

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бабкиной Марии Игоревны
«Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.2. Литературы народов мира

Актуальность исследования обусловлена расширением филологической сферы изучения на интертекстуальность и интермедиальность, а также стиранием границ между отдельными дисциплинами: культурология, философия, литературоведение. В автореферате диссертации рассматривается «сама фигура Олдоса Хаксли», которая «стала в определенном смысле культовой в литературе и вообще культуре XX века» (С. 7). *Портфель* студента филологического отделения университета включал антиутопию «О дивный новый мир» и немного рассказов, к примеру, «Портрет». Задание изучать произведения английского писателя с точки зрения синтеза искусств приводило в тупик. Поскольку имена: Рейнолдс, Тьеполо, Пиччинни, Тартини, Панталоне, Панч, нам мало о чем говорили на начальном этапе обучения. Благодаря примечаниям мы начинали понимать поэтику Олдоса Хаксли.

Один из наиболее интертекстуальных английских авторов первой половины XX века, предвосхитивший интертекст как базовую составляющую постмодернизма, оставался практически не изучен в России (исключение составляют работы современных англистов, в том числе В.С. Рабиновича). Автореферат и диссертация М.И. Бабкиной «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект» восполняют этот пробел, поскольку развивается тема, посвященная романному творчеству Олдоса Хаксли, в обширном интертекстуальном поле. Изучив шекспировский, лоуренсовский, восточный, библейский контексты творчества Хаксли, мировые традиции утопии и антиутопии, через призму романов «Желтый Кром», «После многих лет умирает лебедь», «Контрапункт», «Обезьяна и сущность», «Остров» и другие (впечатляет внушительный библиографический список, в котором практически половина материала на английском языке), М.И. Бабкина приходит к концептуальным выводам, оформленным в автореферате как **Положения, выносимые на защиту**.

Три главы автореферата диссертации последовательно развивают данные **Положения**. Работа отличается научной строгостью и стройностью: цель и задачи реализуются в ходе исследования, важный разговор, посвященный романному творчеству Олдоса Хаксли через призму интертекстуальности, разворачивается на протяжении трех глав. Не ограничиваясь исключительно романистикой английского писателя, М.И. Бабкина исследует жанры эссе и письмо, которых личное «Я» доминирует: автоинтертекстуальность в творчестве Хаксли занимает особое почетное место в автореферате диссертации (**Глава 2**). К серьезному разговору о музыкальности и живописности произведений английского писателя М.И. Бабкина приглашает читателя в **Главе 1**. Посвященная детальному анализу художественной рефлексии М.Уэльбека и М.Этвуд, **Глава 3** открывает перспективы влияния Хаксли на современную мировую литературу.

