

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационном исследовании  
Бабкиной Марии Игоревны на тему  
«Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект»,  
представленном на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.2 Литературы народов мира

Имя Олдоса Хаксли стоит в одном ряду с классиками литературы XX века Джеймсом Джойсом, Францем Кафкой и Марселем Прустом. Всемирную славу писателю принесла антиутопия «О дивный новый мир» и одно из наиболее значительных произведений роман «Контрапункт». Однако и другие книги Хаксли достойны самых высоких оценок.

Как отечественные, так и зарубежные исследователи склонны усматривать в Хаксли как бы двух различных авторов. С одной стороны, блестящий, безжалостный сатирик в 1920-30 гг., с другой мистический проповедник в 40-х-пятидесятых годах XX столетия. М.И. Бабкина предложила иную периодизацию творчества Хаксли, на наш взгляд, более взвешенную и логичную, чем её предшественники. Она выделяет три периода: «абсолютного сомнения» 20-х 30-х гг., «проповеднический» и период «ценностного синтеза».

На элементы интертекстуальности в произведениях Хаксли обратили внимание западные исследователи. Они отмечали многочисленные шекспировские аллюзии в художественном наследии писателя, равно как и отсылки к произведениям Платона, Томаса Мора, Дефо, Свифта, библейским текстам и так далее.

М.И. Бабкина в своей диссертации «Романное творчество Олдоса Хаксли, интертекстуальный аспект» полагает, что изучение произведений Хаксли вне интертекстуального контекста ограничивает возможности понимания творческого пути писателя. В настоящее время ни в отечественном, ни в западном литературоведении не существует обобщающего монографического труда, посвященного интермедийным и интертекстуальным аспектам творчества Олдоса Хаксли. Работа М.И. Бабкиной восполняет этот пробел. Более того, романное творчество Хаксли рассматривается ею в диалоге с мировой литературой и культурой, что является свидетельством научной новизны и актуальности представленного исследования.

*Актуальность исследования определяется* также интересом современной филологической науки к различным проявлениям межтекстовых взаимодействий, в том числе и феномена интертекстуальности. С тех пор, как – в контексте теоретических исследований конца шестидесятых годов XX века – Юлия Кристева дала определение интертекстуальности, термин превратился в одно из важнейших литературно-критических понятий, которое в диссертации М. Бабкиной плодотворно используется.

**Научная новизна** данной работы определяется целым рядом аспектов: впервые интертекстуальные отсылки в художественных произведениях Хаксли обосновываются интересом писателя к разнообразным философским, этическим и эстетическим явлениям мировой культуры. Впервые письма, статьи и дневниковые записи рассматриваются как «релевантный ключ» к смыслу художественных произведений английского классика. Для реализации поставленной задачи в работе широко используется интертекстуальный метод.

Исследовательский материал данной диссертации базируется **на добротном теоретическом фундаменте** новейших достижений науки. В работе актуализируется корпус теоретических трудов зарубежных и отечественных учёных по теории литературы, культурологии и философии.

**Основные положения** диссертации принципиальных возражений не вызывают.

В предложенной диссертации очевидно **соответствие темы диссертации** специальности 5.9.2 – Литература народов мира.

Во **Введении** к диссертации М.И. Бабкина не ограничивается привычным изложением «истории вопроса», как с точки зрения читательского, так и критического восприятия Олдоса Хаксли, но с самого начала формулирует свои задачи, констатирует свою позицию и четко их ограничивает, она учитывает достижения своих предшественников и открывает малоизученные аспекты художественного наследия Олдоса Хаксли. Во всяком случае, расставляет новые акценты, важные для прочтения его романов, повестей и поэзии. Однако, в качестве пожелания советую обратить внимание на работу французской исследовательницы Натали Пьеге-Гро «Введение в теорию интертекстуальности» (русский перевод 2008 г.). Книга Пьеге-Гро отвечает на животрепещущий вопрос о функции интертекстуальности, - каким образом интертекстуальность меняет смысл того или иного текста. Думается, что и вступительная статья Г.К. Косикова была бы чрезвычайно поучительна. Нельзя обойти вниманием и материалы международного симпозиума «Интертекстуальный анализ: принципы и границы», состоявшегося в Петербургском университете в 2016 г. Было отмечено, что отечественная филология грешит «вчитыванием» и риторическими подменами смыслов цитат.

**В первой главе** диссертации «Творчество Олдоса Хаксли в диалоге с мировой культурой: интертекстуальный и интермедиаальный аспект» последовательно раскрывается концептуальная сфера полилога различных творческих голосов, укорененных в мировом культурном пространстве.

Диссертант раскрывает постоянно варьируемый характер взаимодействия персонажей с прецедентными текстами. Удачны краткие характеристики персонажей и их реакция на художественные произведения, выявляющие различные мировоззренческие позиции. Безусловно, прецедентный культурный фон в «Контрапункте» чрезвычайно обширен. Здесь и Толстой, и Достоевский, и Шелли, и Байрон, и Пруст. На наш взгляд, в «Желтом кроме», в «Шутовском хороводе» и в «Контрапункте»

подвергаются сомнению и осмеянию идола современной Хаксли буржуазной культуры, их фальшь и дутая претенциозность. Однако, хотелось бы, чтобы автор диссертации, пусть очень кратко, хотя бы в примечании, определил и свою собственную позицию в отношении к творчеству Толстого, Шелли и Пруста. Понятно, что это не входило в принципиальную задачу диссертанта, но получается, что отрицательное мнение персонажей об этих писателях превращается в истину последней инстанции.

