

**Сведения о ведущей организации диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Бабкиной Марии Игоревны на тему «Романное творчество Олдоса Хаксли:
интертекстуальный аспект» по специальности 5.9.2. Литературы
народов мира**

Полное и сокращенное наименование
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», ПГНИУ
Место нахождения
г. Пермь
Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта
614068, Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15, тел. +7 (342) 239-64-35; эл. почта: info@psu.ru, сайт: http://www.psu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
<p>1. Новокрещенных И.А. Пейзаж на театральном занавесе, чайном блюде и экране веера: экфрасис в произведениях О. Бердсли, Р. Фирбенка, М. Кузмина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2023. Т. 15. № 2. С. 103-113.</p> <p>2. Проскурнин Б.М, Фирстова М.Ю. Французская революция как трагедия в английской литературе: переключки через столетие // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2023. Т. 15. № 1. С. 113-128.</p> <p>3. Проскурнин Б.М. Долгое эхо «Великой войны»: онтология странничества в «Жезле Аарона» Д.Г. Лоуренса // Новое прошлое. 2023. №1. С.184-198.</p> <p>4. Новокрещенных И.А. "Под холмом" Обри Бердсли и "Южный ветер" Нормана Дугласа: к проблеме рецепции // Филологический класс. 2022. Т. 27. № 1. С. 179-193.</p> <p>5. Братухина Л.В. Образ Афродиты в Canto LXXVI Э. Паунда // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2022. № 26-1. С. 136-143.</p> <p>6. Proskurnin V.M. Handicraft Versus Chivalry: Town Community and Historical Progress in the Later Novels of Walter Scott // Perm University Herald. Russian and Foreign Philology. 2022. Т. 14. № 2. С. 111-119.</p> <p>7. Новокрещенных И.А. Рецепция французской живописи XVII-XVIII веков в "Искусственной принцессе" Рональда Фирбенка // Филология и культура. 2021. № 4 (66). С. 192-197.</p> <p>8. Братухина Л.В. Античный миф как основа мифологизма Э. Паунда // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2021. № 25-1. С. 214-223.</p>

9. Новокрещенных И.А. Образы современных художников в романе Дж. Голсуорси "Белая обезьяна" // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2020. Т. 12. № 3. С. 95-106.

10. Бячкова В.А. Большие и маленькие миры юных героев в романе Ф. Х. Бернетт «Маленькая принцесса» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2020. Т. 12. Вып. 3. С. 70–78.

11. Братухина Л.В Авторская интерпретация античного мифа в поэме Э. Паунда "The Cantos" // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2020. № 24-1. С. 1117-1125.