

## ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук,  
доцента Гладких Зои Ивановны на диссертацию Лю Даньци на тему:  
«Формирование ценностного отношения студентов специальности  
«Музыковедение» к классическому хоровому наследию  
в университетах Китая», представленную на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство и культура, уровень высшего образования)

**Актуальность темы исследования.** На фоне экспансии массовой культуры и беспрепятственного проникновения ее низкопробной продукции в современную молодежную среду особое звучание приобретают вопросы приобщения студенческой молодежи к ценностям мировой музыкальной культуры. Потребность в целенаправленной работе по формированию ценностного отношения к классическому музыкальному наследию у студентов, обучающихся по педагогическим направлениям подготовки, обусловлена требованиями общества к уровню профессионализма учителей, как движущей силе социального развития.

Поиск путей совершенствования системы университетского музыкального образования в КНР связан с насущными задачами, обозначенными в документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.» и направленными на гуманизацию образования, гуманитаризацию образовательного процесса, объединение обучения и воспитания. Сложности приобщения обучающихся в университетах Китая к ценностям хоровой культуры обусловлена спецификой организации системы музыкального образования в КНР, где практически отсутствуют государственные специальные музыкальные учебные заведения начального и среднего звена (за исключением музыкальных школ при консерваториях), и контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» в большинстве своем составляют студенты, имеющие, в силу объективных обстоятельств, ограниченный художественный и музыкальный опыт. Поэтому **актуальность** диссертационного исследования Лю Даньци, посвященного теоретическому осмыслению и поиску эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к

классическому хоровому наследию в университетах Китая, не вызывает сомнений.

Всесторонний анализ источников на русском и китайском языках, изучение философско-эстетической, музыковедческой, музыкально-педагогической литературы, нормативно-правовой базы университетского образования в КНР позволили диссертанту грамотно сформулировать понятийно-категориальный аппарат исследования в соответствии с поставленной проблемой и паспортом научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

О глубине проработки темы исследования Лю Даньци свидетельствует широкая методологическая база, включающая положения аксиологического, лично ориентированного, деятельностного подходов, идеи современных исследователей о становлении ценностной парадигмы образования в Китае, теоретические положения психологии о личном опыте индивида как основе его ценностных отношений, о сущности ценностного отношения личности к искусству, о роли опыта в процессах музыкального восприятия и музыкального мышления, а также труды, посвященные особенностям содержания дирижерско-хоровой подготовки студентов в университетах Китая.

**Структура** рецензируемой работы довольно полно отражает логику и характер научного исследования. Кандидатская диссертация Лю Даньци состоит из введения, двух глав, включающих обзор теоретических источников, описание опытно-экспериментальной работы и анализ ее результатов, а также заключения, списка литературы, включающего 193 источника.

В первой главе «Проблема формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: теоретические аспекты» раскрываются сущность и содержание ценностного отношения личности к произведениям музыкального искусства, рассматриваются историко-педагогические аспекты проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству в научной литературе России и Китая, теоретические подходы к формированию ценностного отношения студентов

специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Для раскрытия содержания понятия «ценностное отношение» автор обращается к трудам мыслителей разных и исторических эпох, представителей культур Востока и Запада, к результатам исследований в различных областях гуманитарного знания – философии, культурологии, общей и социальной психологии, педагогики. Обобщая идеи Конфуция, Лю Даньци приходит к выводу о том, что конфуцианское философское учение связано с доктриной образования и воспитания личности, отношением к музыке как к ценности, пониманием неисчерпаемости и социальной значимости воспитательного потенциала музыкального искусства. Опираясь на музыковедческие исследования китайских авторов, диссертант рассматривает исторические аспекты развития хоровой многоголосной музыки в Китае и раскрывает сущность понятия «классическое хоровое наследие» (стр. 52 диссертации).

Обращая внимание на то, что контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» в китайских вузах составляют студенты, часто имеющие ограниченный довузовский музыкальный опыт, диссертант вполне обоснованно утверждает, что классическое хоровое наследие должно быть осознано как общечеловеческая значимость, личностно осмыслено студентами и стать компонентом музыкального тезауруса обучающихся.

На основе анализа источников диссертантом раскрыты теоретические и концептуальные основы процесса формирования у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию – в частности, положения аксиологического, деятельностного и личностно ориентированного подходов, принципов интеграции, культуросообразности и диалога культур. организационные подходы к решению вышеназванной проблемы, убедительно обосновывает последовательность этапов реализации предлагаемой методики. Несомненный интерес представляет содержание четвертого параграфа первой главы, раскрывающего существующую разницу между организационными и содержательными особенностями дирижерско-хоровой подготовки студентов в российских и китайских вузах.

