«Утверждаю»

И.о. ректора Федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
И.А. Германов

«17» января 2024

Отзыв ведущей организации

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» о диссертации Бабкиной Марии Игоревны «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Диссертационное исследование Бабкиной Марии Игоревны посвящено интертекстуальному изучению романного творчества английского писателя Олдоса Хаксли. ***Актуальность*** предложенной работы обусловлена неослабевающим интересом к проблемам межтекстовых связей и отношений, называемых интертекстом. Научную значимость диссертации также подчеркивает обращение к творчеству и фигуре Хаксли, которая стала «символическим олицетворением системы ценностей, во многом определившей развитие современной западной цивилизации» (с. 22).

Творчество Хаксли изучается пристально в зарубежном и российском литературоведении. Однако очевидная необходимость создания комплексной и целостной картины авто- и интертекстуальных взаимодействий, соотнесенных с философией, эстетикой и художественной практикой Хаксли, коррелированных с миропониманием и мировоззрением писателя, отраженном, в частности, в

эпистолярном наследии, обусловливает правомерную ***научную новизну*** диссертационного исследования.

Материалом стали романы «Желтый Кром» (*Crome Yellow*, 1921), «Шутовской хоровод» (*Antic Hay*, 1923), «Эти опавшие листья» (*Those Barren Leaves*, 1925), «Контрапункт» (*Point Counter Point*, 1928), «О дивный новый мир» (*Brave New World*, 1932), «Слепой в Газе» (*Eyeless in Gaza*, 1936), «После многих лет умирает лебедь» (*After Many a Summer Dies the Swan*, 1939), «Время должно остановиться» (*Time Must Have a Stop*, 1944), «Обезьяна и сущность» (*Ape and Essence*, 1948), «Остров» (*Island*, 1962), а также письма О. Хаксли. К анализу интертекстуальных взаимодействий привлекаются романы «Элементарные частицы» (1998) французского писателя М. Уэльбека и «Трилогия Беззумного Аддама» (2003–2013) канадской писательницы М. Этвуд.

В диссертационной работе применяется метод интертекстуального и сравнительного анализа, интермедиальный подход. Избранный методологический ракурс продемонстрирован в эрудированном литературоведческом анализе произведений Хаксли с комментированием обширного массива претекстной литературы и свидетельствует о ***высокой степени научной достоверности***.

Цель исследования – «рассмотреть интертекстуальные схождения в творчестве Хаксли и выявить специфику присущей его творчеству автоинтертекстуальности» (с. 21) – и сформулированные в связи с нею задачи соответствуют структуре работы. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения и библиографии (Библиографические ссылки), включающей 219 наименований.

Во Введении указана актуальность работы, обстоятельно и хронологически представлена степень разработанности проблемы, определены объект и предмет работы, материал, сформулированы цель исследования и задачи для ее достижения, указана практическая и теоретическая значимость предпринимаемого исследования. М.И. Бабкиной обстоятельно собрана,

изучена и обобщена имеющееся библиография по шекспировским аллюзиям в творчестве Хаксли, по связи его романов с мировой утопической и антиутопической традицией, по творческим параллелям с Д.Г. Лоуренсом и другими западными и российскими писателями, по осмыслению библейского пласта и автоинтертекстуальности в творчестве Хаксли. Обоснование методологии исследования включает необходимый разговор о терминологическом аппарате теории интертекстуальности.

