

Отзыв на автореферат

диссертации Бабкиной Марии Игоревны «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира

Диссертация М.И. Бабкиной посвящена исследованию интертекстуального характера художественного мира Олдоса Хаксли, его диалогичности с культурой прошлых веков. Автор акцентирует внимание на «цитатности» как ключевой черте поэтики Хаксли, которая сознательно подчеркивается им и выражается как в его художественных произведениях, так и в трагатах, статьях и эссе. Особый интерес представляет анализ автором способности О. Хаксли вести диалог с самим собой через свои произведения. Само исследование романного творчества Хаксли с акцентом на интертекстуальный аспект становится **актуальным** в контексте современных научных интересов к межтекстовым взаимодействиям, особенно в рамках постмодернистского сознания и его диалогичности. Обширность интертекстуального поля, созданного Хаксли, предполагает его продуктивное исследование в контексте современных методов анализа и понимания литературного материала.

Задачи, поставленные в работе, адекватно раскрывают ее основную **цель**, которая заключается в рассмотрении интертекстуальных связей в творчестве Олдоса Хаксли и выявлении специфики автоинтертекстуальности его произведений. В связи с этим автор обозначает, что хотя некоторые сегменты интертекстуальности в творчестве Хаксли были более подробно исследованы, другие аспекты, такие как восточный контекст или контекст утопической традиции, требуют дальнейшего изучения. В данном случае **практическая ценность** диссертации представляется очевидной. Представляется возможным потенциальное использование материала исследования в лекционных курсах, спецкурсах и издательской деятельности, посвященных интертекстуальным взаимодействиям в зарубежной литературе XX века. **Теоретическая значимость** данного исследования заключается в уточнении и расширении ключевых понятий литературной теории, таких как прецедентность, автоинтертекстуальность и интермедийность, через конкретизацию их содержания и анализ их взаимосвязи.

В первой главе работы «**Творчество О. Хаксли в диалоге с мировой культурой: интертекстуальные и интермедийные аспекты**» автор внимательно анализирует как ранние произведения Хаксли, так и его роман «После многих лет умирает лебедь», представляя читателю основополагающие темы и символы. Основываясь на исследовании

ранних произведений Хаксли из 1920-х – начала 1930-х годов, автор раскрывает их как полифонические тексты, в которых каждый герой взаимодействует с культурными источниками прошлых веков, выстраивая свою личностную идентичность в контексте культурного бэкграунда. Особое внимание уделяется анализу литературных и культурных источников, таких как творчество П. Б. Шелли, музыка Баха и Бетховена, фигура христианского святого Франциска Ассизского, а также Льва Толстого. Анализ, представленный в первой главе, позволяет увидеть сложные многоуровневые взаимосвязи между творчеством О. Хаксли и мировой культурой, раскрывая глубокие символические и интертекстуальные аспекты его произведений.

Вторая глава **«Автоинтертекстуальность в творчестве О. Хаксли»** представляет собой интересный анализ пересечений и перекличек между текстами самого Хаксли, позволяя увидеть эволюцию его картины мира и авторской ретроспективной авторефлексии. Автор основательно исследует маркеры автобиографичности героев его ранних романов, начиная от «Желтого Крома» и заканчивая «Контрапунктом». Особое внимание уделяется трансформации автобиографического героя от «абсолютного сомнения» к «положительной программе». В целом, глава представляет собой увлекательный и глубокий анализ, автор умело исследует как внутренние, так и внешние связи в творчестве писателя.

Третья глава **«Творчество О. Хаксли как прецедентный текст»** представляет собой интересное исследование влияния творчества Олдоса Хаксли на литературу последующих десятилетий. Особое внимание уделяется трансформации антиутопического мира Хаксли в современной литературе через призму романа Мишеля Уэльбека. Важно отметить, что анализ проводится не только на уровне сюжета и тематики, но и на уровне авторского отношения к изображаемым мирам. Отличительные черты каждого произведения выделяются и сравниваются, что позволяет понять, каким образом Хаксли и Уэльбек по-разному подходят к общей проблематике.

Диссертационное исследование М.И. Бабкиной представляет собой хорошо структурированное и логически связанное исследование, которое освещает бесконечный полилог между мыслителями и деятелями литературы и искусства прошлого, между героями художественных текстов и различными мировоззренческими системами через призму творчества Олдоса Хаксли. Автор убедительно анализирует роль, функции, историческую динамику и культурную специфику выбранных концептов.

На основании изложенного выше можно утверждать, что диссертация Бабкиной Марии Игоревны на тему «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект» является самостоятельным и законченным научным исследованием. Данное диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Бабкина Мария Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Доцент кафедры иностранных
языков №2 ФГБОУ ВО «Российский
экономический университет имени Г.В. Плеханова»,
доцент, кандидат филологических наук
(специальность 10.01.03 – литература
народов стран зарубежья)

Ксения Борисовна Акопян

Контактные данные:

Почтовый адрес: 115054, Российская Федерация, г. Москва, Стремянный пер., 36.

Телефон: +7 926 315 92 98

Email: Акоруан.КВ@rea.ru

Веб-сайт: <https://рэу.рф/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата составления отзыва: 08.02.2024 г.

