

На правах рукописи

Лю Даньци

Лю Даньци

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»
К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ
В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровень высшего образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Кашина Наталья Ивановна

Официальные оппоненты:

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, доцент,
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический
университет», профессор департамента музыкального искусства

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», и. о. заведующего
кафедрой музыкального образования и исполнительства

Ведущая организация:

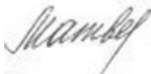
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

Защита состоится «1» марта 2024 года в 13.00 часов на заседании
диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический университет» по адресу: 620091,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале
информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на
сайте Уральского государственного педагогического университета
<http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «25» января 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена существующими макротенденциями в образовательной политике Китая – гуманизацией образования и гуманитаризацией образовательного процесса, что декларируется в официальном документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.», определяющем современную образовательную политику страны.

Сегодня в многопрофильных, педагогических университетах и в музыкальных консерваториях Китая ведется профессиональная подготовка студентов по специальности 130202 «Музыковедение», выпускники которой работают в различных профессиональных сферах – бизнеса (арт-менеджмент, организация культурно-развлекательных мероприятий), СМИ (ТВ, радио, сеть Интернет), музыкального исполнительства (сольное исполнительство, руководство профессиональными и любительскими оркестрами и хорами, работа в труппах песни и пляски Народно-освободительной армии Китая и т. д.). Около 90 % выпускников этой специальности выбирают профессию педагога (по данным исследований, проводившихся в университете Линьи, провинции Шаньдун, КНР в период 2020–2023 гг.). Они работают учителями музыки, педагогами-организаторами художественных клубов, руководителями хоров в общеобразовательных школах и колледжах, Дворцах культуры, Дворцах молодежи, художественных школах и т. д.

Востребованность выпускников специальности «Музыковедение» в любой из вышеназванных сфер зависит от уровня освоенности ими классического музыкального наследия, обладающего значительным педагогическим потенциалом в развитии и духовно-нравственном воспитании детей и молодежи. Его образцы включены в содержание уроков музыки в школах Китая, в репертуар хоров общеобразовательных, художественных школ, любительских хоров для взрослых разных возрастов. Развитые художественно-эстетические интересы, музыкальный тезаурус педагогов-музыкантов и специалистов музыкальной индустрии во многом зависят от освоенного музыкального материала и определяют успешность выполнения ими профессиональной деятельности. Овладевая ценностями мировой художественной культуры, будущий специалист обретает опыт сопереживания, понимания и сотворчества, а в целом – способность к диалогу с людьми других национальных культур, к пониманию различных культурных смыслов (В. А. Сластенин).

Одним из требований, которое выдвигал к учителю музыки Д. Б. Кабалевский, являлось обладание высокоразвитым художественным вкусом, опытом и сознательно-критическим отношением к музыке.

Между тем в силу специфики организации системы музыкального образования в Китае, где практически отсутствуют государственные специальные музыкальные учебные заведения начального и среднего звена (исключение составляют музыкальные школы при консерваториях), контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» составляют студенты, часто имеющие ограниченный музыкальный опыт. Их довузовская музыкальная подготовка не отлича-

ется глубиной и качеством. Они не всегда способны к интерпретации содержания воспринимаемых классических музыкальных произведений, не осознают их социальную и воспитательную значимость (Ли Цяньцян, Лю Цин, Сюй Бо, Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь). Музыкальный опыт, получаемый ими в общеобразовательных школах на уроках музыки, является недостаточным.

Классическая музыка входит в содержание обязательных («Хор и дирижирование») и факультативных («Хоровая репетиция и практика») дисциплин, которые изучают студенты специальности «Музыковедение». Но проблема освоения классического хорового наследия в образовательном процессе данных дисциплин решается не всегда эффективно. В связи с этим огромный воспитательный потенциал классического европейского, русского и китайского хорового репертуара остается невостребованным. Решение данной проблемы в процессе профессиональной подготовки студентов возможно путем расширения их музыкального опыта, а также путем целенаправленной работы, имеющей целью формирование не только необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, но и ценностного отношения к классическому хоровому наследию.

Степень разработанности проблемы. К настоящему времени российскими учеными выполнен ряд исследований, в которых проблема формирования и воспитания ценностных отношений у обучающихся к учебным предметам и различным сферам окружающей жизни, обладающим воспитательным потенциалом, решается с общепедагогических позиций (Л. В. Безрукова, С. В. Пазухина, О. П. Филатова, О. Г. Хмелева и др.).