Заслуживает внимание **второй параграф** первой главы «Интертекстуальная символика «ложного» и «истинного» в романе «После многих лет умирает лебедь»». Убедительна мысль диссертанта о том, что в трактате Хаксли «Цели и средства» был сформулирован идеал «освобождения от индивидуальности» как обретение сверхличной объективности. В этой главе удачно раскрываются отсылки к различным символам и смыслам мировой культуры, к текстам множества значительных произведений. Можно согласиться с автором диссертации, что к «ложному» полюсу в романе относятся те смыслы, которые основаны на силе власти, мечтающей об экспансии этих сущностей в вечность, а к «истинному» полюсу относится «категорический императив» самого Хаксли. Достойное место в диссертации занимает **третий параграф** «Утопический идеал позднего Олдоса Хаксли: роман «Остров» в диалоге с мировой культурой». Показано, что в данном произведении дорогая Хаксли идея совершенствования человека на основе индуистского мистицизма терпит крах перед наступлением технического прогресса. М.И. Бабкина удачно раскрывает всю прецедентную основу романа, базирующуюся на литературе, философии и культуре прошлого, представляя всю обширную галерею источников.

Во **второй главе** «Автоинтертекстуальность в творчестве Олдоса Хаксли» дан анализ пересечений и переключек между художественными текстами О. Хаксли. М. Бабкина раскрывает эволюцию автобиографического героя на протяжении всего творческого пути писателя, выявляя изменения его мировосприятия от трагифарса «общего сомнения» к надежной этической доктрине. Отметим, что в этой главе оригинально представлен антиутопический роман «О дивный новый мир» как центр автоинтертекстуального пространства творчества Хаксли. М. Бабкина выявляет насыщенную узнаваемыми мотивами из Шекспира, Свифта и т.д. весь историко-литературный контекст книги. В главе прослеживаются сюжеты, образы, смыслы поздних произведений писателя в разных репрезентациях, явно или неявно взаимодействующих с сюжетами, образами и смыслами предшествующих произведений.

В **третьей главе** «Творчество Олдоса Хаксли как прецедентный текст» рассматривается влияние художественного наследия Хаксли на литературу второй половины XX века, в частности на роман Мишеля Уэльбека «Элементарные частицы» и трилогию «Беззумного Адамма» М. Этвуд. Диссертант справедливо усматривает в романе Уэльбека

преднамеренную трансформацию антиутопии Хаксли «О дивный новый мир», поскольку Уэльбек, по справедливой мысли диссертанта, показывает утрату человечеством собственно человеческой идентичности. В диссертации обращено внимание на сходство обоих авторов в восприятии ряда актуальных проблем: роль науки в создании фантастических миров, утрата человеческой идентичности и так далее. М. Бабкина обнаружила также явные и неявные маркеры художественных текстов Хаксли в трилогии М. Этвуд, в частности, гибель цивилизации как результат научного прогресса.

Работа завершается чётким и продуманным заключением.

**Заключение:** Выводы автора аргументированы и имеют большое значение для дальнейших исследований в отечественном литературоведении.

**Теоретическая значимость** диссертации М.И. Бабкиной состоит в том, что данное исследование вносит свой вклад в создание целостной картины художественного мира Олдоса Хаксли, дополняет новыми сведениями английскую литературу XX века, в частности, в раздел отечественного литературоведения.

**Практическая значимость** диссертации, изложенные в ней наблюдения и выводы, могут быть использованы в вузовской преподавательской практике в курсах по теории и истории зарубежной литературы, спецкурсах по английской литературе XX века, а также при написании диссертационных и монографических исследований по данной тематике.

**Оценка качества оформления** диссертации: диссертация имеет объем, обладающий традиционной структурой, написана хорошим литературным языком, состоит из Введения, трех глав, заключения, библиографического списка (219) наименований. Достаточность списка не вызывает сомнений, приведенные в нем издания равномерно используются в списочном аппарате работы.

**Автореферат и список публикаций** М.И. Бабкиной (13, из них 5 в ведущих рецензируемых научных изданиях, включённых в реестр ВАК МНИВО РФ) соответствуют содержанию диссертации и достаточно полно отражают её основные положения.

**Вопросы и пожелания**, уже высказанные в тексте отзывы, содержат некоторые моменты, которые диссертанту необходимо пояснить при защите.

Оценивая в целом диссертацию М.И. Бабкиной, отметим её высокий научный уровень, информационную насыщенность, богатство наблюдений и размышлений. Представленное к защите диссертационное исследование является завершённой научно-квалификационной работой, в которой сожержится решение важной научной проблемы современной литературы.

Диссертационное исследование Марии Игоревны Бабкиной «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект» соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении учёных

степеней», утверждённого Правительством Российской Федерации от 24.09.2013г. номер 842 п.28 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор – Мария Игоревна Бабкина заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 - Литературы народов мира.

23.01.2024

Селитрина Тамара Львовна  
доктор филологических наук

(10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии)  
профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской  
лаборатории «Методология и методика гуманитарных исследований»  
[selitrina@yandex.ru](mailto:selitrina@yandex.ru)

8(919)1586293

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

450077, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Октябрьской Революции, д.  
3а

Тел.: +7 (347) 287-99-91; 246-46-75

[office@bspu.ru](mailto:office@bspu.ru)



Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.