

«УТВЕРЖДАЮ»:

и. о. ректора федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Челябинский
государственный институт культуры»
доктор культурологии, доцент
С. Б. Синецкий



« 01 » января 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» о диссертации Лю Даньци «Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования)

Актуальность диссертационного исследования определяется тенденциями, связанными с модернизацией китайского образования, выработкой идеологии новой образовательной парадигмы. Доминирующее значение сегодня приобретает гуманистический подход, в соответствии с которым образование направлено не столько на получение обучающимися знаний, сколько на формирование всесторонне развитой личности, усиление в образовательном процессе ценностных аспектов и т.д.

Актуальность исследования Лю Даньци связана и с проблемой духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, что также является сегодня приоритетным направлением образовательной политики Китая, в рамках которого осуществляется поиск таких моделей, форм и методов воспитания и образования подрастающего поколения, которые, опираясь на традиции и опыт китайского и мирового сообщества, позволяют эффективно востребовать и транслировать человекотворческий потенциал культуры, в том числе, и музыкальной культуры.

Классическое музыкальное наследие в целом и хоровое наследие в частности выступает основой духовного развития человека, обращает его к ценностям и смыслам бытия, ориентирует на нравственный идеал. В связи с этим, формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию действительно представляется необходимым аспектом их профессиональной подготовки, позволяющим в дальнейшем успешно осуществлять профессиональную

деятельность в области общего и дополнительного музыкального образования, музыкального исполнительства, арт-менеджмента, работы в СМИ и т.д.

В ходе анализа и обобщения степени разработанности проблемы и существующей практики, касающейся содержательных и организационных особенностей обучения студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая, диссертант обнаруживает ряд противоречий, побудивших его к осуществлению данного исследования.

В своей диссертации Лю Даньци выделяет проблему исследования, которая заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Разработанная диссертантом методика представлена как один из таких путей решения заявленной проблемы.

Научная проблематика диссертационного исследования Лю Даньци разрабатывается на серьезной методологической базе, которая представлена трудами российских и китайских ученых по разработке аксиологического, деятельностного, личностно ориентированного подходов, психологической теории отношений, теоретических положений в области психологии о личностном опыте индивида как основе его ценностных отношений, содержании понятия «классическое музыкальное наследие», теоретических положений, раскрывающих особенности управления хоровым коллективом, особенностей содержания дирижерско-хоровой подготовки студентов в университетах Китая и т.д.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Установлено, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции: внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

2. Разработана методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, в которой реализуется: внутридисциплинарная интеграция – соединение хормейстерского, исполнительского и педагогического (квазипрофессионального) видов деятельности, соединение в одном занятии элементов лекции и практического занятия; междисциплинарная интеграция – взаимопроникновение содержания обязательной «Хор и дирижирование» и факультативной «Хоровая репетиция и практика» дисциплин; интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов – освоение студентами классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и в ходе самостоятельной работы в группах, демонстрация созданных художественных продуктов в концертной и конкурсной деятельности.

3. Определены этапы реализации методики. На начальном этапе, цель которого – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются формы организации учебной деятельности (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), методы (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки). На основном этапе, цель которого – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются формы организации учебной деятельности (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), методы (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и прием рефлексии. На итоговом этапе, цель которого – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности, применяются формы организации учебной деятельности (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), формы концерта (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности.

Личное участие автора в получении результатов исследования состоит во введении в научный оборот китайских источников, ранее не переведенных на русский язык; выявлении и обосновании теоретических аспектов проблемы исследования; разработке и обосновании основных концептуальных позиций диссертации; разработке диагностического инструментария и проведения диагностики в музыкальной консерватории университета Линьи (Китайская народная республика); внедрении разработанной методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая; обобщении полученных результатов исследования; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

Значимость для науки и практики полученных результатов.

Теоретическая значимость результатов исследования.

1. Сформулировано рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию» – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

2. Обоснована целесообразность построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на аксиологический (позволяющий сформировать у обучающихся систему личных художественных ценностей), деятельностный (позволяющий осуществлять процесс формирования данного личностного образования посредством формирующей предметной деятельности), личностно

ориентированный (позволяющий признать за обучаемым статус субъекта образовательного процесса, осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную в опоре на музыкальный опыт студента) подходы.