В научной литературе в области культурологии, психологии и педагогики искусства данная проблема развивалась с разных методологических позиций. Так, М. С. Каган указывает, что ценностное отношение возникает в процессе постижения личностью произведений искусства и духовного общения с ними. И. А. Коников и А. Н. Малюков доказывают наличие зависимости между уровнем сформированности художественной культуры личности и эффективностью процесса воспитания ценностного отношения. В исследованиях А. И. Бурова, С. В. Пазухиной, Л. П. Печко, Т. А. Приставкиной доказывается, что данное отношение формируется в процессе художественной и творческой деятельности. Различные аспекты решения проблемы формирования у обучающихся ценностного отношения к различным видам искусства мы находим в исследованиях Н. И. Коростелевой, Е. Б. Журовой, И. П. Шаклеиной и др.

В исследованиях китайских авторов рассматривается проблема профессиональной подготовки учителей музыки (Лю Цин, Лю Цзин), в том числе проблема духовно-нравственного воспитания студентов в системе музыкального образования в Китае (Чжао Цзинь). Но его аксиологические аспекты раскрыты недостаточно. Все это позволяет сделать вывод о необходимости разработки теоретических и методических подходов к решению проблемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию. Необходим современный взгляд на ее решение, учитывающий существующие социальные, культурные

и организационные особенности профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в Китае.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что в настоящее время объективно существуют **противоречия**:

– на *социально-педагогическом* уровне: между объективной потребностью современного китайского общества в выпускниках музыкальных вузов, имеющих высокий уровень сформированности ценностного отношения к классическому музыкальному, в том числе хоровому, наследию, и сложившейся практикой их профессиональной подготовки, недостаточно учитывающей данную потребность;

– на *научно-педагогическом* уровне: между теоретической разработанностью проблемы воспитания ценностного отношения обучающихся к классическому хоровому наследию в исследованиях российских авторов и недостаточной ее разработанностью в научных работах китайских ученых, учитывающих особенности, специфику, организационные и содержательные аспекты профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в китайских вузах;

– на *научно-методическом* уровне: между потенциальными возможностями дирижерско-хоровой подготовки в формировании ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса в китайских университетах.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему** диссертационного исследования: «**Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая**».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

Объект исследования – процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Предмет исследования – методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Гипотеза исследования заключается в следующем: формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая будет успешным, если:

– осуществлять развитие музыкального опыта студентов за счет включения в содержание образовательного процесса классического хорового наследия – европейской, русской и китайской хоровой музыки XVII – нач. XX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения;

– в образовательном процессе будет реализована внутридисциплинарная, междисциплинарная интеграция и интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов, что обусловлено организационными и содержательными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства;

– данный процесс будет выстроен на основе аксиологического, деятельностного и личностно ориентированного подходов, позволяющих сформировать внутреннюю ценностную позицию обучающихся по отношению к данному пласту музыкального искусства, способствующих актуализации музыкального опыта студентов.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Сформулировать рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию».

2. Выявить методологические подходы и принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

3. Определить виды интеграции, реализация которых будет способствовать формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

4. Определить этапы и соответствующие им формы и методы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

5. В ходе опытно-поисковой работы проверить эффективность разработанной методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: идеи современных исследователей о становлении ценностной парадигмы образования в Китае (Ци Минянь, Ян Сяохуэй); психологическая теория отношений (А. А. Бодалев, В. Н. Мясищев); теоретические положения в области психологии о личностном опыте индивида как основе его ценностных отношений (В. Н. Мясищев, Чжан Паньши, Фей Суйюй); положения аксиологического (М. С. Каган, З. И. Равкин), личностно ориентированного (Л. И. Божович, Е. В. Бондаревская), деятельностного (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) методологических подходов; теоретические положения о содержании понятия «классическое музыкальное наследие» (Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь и др.), о сущности ценностного отношения личности к искусству (М. С. Каган),

идеи ученых в области музыкальной психологии о роли опыта в процессах музыкального восприятия и музыкального мышления (Е. В. Назайкинский, В. М. Подуровский, Н. В. Сулова и др.), теоретические положения, раскрывающие особенности управления хоровым коллективом (В. Л. Живов, К. Б. Птица и др.), особенности содержания дирижерско-хоровой подготовки студентов в университетах Китая (Чжао Ваньюэ, Ян Баолинь и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы**: *теоретические*: изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования; обобщение, систематизация, сравнение, сопоставление, педагогическое проектирование; *эмпирические*: педагогическое наблюдение, социологические методы (анкетирование, интервьюирование), опытно-поисковая работа, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Исследование проводилось с 2020 по 2023 гг. и включало **три этапа**.