Во второй главе диссертации Лю Даньци «Опытнo-поисковая работа по формированию ценностного отношения студентов специальности

«Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» раскрываются цели, задачи, диагностический инструментарий, особенности организация и содержание, ход и результаты опытно-поисковой работы. Необходимо отметить как несомненное достоинство работы, что все теоретические положения исследования проверены автором на практике. Ценным для педагогической теории и практики можно считать выявленные соискателем критерии и показатели уровней сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Особо следует отметить разработанную и апробированную диссертантом методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, содержание которой изложено в работе достаточно глубоко и подробно. Это позволяет непосредственно использовать ее в широкой практике современного высшего музыкального образования в Китае. Репертуар, осваиваемый студентами на дисциплинах «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика», отобран в соответствии с принципами художественной ценности, доступности и педагогической целесообразности. Здесь представлено классическое хоровое наследие русских, европейских и китайских композиторов. Эффективность разработанной методики убедительно иллюстрируют результаты исследования, которые представлены на стр. 127 диссертации.

**Научная новизна исследования** состоит в научном обосновании и разработке методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, в характеристике этапов реализации данной методики, в определении целей, форм и методов организации учебной деятельности обучающихся на каждом этапе. Диссертантом установлено, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции: внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и

спецификой хорового исполнительства. Данное исследование открывает новое направление в изучении современных проблем профессионального образования будущего педагога-музыканта в системе высшего образования Китая.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в формулировке рабочего понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», в обосновании целесообразности построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на аксиологический, деятельностный, лично ориентированный подходы и организации данного процесса на основе принципов интеграции, культуросообразности, диалога культур.

**Практическая значимость** диссертации Лю Даньци состоит в выявлении критериев, показателей и уровней сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение», в составлении репертуарных списков для освоения студентами произведений классического хорового наследия в ходе изучения дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика» с учетом уровней довузовской подготовки и особенностей музыкального опыта обучающихся и опорой на принципы художественной ценности, доступности и педагогической целесообразности, в разработке методических рекомендаций по использованию данных репертуарных списков в процессе профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение».

**Достоверность результатов** исследования Лю Даньци обеспечивается широтой методологической базы, включающей научные разработки российских и китайских ученых по взаимосвязанным аспектам темы диссертации, тщательной проработкой источников, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в музыкальной консерватории университета Линьи (КНР).

Позитивно оценивая представленное на отзыв диссертационное исследование, все же выскажем некоторые замечания и зададим ряд вопросов.

1. Проводилось ли исследование отсроченных результатов формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университете Линьши?

2. В диссертации на стр. 58 описывается классический репертуар, содержащийся в учебниках по музыке для общеобразовательных школ Китая. По поводу написания названий нескольких перечисленных произведений есть замечание: в обозначениях минорных тональностей, согласно принятым в теории музыки правилам, следует использовать строчные буквы.

3. В приложение к диссертационному исследованию можно было бы включить рабочие программы дирижерско-хоровых дисциплин («Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика»), о которых идет речь в основном тексте диссертации. Этот материал был бы интересен преподавателям российских вузов, работающим на музыкально-педагогических факультетах, исследователям в области сравнительной педагогики и др.

Высказанные вопросы и замечания не снижают теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования и не влияют на общую положительную оценку рецензируемой диссертации.

Результаты исследования, проведенного Лю Даныци отражены в двенадцати публикациях, в том числе в трех статьях в рецензируемых научных журналах из списка ВАК РФ, апробированы в выступлениях на всероссийских (г. Белгород, Пермь) и международных (г. Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону) научно-практических конференциях, в процессе проведения экспериментальной работы в образовательных организациях разных типов, получили внедрение в ходе проведения лекционных и практических занятий в музыкальной консерватории Университета Линьши провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

**Автореферат** и опубликованные статьи достаточно полно отражают основное содержание диссертации, ее основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Диссертационное исследование Лю Даныци на тему «Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая» является

завершенной научно-квалификационной работой, обладает несомненной актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Лю Даньци, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

«29» января 2024 года

Официальный оппонент:

Гладких Зоя Ивановна,

кандидат педагогических наук, (научная специальность  
13.00.08 – Теория и методика профессионального образования)

доцент, и. о. заведующего кафедрой

музыкального образования и исполнительства

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

 Гладких Зоя Ивановна

Информация об авторе отзыва:

Гладких Зоя Ивановна

Адрес организации: 305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 29, ауд. 223,  
кафедра музыкального образования и исполнительства.

Телефон места работы: +7(471) 251-25-09

Телефон оппонента: 8 (908) 128-24-29

E-mail оппонента: zoya.gladkikh@gmail.com

Веб-сайт организации: <https://kursksu.ru>