Первая глава «Творчество О. Хаксли в диалоге с мировой культурой: интертекстуальный и интермедиальный аспекты» включает три параграфа и посвящена анализу категории героя и формулированию его мировоззренческой позиции с помощью интертекстуальных и интермедиальных отсылок в соответствии с хронологией творчества Хаксли. Тезисом дальнейших размышлений о художественном мире романов Хаксли становится утверждение М.И. Бабкиной о «полилоге различных “голосов” … многие из которых имеют глубокие корни в мировой культуре» и определяют характер взаимодействия героев (с. 41). В первом параграфе представлены интересные сопоставления героев романов 1920-х гг. – «Желтого Крома», «Шутовского хоровода», «Контрапункта». Во втором параграфе «Интертекстуальная символика “истинного” и “ложного” в романе “После многих лет умирает лебедь”» сложным и неоднозначным представлен одноименный роман Хаксли и его герои. Это происходит не только за счет связи с «положительной» программой писателя и обоснования ее во второй половине 1930-х-1940-х гг., но и за счет ценностной амбивалентности культурных символов и маркеров, что убедительно демонстрируют аналитические размышления М.И. Бабкиной. Ценностная парадигма Хаксли, отраженная в мировоззрении героев романа «Остров» и осмысленная в диалоге с мировой культурой, становится предметом анализа в третьем параграфе. Обращения к раннему роману «Опавшие листья», «После многих лет умирает лебедь», к позднему – «О дивный новый мир» позволяют увидеть динамику творческой системы Хаксли и качественную неоднородность пласта цитируемых источников (с. 104).

Первая глава диссертации демонстрирует точный и убедительный анализ присутствия прецедентных текстов и культурных символов в поэтике и эстетике Хаксли, прослеживает динамику введения прецедентных текстов в художественный мир романов 1920–1930-х гг., где они подкрепляют жизненную позицию героя, и 1930–1940-х гг., где представлено более сложное взаимодействие, раскрывающее неоднозначность и символическое значение «истинного» и «ложного».

Финальный параграф первой главы об утопическом идеале позднего Хаксли настраивает на дальнейшую исследовательскую линию авторефлексии и автоинтертекстуальности, которым посвящена вторая глава «Автоинтертекстуальность в творчестве О. Хаксли». Здесь вновь представлена динамика героя Хаксли, но уже как автобиографического и «бывшего автобиографического» героя. Анализируется профессия героя и обстоятельства его жизни (неучастие в войне, сложные отношения с отцом), биологические аналогии в рассуждениях о человеческой природе и критика собственной позиции «абсолютного сомнения». Тонкий и тщательный анализ категории героя позволяет М.И. Бабкиной увидеть единство творческой «лаборатории» Хаксли, ее изменения и ход формирования: взросление героя и переживание им ценностного и мировоззренческого кризиса от ранних к поздним романам. Во втором параграфе «Антиутопический роман “О дивный новый мир” как центр автоинтертекстуального пространства в творчестве О. Хаксли» на основе аналитических размышлений сделан важный вывод о множестве точек соприкосновения романа с другими произведениями писателя, трактатом «Возвращение в дивный новый мир», эпистолярным наследием, а также об интермедиальных связях. В этом параграфе М.И. Бабкина демонстрирует движение сюжетов, образов, смыслов, своеобразие художественного мира романа «О дивный новый мир», идеи которого звучат сегодня актуально и даже злободневно.

Верность и оригинальность выбранного исследовательского подхода М.И. Бабкиной подчеркивает третья глава диссертационного сочинения, в

которой интертекстуальный мир романов Хаксли становится прецедентом для формирования художественных миров романов М. Уэльбека (3.1. «Трансформация антиутопического мира романа О. Хаксли “О дивный новый мир” в романе М. Уэльбека “Элементарные частицы”: образец интертекстуального диалога») и М. Этвуд (3.2.«Интертекстуальное взаимодействие “Трилогии Беззумного Аддама” М. Этвуд с творчеством О. Хаксли»). Как «интертекстуальный диалог», как «сознательную авторскую трансформацию» (с. 162-163) антиутопии «О дивный новый мир» автор диссертации анализирует сюжетные линии, проблемно-тематический уровень романа «Элементарные частицы». Этот параграф демонстрирует то, каким образом постмодернизм воспринимает Хаксли, пророчества которого оказались абсолютно жизнеспособны. Диссертант делает интересный вывод о том, что именно трактовка темы смерти вносит существенную разницу в фантастические миры Хаксли и Уэльбека.

Рассматривая непосредственные и опосредованные интертекстуальные отсылки М. Этвуд к роману «О дивный новый мир» и к трактату «Двери восприятия», М.И. Бабкина отмечает общность идеи «обреченной цивилизации», особую роль науки, значение интеллекта и создание искусственных людей в антиутопиях. Эти аспекты, что интересно, открывают традицию более ранних, чем у Хаксли, романов Г.Дж. Уэллса (например, «Остров доктора Моро»). При значительном сходстве романов Этвуд и Хаксли, М.И. Бабкина сумела тонко продемонстрировать их принципиальные отличия (образ Обезьяны, тема глобальной катастрофы и ее последствий), привлекая также роман «После многих лет умирает лебедь» и антиутопию «Обезьяна и сущность» Хаксли.