На *первом этапе* (2020–2021 гг.) проводился теоретический анализ научной литературы по проблеме и теме исследования; определялись его теоретико-методологические основы и разрабатывалась концепция исследования; обобщался педагогический опыт в области освоения студентами классического хорового наследия и формирования ценностного отношения к нему в системе высшего музыкально-педагогического образования Китая и России.

На *втором этапе* (2021–2022 гг.) проводился констатирующий и формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университете Китая.

На *третьем этапе* (2022–2023 гг.) проводился контрольный этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию; осуществлялись теоретическое обобщение и анализ результатов исследования; формулировались заключительные выводы, оформлялась рукопись диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Установлено, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции: внутродисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

2. Разработана *методика* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, в которой реализуется: *внутродисциплинарная интеграция* – соединение хормейстерского, исполнительского и педагогического (квазипрофессионального) видов деятельности, соединение в одном занятии элементов лекции и практического занятия; *междисциплинарная интеграция* – взаимопроникновение содержания обязательной «Хор и дирижирование» и

факультативной «Хоровая репетиция и практика» дисциплин; *интеграция учебной и внеучебной деятельности* студентов – освоение студентами классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и в ходе самостоятельной работы в группах, демонстрация созданных художественных продуктов в концертной и конкурсной деятельности.

3. Определены этапы реализации методики. На *начальном этапе*, цель которого – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки). На *основном этапе*, цель которого – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), *методы* (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и *прием* рефлексии. На *итоговом этапе*, цель которого – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности, применяются *формы организации учебной деятельности* (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *формы концерта* (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), *метод* моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость исследования:

1. Сформулировано рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию» – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

2. Обоснована целесообразность построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на *аксиологический* (позволяющий сформировать у обучающихся систему личных художественных ценностей), *деятельностный* (позволяющий осуществлять процесс формирования данного личностного образования посредством формирующей предметной деятельности), *лично ориентированный* (позволяющий признать за обучаемым статус субъекта образовательного процесса, осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную в опоре на их музыкальный опыт) *подходы*.

3. Выделены принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: *интеграции* (позволяющий формировать

у студентов целостное представление о классическом хоровом наследии, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно), *культуро-сообразности* (обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального начал в образовании), *диалога культур* (позволяет анализировать сходство и различие музыкальных произведений, сопоставлять их).

Практическая значимость исследования:

1. Выявлены критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение».

2. Составлены репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика», учитывающие уровень довузовской подготовки и уровень музыкального опыта обучающихся, отвечающие требованиям принципов художественной ценности, доступности и педагогической целесообразности.

3. Разработаны методические рекомендации по использованию данных репертуарных списков в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин для студентов специальности «Музыковедение».

База исследования: музыкальная консерватория Университета Линь провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись на базе музыкальной консерватории университета Линь (КНР); посредством их обсуждения на всероссийских (г. Белгород, Пермь) и международных (г. Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону) научно-практических конференциях, на заседаниях кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Результаты исследования нашли отражение в 3-х публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ, 8-ми статьях и материалах конференций.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

2. Формирование ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, реализации внутридисциплинарной, междисциплинарной интеграции, интеграции учебной и внеучебной деятельности студентов, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

3. Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая включает 3 этапа, целью которых являются:

– на начальном этапе – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению;

– на основном этапе – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры и его личностного смысла;

– на итоговом этапе – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских ученых по взаимосвязанным аспектам темы диссертации; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в музыкальной консерватории университета Линь (КНР).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: п. 1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; п. 2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин; п. 9. Аксиологические основы предметного образования; п. 20. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель, объект, предмет, задачи; выдвигается гипотеза, определяются этапы и методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Проблема формирования ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая: теоретические аспекты»** представлен анализ понятий «ценность», «отношение», «ценностное отношение», формулируется рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию», раскрывается значение формирования данного отношения в профессиональной подготовке обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах Китая.

