. Ван, Ч. Коллективное вокальное обучение детей в Китае: мотивы детей и родителей / Ч. Ван, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Современное педагогическое образование: интеграция науки и практики : материалы Международной научно-практической конференции. – Петропавловск : СКУ им. М. Козыбаева, 2023. – С. 570–572 (0,1 п.л.).

8. Ван, Ч. Освоение младшими школьниками народных песен на уроках музыки в школах Китая / Ч. Ван, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : материалы XXI Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – М. : МГИК, 2024. – С. 444–449 (0,3 п.л. / 0,15 п.л.).

9. Ван, Ч. Патриотическое воспитание младших школьников в Китае в процессе музыкально-певческого развития / Ч. Ван. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 40–44 (0,2 п.л.).

Подписано в печать 22.02.2024. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,5.

Тираж 100. Заказ 5482.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе  
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru