

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, доцента
Грибковой Ольги Владимировны о диссертации Лю Даньци
«Формирование ценностного отношения студентов специальности
“Музыковедение” к классическому хоровому наследию
в университетах Китая», представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровень высшего образования)**

Актуальность. Создание условий для формирования гармонично развитой личности – нравственно, интеллектуально, физически и эстетически всесторонне развитого человека, является одной из важнейших задач современной системы образования Китая. Решение данной задачи лежит в области гуманитарной культуры, в которой музыка занимает особое место.

Произведения классического музыкального наследия, проверенные временем и являющиеся совершенными образцами произведения музыкального искусства, смогут реализовать свою человекотворческую функцию (по выражению Л. Н. Когана) только при условии личностно значимого, ценностного отношения к ним студентов специальности «Музыковедение». На это и направлено диссертационное исследование Лю Даньци.

В исследовании правомерно обосновывается значение овладения будущими специалистами в области музыкального образования ценностями мировой художественной культуры, что способствует обретению ими опыта сопереживания, понимания и сотворчества, а в целом – способности к диалогу с людьми других национальных культур, к пониманию различных культурных смыслов, что является, по мнению В. А. Слостенина, одним из элементов профессионально-педагогической культуры.

Автором исследования достаточно убедительно раскрывается актуальность проблемы, подтверждаемая корректно сформулированными противоречиями социально-педагогического, научно-теоретического и научно-методического уровней, которые связаны с потребностью

современного китайского общества в выпускниках музыкальных вузов, имеющих высокий уровень сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию, с недостаточной разработанностью проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к классическому хоровому наследию в научных работах китайских ученых, учитывающих особенности, специфику, организационные и содержательные аспекты профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в китайских вузах и т.д.

Всё вышесказанное позволило диссертанту сформулировать проблему и целевую направленность исследовательского поиска – теоретическое обоснование и осмысление эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Объект и предмет исследования определены диссертантом достаточно четко и ясно; выдвинутая гипотеза сформулирована точно и убедительно; задачи соответствуют избранной автором логике исследования.

Решение **первой задачи исследования** позволило диссертанту сформулировать рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию». Для этого автором был проведен подробный и глубокий последовательный терминологический анализ понятий «ценность», «отношение», «ценностное отношение», «ценностные ориентации», «наследие» в ряде исследований российских и китайских авторов, работающих в разных областях гуманитарных наук. В результате Лю Даньци представляет авторскую трактовку понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию» как внутреннюю позицию личности, сформированную в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующуюся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной

потребности в его освоении и практическим интересом к нему (стр. 52 диссертации).

Решение **второй задачи исследования** позволило диссертанту выявить методологические подходы и принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая (параграф 1.4. диссертационного исследования). Выявленные автором методологические подходы (аксиологический, деятельностный, личностно ориентированный) и принципы (интеграции, культуросообразности, диалога культур) действительно не только позволяют сформировать у студентов ценностное отношение, но и соответствуют современным тенденциям развития высшего образования в Китае – гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса, соединения обучения и воспитания и т.д. Материал, касающийся организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию, представленный автором на стр. 73-77 диссертации, дает исчерпывающее и детальное представление об организационных и содержательных особенностях дирижерско-хоровой подготовки студентов данной специальности, обучающихся в китайских вузах. Данная подготовка, безусловно, отличается от практики подготовки будущих учителей музыки в российских вузах, и имеет свою специфику – групповые, а не индивидуальные занятия по дирижированию, где большую роль играет самостоятельная работа студентов в небольших хоровых группах, включение студентов в непосредственную исполнительскую и хормейстерскую деятельность, осуществляющуюся на различных этапах – предварительной работы с партитурой хорового произведения, репетиционного процесса, концертного (или близкого к нему) исполнения и т.д.

Решение **третьей задачи исследования** позволило определить виды интеграции, реализация которых будет способствовать формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к

классическому хоровому наследию в университетах Китая (стр. 73-77 диссертации). Применение принципа интеграции, как указывается диссертантом, во-первых, согласуется с требованиями государства к уровню профессионализма учителей, как движущей силе общего социального развития в Китае. Это иллюстрирует понимание диссертантом тенденций развития высшего педагогического образования в стране. Во-вторых, реализация таких видов интеграции, как внутривидовая, междисциплинарная и интеграция учебной и внеучебной деятельности, действительно дает возможность формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследии, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно.

Решение **четвертой задачи исследования** позволило определить этапы и соответствующие им формы, методы и приемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, которые составляют разработанную диссертантом методику. Данный материал, изложенный в параграфе 1.4. диссертации, заслуживает высокой оценки. Он представлен весьма убедительно и логично. Здесь Лю Даньци опирался на существующую практику образования студентов данной специальности, на особенности построения учебных планов, характера музыкально-просветительской деятельности, осуществляемой студенческими хорами в китайских университетах, соединения в образовательном процессе хормейстерской, исполнительской и педагогической деятельности студентов и т.д. Кроме того, диссертантом учитывались теоретические положения, раскрывающие особенности управления хоровым коллективом, специфики хорового исполнительства в целом. Идеи, касающиеся целевой направленности каждого этапа методики, изложены автором убедительно и непротиворечиво. Предложенные диссертантом методы музыкального образования (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки,

размышления о музыке, музыкального обобщения), почерпнутые им в теории и практике российского музыкального образования, обладают достаточной долей универсальности, применяются на разных этапах методики, и способствуют формированию ценностно-смысловых установок студентов, возникновению личностных смыслов постижения музыки, положительных мотивов ее восприятия и, в конечном результате, формированию у них ценностного отношения к классическому хоровому наследию.