3. Выделены принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: интеграции (позволяющий формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследии, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно), культуросообразности (обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального начал в образовании), диалога культур (позволяет анализировать сходство и различие музыкальных произведений, сопоставлять их).

Практическая значимость исследования.

1. Выявлены критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение».

2. Составлены репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика», учитывающие уровень довузовской подготовки и уровень музыкального опыта обучающихся.

3. Разработаны методические рекомендации по использованию данных репертуарных списков в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин для студентов специальности «Музыковедение».

Данные положения дополняют теорию и методику музыкального образования на уровне высшего образования студентов специальности «Музыковедение», обучающихся в многопрофильных, педагогических университетах и в музыкальных консерваториях Китая, расширяют представления об организационных и содержательных особенностях их дирижерско-хоровой подготовки, углубляют знания о классическом хоровом наследии, о ценностных основаниях высшего музыкального образования в Китае.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских ученых по взаимосвязанным аспектам темы диссертации; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в музыкальной консерватории университета Линь (КНР).

Оценка основного содержания работы.

Во введении диссертантом обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель, объект, предмет, задачи; выдвигается гипотеза, определяются этапы и методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертационного исследования «Проблема формирования ценностного отношения студентов специальности

«Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: теоретические аспекты» в опоре на широкую выборку исследований в области философии, культурологии, социологии, общей и музыкальной психологии, педагогики музыкального образования, опубликованных в научных исследованиях России и Китая, раскрывается сущность, содержание и структура ценностного отношения личности к произведениям музыкального искусства. Диссертант приходит к выводу о том, что отношение – это динамичное, подверженное внешним социальным влияниям изменяющееся психическое образование, основанное на личностном опыте, которое неразрывно связано с деятельностью человека, что обуславливает возможность его целенаправленного формирования.

Диссертантом представлены историко-педагогические аспекты проблемы ценности музыки и ценностного отношения к ней в Китае. Рассматривается концепция конфуцианства, выявляются функции, которые в соответствии с данной концепцией реализовала музыка в прошлом. Анализируется и обобщается опыт решения проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству, накопленный в России и в Китае. Здесь же анализируются социокультурные факторы, повлиявшие на развитие в конце XIX – начале XX в. хорового многоголосного искусства в Китае, что было необходимо для формулировки в параграфе 1.3. понятия «классическое хоровое наследие». Данный материал характеризуется основательным анализом состояния проблемы, наличием внутренней логики, глубоким проникновением в суть вопроса.

Проведя терминологический анализ смежных понятий «классическое музыкальное наследие», «классическая музыка», «музыкальная классика», «академическая музыка», «серьезная музыка» в современных исследованиях в области философии, культурологии, искусствоведения, музыковедения, социологии, общей педагогики и педагогики музыкального образования, опубликованных в России и Китае, автор формулирует рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию». Оно интерпретируется как внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

В этой же главе диссертантом выявляются социально-педагогические предпосылки, определяющие необходимость формирования у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию: его примеры включены в репертуар, которые осваивают школьники на уроках музыки в общеобразовательных школах, на хоровых занятиях в художественных и музыкальных школах, в любительских хоровых коллективах Китая, для чего выпускникам необходимы не только знания в этой области, но и сформированное ценностное отношение к ним. Кроме того, как вполне обоснованно отмечает диссертант, будущие выпускники должны обладать способностью к диалогу с людьми русской и других национальных

культур, к пониманию различных культурных смыслов, что в эпоху цифровизации и технологизации действительно является актуальным.

Диссертантом представлен анализ нормативного документа, регламентирующего содержание профессиональной подготовки студентов данной специальности – «Программы подготовки профессиональных талантов бакалавриата по музыковедению». Автор делает вывод о том, что сформированность данного личностного образования определяет успешность выпускников данной специальности в различных профессиональных сферах.

В этой же главе диссертантом раскрываются методологические подходы и организационные особенности процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Содержание первой главы диссертационного исследования говорит об очень глубоком «погружении» диссертанта в проблему исследования. Им сделаны четкие и обоснованные выводы, которые позволили определить методические пути решения проблемы формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Во второй главе диссертации «Опытно-поисковая работа по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» автором довольно подробно описывается диагностический инструментарий констатирующего исследования и его результаты. Глубина и качество этой работы отражает серьезную аналитическую работу, проделанную диссертантом, и большой практический опыт в области музыкального образования. Отметим большую выборку участников опытно-поисковой работы – 176 студентов музыкальной консерватории университета Линьи.

