

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Бабкиной Марии Игоревны «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира*

Диссертационная работа М.И. Бабкиной является основательным научным трудом и посвящена исследованию актуальной проблемы – интертекстуальности в романном творчестве Олдоса Хаксли.

Научная новизна диссертационного сочинения несомненна – об этом говорится на с. 5 автореферата. В качестве метода исследования диссертанткой назван метод интертекстуального анализа, вскрывающий различные межтекстовые взаимодействия, репрезентированные через цитаты, аллюзии, реминисценции и др. (с. 7). Есть опора на мощную теоретическую базу по интертекстуальности (труды Ю. Кристевой, Р. Барта, Н.А. Фатеевой и др.).

В качестве материала исследования берется достаточно большой корпус романов О. Хаксли разных лет, что позволяет «максимально полно и комплексно представить интертекстуальное поле неоднородного по своей структуре творчества англо-американского писателя, продемонстрировать его научно-художественную целостность и временную разнонаправленность» (с.6).

Работу отличает хорошо продуманная структура, которая помогает М.И. Бабкиной всесторонне решить задачи диссертационного исследования. В трех главах диссертационного сочинения четко и последовательно раскрываются интертекстуальный потенциал романов О. Хаксли, смыслы и надсмыслы, творческий диалог с разными культурами, мировоззренческими системами и идеями. В качестве дополнительного материала М.И. Бабкина использует письма писателя, которые позволяют глубже понять художественный мир писателя, его мировоззрение и эстетику. В связи с этим возникает вопрос: являются ли синонимичными для Хаксли понятия «кошмар» (nightmare) и «антиутопическое»? (рассуждения об этом есть на с. 15 автореферата, но, возможно, в самой работе этот момент представлен более подробно).

Выводы, сделанные в Заключение, убеждают в реализации поставленной цели и выдвинутых задач. Более того, обозначены перспективы дальнейшего исследования, что свидетельствует о неиссякаемом интересе к творчеству О. Хаксли.

Основные положения диссертационной работы М.И. Бабкиной были апробированы на научных конференциях разного уровня – международных и всероссийских. Солидный список публикаций демонстрирует неустанный научный поиск диссертанта, скрупулезное исследование разных аспектов интертекстуальности в творчестве Хаксли и насчитывает 13 статей (из них 5

– в изданиях, рецензируемых ВАК РФ, 1 – с индексацией в WOS, 7 – в сборниках материалов конференций, размещенных в системе РИНЦ).

Диссертационное исследование Марии Игоревны Бабкиной «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект», соответствует требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор Бабкина Мария Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

31 января 2024 года

Кандидат филологических наук,  
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература),  
Доцент, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»  
454080, Российская Федерация, Уральский федеральный округ,  
Челябинская область, г. Челябинск, пр. Ленина, 69, 8 (351) 216-56-01,  
[postbox@cspu.ru](mailto:postbox@cspu.ru), <http://cspu.ru>



*Седова Елена Сергеевна*  
Седова Елена Сергеевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:  
СПЕЦИАЛИСТ ОК

*Стеценко И*