Понятие «ценностное отношение» имеет глубокие корни и связано с понятием «ценность», которое в философии интерпретируется как положительная значимость для личности предмета и явления окружающей действитель-

ности (В. А. Василенко, О. Г. Дробницкий), в психологии понимается как значимость для человека чего-то в мире (С. Л. Рубинштейн).

Понятие «отношение» интерпретируется как сознательная, избирательная, основанная на опыте, психологическая связь человека с различными сторонами объективной действительности (В. Н. Мясищев). Объектами отношений могут выступать материальные вещи, явления культуры и т. д. Отношения динамичны, подвержены внешним социальным влияниям, воспитуемы (В. В. Калита, А. Ф. Лазурский, А. А. Матвеева, В. Н. Мясищев).

Понятие «ценностное отношение» интерпретируется как внутренняя позиция личности, основанная на личностном опыте, сформированная в процессе деятельности и общения, отражающая выбор индивида между ориентациями на ближайшие цели и отдаленную перспективу с учетом присвоенных человеком ценностей общественного сознания (В. А. Сластенин, Г. И. Чижикова). Учеными (А. И. Донцов, В. И. Ковалев и др.) подчеркивается обусловленность ценностного отношения личностным опытом человека и его неразрывная связь с деятельностью человека.

Для данного исследования понятие «классическое хоровое наследие» является одним из базовых. Оно связано с понятиями «классическая музыка», «классическое музыкальное наследие» и др., содержание которых раскрывается в исследованиях ученых в области философии (И. Ю. Пинягина, Т. М. Тараданова), культурологии (Д. А. Журкова, Г. В. Царёва), искусствоведения (Р. А. Матвеева), музыковедения (Л. В. Кириллина, В. Дж. Конен), социологии (А. Н. Серебрякова), общей педагогики (В. Я. Семенов) и педагогики музыкального образования (Е. Е. Белов, Т. И. Бессонова, М. С. Красильникова, Л. В. Матвеева, А. В. Полозова, В. А. Школяр и др.). В работах китайских ученых (Сюй Бо, Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь и др.) понятие «классическая музыка» имеет несколько значений: западная классическая музыка, начиная со Средневековья, которая создавалась в рамках европейской культуры, отличается глубиной содержания и сложностью техники, имеет непреходящую ценность; музыка классического периода (1750–1827 гг.). Можно сделать вывод, что понятие «классическая музыка» не имеет общепринятого определения. Опираясь на исследования И. Ю. Пинягиной, А. Н. Серебряковой и др., указывающих XVII в. началом периода проявления в культуре классической музыки, а также в связи с поздним становлением и развитием хоровой многоголосной музыки в Китае (как указывается в исследованиях по истории музыки Китая Ван Чжэн, Ли Шиюэ, Ся Цзюньвэй и др.) в настоящем исследовании под *классическим хоровым наследием* понимается европейская, русская и китайская хоровая музыка XVII – нач. XX вв., обладающая духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения.

Анализ литературы позволил выдвинуть определение понятия *«ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию»* – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечелове-

ческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

В Древнем Китае отношение к музыке как к ценности являлось культурной традицией. В учении Конфуция музыка была средством управления обществом и государством, воспитания, играла основополагающую роль в нормах поведения людей, являлась средством достижения социальной гармонии. Особую значимость Конфуций придавал коллективному пению, представлявшему собой в то время одnogолосие либо октавный унисон голосов. Оно выполняло консолидирующую функцию и выражало волю народа к единению. Позже Лао Цзы указывал на космологическое значение музыки и ее влияние на природу. Его последователь Цзи Кан полагал, что музыка является наивысшим выражением сути бытия, которое приобщает человека к великому и вечному. Во времена правления династий Цинь и Хань в трактате «Юэ Цзи» указывалось на ценность музыки в эстетическом воспитании детей. В трактате «Люй-ши Чунь Цю» музыка репрезентировалась в контексте жизненных ценностей – основы жизни, дарованной небом, ценности отношений (Ван Вэй, О. Л. Девятова, Г. Г. Коломиец, У Ген-Ир и др.).