Решение **пятой задачи исследования** позволило провести опытно-поисковую работу и проверить эффективность разработанной методики. Ценным для педагогической теории и практики можно считать выявленные соискателем критерии и показатели уровней сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая (стр. 94 диссертации). Отметим, что описанный автором диагностический инструментарий исследования универсален и вполне может использоваться в диагностических процедурах в системе высшего музыкально-педагогического образования в России.

Отдельно отметим разработанную и апробированную диссертантом методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, содержание которой изложено в работе достаточно глубоко и подробно, что позволяет непосредственно использовать ее в широкой практике высшего музыкального образования в Китае. Опытно-поисковая работа описана диссертантом довольно подробно и убедительно, что демонстрирует не только достаточный педагогический опыт, но и опыт исследовательской деятельности автора диссертации.

Представленная **научная новизна** убедительно показывает содержательные и процессуальные характеристики процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию. Кроме того, она действительно преодолевает противоречие между потенциальными возможностями

дирижерско-хоровой подготовки в формировании данного отношения и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса в китайских университетах. Так, научная новизна определяется следующими положениями:

- установлено, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции: внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства;

- разработана методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, в которой реализуется: внутридисциплинарная интеграция – соединение хормейстерского, исполнительского и педагогического (квазипрофессионального) видов деятельности, соединение в одном занятии элементов лекции и практического занятия; междисциплинарная интеграция – взаимопроникновение содержания обязательной «Хор и дирижирование» и факультативной «Хоровая репетиция и практика» дисциплин; интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов – освоение студентами классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и в ходе самостоятельной работы в группах, демонстрация созданных художественных продуктов в концертной и конкурсной деятельности;

- определены этапы реализации методики; на начальном этапе, цель которого – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются формы организации учебной деятельности

(интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), методы (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки); на основном этапе, цель которого – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются формы организации учебной деятельности (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), методы (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и прием рефлексии; на итоговом этапе, цель которого – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности, применяются формы организации учебной деятельности (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), формы концерта (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности.

Следует подчеркнуть высокую **теоретическую значимость** работы, состоящую в формулировке рабочего определения понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию»; обосновании целесообразности построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на аксиологический, деятельностный, личностно ориентированный подходы; выделении принципов организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: интеграции, культуросообразности, диалога культур.

Несомненной **практической значимостью исследования** обладают разработанные критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов,

обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение»; репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика», учитывающие уровень довузовской подготовки и уровень музыкального опыта обучающихся и методические рекомендации по использованию данных репертуарных списков в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин для студентов специальности «Музыковедение».

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских ученых по взаимосвязанным аспектам темы диссертации; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в музыкальной консерватории университета Линьи (КНР).

Ценным в данной работе является то, что основные идеи исследования обсуждались на всероссийских (гг. Белгород, Пермь) и международных (гг. Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону) научно-практических конференциях, нашли отражение в 3-х публикациях в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ, сборниках научных трудов.

Общая оценка содержания диссертации. Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено на соответствующем научно-теоретическом уровне, где логично разработана, апробирована и реализована на практике методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, доказавшая свою результативность и позволяющая непосредственно использовать ее в широкой практике.

Автореферат диссертации отражает основное содержание диссертации.

Положительно оценивая научную новизну, теоретическую и практическую значимость, достоверность и обоснованность результатов и

выводов диссертационного исследования Лю Даньци, считаем необходимым уточнить некоторые позиции исследования:

1. Имеются ли в учебном плане специальности «Музыковедение» в университете Линь, помимо дирижерско-хоровых, другие дисциплины, где студенты изучают классическое хоровое наследие? Осуществлялось ли в образовательном процессе данных дисциплин формирование у студентов ценностного отношения к классическому хоровому наследию?

2. Произведения классического хорового наследия, например, русских (А.П. Бородин, П.И. Чайковский и др.), или европейских (Г.-Ф. Гендель, Ф. Мендельсон и др.) композиторов, исполнялись хором экспериментальной группы на языке оригинала или на китайском языке?

3. Почему методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая реализовалась в течение 3-4 семестра, а не вводилась в самом начале обучения студентов данной специальности в университете Линь, на 1-2 семестре?

4. На стр. 114-115 диссертации указывается, что студенты использовали ряд цифровых ресурсов: фонды аудиотеки библиотеки университета Линь, медиатеки Национального центра исполнительских искусств КНР, Цифрового концертного зала Берлинской филармонии. Требуется пояснений вопрос о том, какие задания давались студентам в связи с использованием данных цифровых ресурсов?

Высказанные вопросы и замечания носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования.

В целом, диссертация Лю Даньци является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания.

Заключение. Диссертационное исследование Лю Даньци «Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая»

