

## ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Чжоу Фанчжу  
«Развитие эмоционально-образного восприятия европейской  
музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях  
технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и  
методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень  
высшего образования)**

Тема диссертационного исследования Чжоу Фанчжу кристаллизовалась постепенно в процессе формирования ее интереса к европейской фортепианной музыке и к российской методике обучения игре на фортепиано.

Так, тематика выпускных квалификационных работ Чжоу Фанчжу при получении степени бакалавра и магистра была связана с анализом образного содержания произведений фортепианной европейской музыки и методических подходов к их интерпретации в исполнительской деятельности пианиста. Дипломная работа бакалавра в Лоянском нормальном колледже по специальности «Музыковедение» была написана на тему «Музыкальный анализ произведений Б. Бриттена». Магистерская диссертация в Гуансийском нормальном университете по специальности «Музыкальное исполнительство» посвящена изучению музыкального стиля и исполнительскому анализу фортепианного цикла Р. Шумана «Альбом для юношества».

Дальнейшая преподавательская деятельность Чжоу Фанчжу в Центре фортепианного искусства Лю Шикуня – известного в Китае пропагандиста русской фортепианной школы – дала возможность практического освоения российских методических подходов к обучению игре на фортепиано. Эти подходы были применены Чжоу Фанчжу в работе со студентами фортепианного класса консерватории Чжэнчжоуского института промышленных и прикладных технологий, а также в собственных сольных фортепианных концертах в городах Китая и в конкурсных выступлениях на международных российско-китайских фестивалях искусств (в 2019 г. Чжоу Фанчжу заняла призовое место в конкурсе на «Кубок Юцяя» в Москве).

Поступление Чжоу Фанчжу в аспирантуру Уральского государственного педагогического университета и выбор ею темы кандидатской диссертации связаны со стремлением систематизировать методы работы над выразительным исполнением европейской фортепианной музыки для их применения в дальнейшем в собственной исполнительской, музыкально-преподавательской и исследовательской деятельности в Китае.

Будучи аспирантом, Чжоу Фанчжу серьезно и продуктивно работала над избранной областью исследования – разработкой методики развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в вузах Китая. Ею изучен широкий круг психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы, проявлен исследовательский интерес к теоретическим и экспериментальным аспектам исследовательской работы, подготовлено 11 научных и научно-методических работ, среди которых 4 статьи в журнале, рекомендованном ВАК.

Материалы исследования неоднократно обсуждались на кафедре музыкального образования и на кафедре теории и методики воспитания культуры творчества Уральского государственного педагогического университета.

На протяжении учебы в аспирантуре Чжоу Фанчжу являлась активным участником конференций международного и всероссийского уровней, посвященных проблемам профессиональной подготовки педагогов периода детства к художественно-эстетическому развитию детей. Это международные научно-практические конференции: «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве: Юсовские чтения (Москва, ноябрь 2020 г.), «Философия и наука» (Екатеринбург, июнь 2020 г.), «Мир, открытый детству» (Екатеринбург, март 2022 г.), «Искусство и художественное образование в контексте межкультурных коммуникаций» (Казань, октябрь 2022 г.), Новое слово в науке и образовании (Нефтекамск, ноябрь 2023 г.), II Международный научный форум, посвященный памяти профессора С.П. Баранова (Липецк, октябрь 2023 г.), «Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования (Екатеринбург, декабрь 2023 г.), а также всероссийские научно-практические конференции с международным участием: XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета (апрель 2022 г.), Интегрированное полихудожественное образование: Юсовские чтения (Москва, ноябрь 2023 г.),

На всех этапах работы над диссертационным исследованием Чжоу Фанчжу проявляла инициативность, самостоятельность, стремление к получению новых знаний в области педагогики музыкального образования, творческий подход в осмыслении и решении научных задач, ответственность, целеустремленность. Диссертационное исследование Чжоу Фанчжу отличается самостоятельностью, обладает теоретической и практической значимостью, является итогом многолетней исследовательской работы. Как научный руководитель, рекомендую диссертационную работу Чжоу Фанчжу к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор, профессор кафедры теории и методики  
воспитания культуры творчества  
ФГБОУ ВО «УрГПУ»

Куприна  
Надежда Григорьевна

10 января 2024 года

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26  
Тел.: 89222282190, e-mail: ktim.yki@uspu.ru

Подпись \_\_\_\_\_  
Заверяю инсп. ОК УрГПУ

И. А. Куртаметова



10.01.2024