Как указывают современные исследователи (Лю Иян, Хань Юньчжун), доциньская конфуцианская музыкальная культура как культура нравственного воспитания содержит богатые и ценные ресурсы нравственного воспитания, которые имеют широкое и далеко идущее влияние на этические и моральные концепции и поведение потомков китайской нации. Современное музыкальное образование должно опираться на идеи Конфуция, чтобы улучшить способность современных людей создавать и ценить красоту, обогащать свою духовную жизнь. Тезис Конфуция о «гармонии в разнообразии» сегодня предлагается интерпретировать как идею о реализации мультикультурализма в музыкальном образовании, о необходимости изучения обучающимися всего многообразия мировой музыкальной культуры и уважительного к ней отношения.

Развитие хоровой музыки в Китае в конце XIX – начале XX вв. было обусловлено социокультурными факторами – зарождающимися контактами с западной культурой, распространением религиозных христианских общин с их традициями хорового пения, появлением общеобразовательных школ европейского образца, в которых возник наиболее ранний национальный хоровой жанр «школьная песня». Это были многоголосные песни, исполнявшиеся школьниками на уроках и школьных концертах, которые представляли собой синтез европейского хорового и китайского национального музыкального искусства (Ли Шиюэ, Ся Цзюньвэй). Появление жанра «школьной песни» в содержании музыкального образования Китая было связано и с требованиями школьной реформы 1898 г., начатой императором Гуансюй (Сюй Кайхуа). Роль жанра «школьной песни» в развитии хорового искусства в Китае состоит, во-первых, в появлении и широком распространении традиций многоголосного пения в стране (из стен школы данный жанр быстро проник в молодежную среду и т. д.). Во-вторых, этот жанр стал средством отбора необходимых выразительных средств, соединяющих в себе традиции западной хоровой

культуры и национальной китайской музыкальной культуры. В-третьих, он стал основой для создания нового жанра китайского профессионального музыкального творчества – жанра художественной песни. Для записи этих песен использовалась европейская нотация, а не традиционная китайская нотация (Пан Ифэй). Период конца XIX – начала XX вв. стал началом знакомства китайских музыкантов с музыкальной культурой европейских стран, в том числе с произведениями классического хорового наследия. В начале XX в. в армии Китая начали организовываться мероприятия, включающие музыкальное сопровождение и исполнение военных хоровых песен. Еще одним явлением, давшим импульс к последующему развитию хорового искусства в Китае, было реформаторское «Движение 4 мая» в 1919 г., когда китайские композиторы обратились к созданию хоровых произведений. Политические события 30–40-х годов прошлого века, связанные с борьбой страны против японских оккупантов, также явились стимулом для развития в Китае хорового искусства.

Современные китайские авторы выявляют противоречие между ценностью «воспитания музыкой», которая была характерна для культурной традиции Древнего Китая (в основе отношения к музыке лежал принцип «уважения к древности»), и утилитарной ориентацией образовательного процесса в современных музыкальных учреждениях Китая, где нивелируется его художественная направленность, размывается ценность художественного творчества, преобладает стремление к техническому совершенству. В современной культурной парадигме Китая декларируется возвращение к идеям, связанным с отношением китайского общества к музыкальной сфере как к национальной духовной и практической ценности (Е Сан, Ван Вэй, ДуИн, НаСу). В стране наблюдается значительный рост интереса к хоровому искусству, руководством страны осознается социокультурная функция хорового искусства, его роль в духовной консолидации общества (Чжао Ваньюэ, Цао Хункай).

В процессе анализа репертуара, который предлагается сегодня для освоения школьниками в программе по музыке для общеобразовательных школ Китая (учебники для начальной и средней школы, гл. ред. У Бин, 2021 г.; учебники для начальной и средней школы Ли Чуань, гл. ред. Чжан Сяомэй, Ду Юншоу, 2021 г.), было выявлено, что в него входят произведения классического хорового наследия различных жанров – например, хор «Ода к радости» из четвертой части «Симфонии № 9» Л.-В. Бетховена, хор из 2-го действия оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, хор «Аллилуйя» из оратории Г.-Ф. Генделя «Мессия», «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» К. Вебера, хор «Желтая река» из вокальной сюиты Сияня Синхая «Защитайте Желтую реку», хор «Ночь в пустыне» Шанг Дейи и др. Свои хоры имеет большинство музыкальных, художественных и общеобразовательных школ Китая, в репертуаре которых присутствуют произведения классического хорового наследия – «Canon in D» И. Пахельбеля, «Laudate Dominum» В.-А. Моцарта, «The Heavens Are Telling» Й. Гайдна, «Hark! The Herald Angels Sing». Ф. Мендельсона и др. В Китае распространены любительские хоры, в репертуар которых также входят несложные произведения классического хорового наследия. Это требует от

будущих учителей музыки и руководителей данных хоров соответствующих знаний в этой области музыкального искусства, ее личностной значимости, профессиональной готовности к руководству процессом ее освоения обучающимися, так как в процессе своей деятельности педагог актуализирует те ценности, которые приобретают для него жизненно и профессионально необходимый личностный смысл (И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов).