В Заключении сделаны выводы по работе, в которой Олдос Хаксли убедительно представлен как «центр обширного интертекстуального поля» (с. 193), как образец критического мышления в полемике формирующий собственный прецедентный и цитатный объем.

Диссертационное сочинение М.И. Бабкиной демонстрирует уверенное владение большим объемом художественного, научно-критического материала. Оперирование автором диссертации терминами «бэкграунд», «валентность», «смысловое поле», с одной стороны, популяризует работу, с другой, – как нам видится, уводит от литературоведческой академической терминологии. Достоинством работы является то, что, размышляя о том или ином романе в выбранном аспекте, автор диссертации неизменно обозначает его место в контексте творчества Хаксли. Обстоятельно комментируя текст произведения Хаксли, выявляя различного рода заимствования, цитаты, прецедентные тексты, М.И. Бабкина демонстрирует диалог писателя и предшествующего вида письма, предшествующего культурного и литературного текста, в том числе собственного. В результате этого творческое наследие Олдоса Хаксли предстает как динамическая система. Выбранный М.И. Бабкиной исследовательский ракурс очень удачен для того, чтобы охватить романное творчество и осветить смысловую полноту романного творчества Хаксли Олдоса, убедительно показать особенности поэтики и творческой лаборатории писателя, корреляцию философских и социальных раздумий Хаксли с его художественной практикой. Главы диссертации завершаются выводами, хорошо написанными и обобщающими содержание соответствующих частей работы. Автореферат кандидатской диссертации М.И. Бабкиной емко и структурированно отражает содержание текста диссертационной работы.

Работа написана хорошим, логичным языком, оформлена в соответствии с требованиями, минимальны погрешности и опечатки (с. 8, 11, 12, 15, 17, 20, 71, 103).

В ходе чтения диссертационного исследования возникли вопросы.

1. «Культурологичность» Хаксли, его «интертекстуальная “валентность”» делает писателя исключительным явлением в литературном процессе XX в. или ставит в определенный типологический ряд?

2. Какая эпоха, какой культурный символ наиболее ценные для Хаксли, к какому он обращается чаще всего?

3. Если говорить о круге образных средств Хаксли при обращении к «чужим» или «своим» произведениям, то можно ли отметить частотность в употреблении метафор, сравнений, символов? Какими приемами вводится прецедентный культурный пласт (кроме упоминаемых диалогов, с. 105)?

Высказанные замечания не умаляют высокого качества диссертационного сочинения М.И. Бабкиной, которое обладает несомненной теоретической и практической ценностью и вносит значимый вклад в отечественную англистику. Результаты исследования, введенный в научный оборот материал в англистике, в области сравнительного литературоведения могут быть использованы как при дальнейшей разработке теории интерсексуальности, подходов и методов анализа литературного произведения, так и в вузовских историко-литературных курсах. Диссертация М.И. Бабкиной является самостоятельным, актуальным, аргументированным исследованием, важным для современного литературоведения.

Выдвигаемые на защиту положения отражены в 13 публикациях, из них 6 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ.

Диссертационное исследование Бабкиной Марии Игоревны «Романное творчество Олдоса Хаксли: интертекстуальный аспект», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор Бабкина Мария Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Отзыв подготовлен на кафедре мировой литературы и культуры Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет». Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», протокол № 5 от 16.01.2024

Сведения о составителе отзыва:

Новокрещенных Ирина Александровна;

кандидат филологических наук, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья; доцент; доцент кафедры мировой литературы и культуры, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15, 239-64-35, info@psu.ru, http://www.psu.ru/

Заведующий кафедрой мировой литературы и культуры
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
доктор филологических наук, профессор

Проскурнин Борис Михайлович

Подпись Б.М. Проскурнина заверяю
Ученый секретарь совета
Е.Б. Антропов