Целью опытно-поисковой работы был анализ и обобщение результатов динамики процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университете Линьи.

Анализ и обобщение результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы, а также концепции и подходы, которые раскрывались в теоретической главе, позволили автору диссертационного исследования разработать методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Каждый из 3-х этапов методики (начальный, основной, итоговый) описан автором довольно подробно и включает формы организации учебной деятельности, формы концерта, специфические методы и приемы музыкального образования, которые действительно актуализируют музыкальный опыт студентов и способствуют формированию у них внутренней ценностной позиции по отношению к классическому хоровому наследию. Предложенный в методике хоровой репертуар действительно обладает художественной ценностью, доступностью и педагогической целесообразностью. В завершении реализации методики в конце учебного года автором была проведена повторная диагностика, которая доказала ее

результативность. Отметим, что, на наш взгляд, программа данной диагностики вполне может быть использована и на музыкально-педагогических факультетах российских вузов.

В Заключении диссертации формулируются выводы, отражающие теоретические и практические аспекты решения проблемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Обе главы диссертации находятся в логическом единстве и соответствуют поставленной цели исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

Анализ 12-ти опубликованных соискателем работ по проблеме исследования (в числе которых – 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ) свидетельствует о том, что они отражают содержание диссертационной работы и расширяют его. Это говорит о широкой представленности результатов диссертации педагогической общественности. Ценно, что результаты диссертационного исследования и публикаций Лю Даньци могут быть использованы в системе высшего музыкально-педагогического образования России и Китая.

Следует признать, что цель исследования достигнута, его задачи решены на теоретически и практически значимом уровне, все положения, выносимые соискателем на защиту, содержательны, убедительны, доказательны. Представленная к защите диссертация логична, все ее содержание подчинено единому замыслу. Диссертация написана хорошим научным языком.

Несмотря на положительную оценку работы в целом, остановимся на ряде вопросов, возникших в процессе анализа данного диссертационного исследования.

1. Из описания формирующего этапа опытно-поисковой работы не вполне понятно, осуществлялся ли процесс формирования ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов специальности «Музыковедение» в ходе педагогической практики студентов в школе? Если осуществлялся, то в какой форме.

2. На стр. 58 диссертации автор перечисляет жанры классического музыкального наследия (концерт, симфония и т.д.) с конкретными примерами, которые включены в учебники по музыке для общеобразовательных школ в Китае. На наш взгляд, это является лишним и содержательно перегружает параграф 1.3. «Формирование ценностного отношения к классическому хоровому наследию как условие профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах Китая».

3. В теоретико-методологической основе исследования диссертантом указываются идеи ученых в области музыкальной психологии о роли опыта в процессах музыкального восприятия и музыкального мышления. Поясните, какие именно идеи легли в основу созданной методики формирования

ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая?

4. В первой главе диссертации (параграф 1.4.) автор ограничивается описанием организационных особенностей дирижерско-хоровой подготовки студентов специальности «Музыковедение» в музыкальной консерватории университета Линьи с точки зрения реализации интегративного подхода. На наш взгляд, можно было сделать более подробный сравнительно-сопоставительный анализ применяемых в практике обучения студентов данной специальности методов, приемов и форм применительно к содержанию образования будущих учителей музыки в российских и китайских вузах.

Высказанные вопросы и замечания не влияют на общую положительную оценку рецензируемой работы.

Заключение. Диссертационное исследование Лю Даньци «Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» соответствует паспорту специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования). Диссертация Лю Даньци представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), пп. 9-14, а ее автор, Лю Даньци, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень высшего образования).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры педагогики и этнокультурного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Гревцевой Гульсиной Якуповной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики и этнокультурного образования, протокол № 4 от 29 января 2024 года.

Заведующий кафедрой педагогики
и этнокультурного образования
кандидат культурологии, доцент



Тарасова Ю.Б.

Ю.Б. Тарасова

Юлия Борисовна Тарасова

Контактные данные организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», 454091, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А, тел. +7(351)263-89-32, +7(351)268-95-22, e-mail: info@chgaki.ru.