Предпосылками для решения проблемы формирования у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию служат также требования к выпускникам этой программы, где в разделе «Дисциплинарная грамотность» говорится о необходимости твердого усвоения студентами базовых знаний по учебникам музыки для школы, в разделе «Всестороннее образование» указывается на необходимость понимания ценности обучения музыкальным дисциплинам, внедрения эстетического воспитания.

Концептуальной основой процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая выступает ряд методологических подходов и принципов. *Аксиологический подход*, реализация которого осуществляется в русле требований формирования всесторонне развитой личности каждого китайского гражданина и необходимостью усиления в образовательном процессе ценностного аспекта (Ци Минянь), позволяет реализовать механизм приобщения обучающихся к художественным ценностям через содержание образования, сформировать у них систему личных художественных ценностей. Задачей образования в контексте данного подхода является «перевод» духовных ценностей общечеловеческой культуры в сферу общественного сознания. Одним из механизмов этого «перевода» является приобщение детей и молодежи к ценностям, устоявшимся в обществе, посредством соответствующего содержания обучения и воспитания с помощью адекватных методов и форм образовательного процесса (З. И. Равкин). *Деятельностный подход* позволяет осуществлять процесс формирования ценностного отношения посредством формирующей предметной деятельности, так как личность формируется и развивается в деятельности. Это соответствует современным требованиям, декларируемым в документах, касающихся реформ китайского образования, и реальным социальным требованиям к учителям (Фань Минди). *Личностно ориентированный подход* позволяет признать за обучаемым статус субъекта образовательного процесса; осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную в опоре на музыкальный опыт студентов. Среди множества положений, определяющих реализацию в образовательной практике личностно ориентированного подхода, выделим максимальную его обращенность к индивидуальному опыту обучающегося – образование призвано его выявить, инициировать, использовать и «окультурить» (Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева). Е. В. Бондаревская отмечает, что процесс становления ценностно-смыслового ядра личности определяется его субъектным опытом, в содержание которого входят результаты целенаправленного обучения индивида и стихийного взаимодействия с миром людей и вещей.

Учитель, по мнению Е. В. Бондаревской, должен выявлять и учитывать содержание данного субъектного опыта обучающегося.

Принцип культуросообразности способствует культурному самоопределению обучающегося, позволяет обеспечивать единство национального, межнационального начал в образовании. Он выступает метапринципом, в соответствии с которым образование должно быть адекватным современной культуре, ее особенностям и требованиям. Задача педагога в этом русле – способствовать культурному самоопределению обучающегося на основе принятия им культурных, социально значимых ценностей (Н. Б. Крылова). *Принцип диалога культур* позволяет анализировать сходство и различие уровней произведений, сопоставлять их, что обеспечивает самоопределение личности в мире ценностей. *Принцип интеграции* сегодня является наиболее востребованным в педагогическом образовании Китая, что обусловлено требованиями государства к уровню профессионализма учителей как движущей силе социального развития. В рамках проводимых в системе образования Китая реформ исследователи указывают на необходимость осуществления разных видов интеграции – внутренней и внешней, интеграции между теорией и практикой и т. д. (Ли Бин). В рамках данного исследования *внутридисциплинарная, междисциплинарная интеграция и интеграция учебной и внеучебной деятельности* может быть успешно применена в процессе формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, что обусловлено организационными и содержательными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства – особенностями построения учебных планов, взаимопроникновением и преемственностью содержания дирижерско-хоровых дисциплин, наличием групповых занятий по дисциплине «Хор и дирижирование», соединением в одном занятии элементов лекции и практического занятия, характером музыкально-просветительской деятельности, осуществляемой студенческим хором, большой ролью самостоятельной репетиционной работы студентов, соединением в образовательном процессе хормейстерской, исполнительской и педагогической (квазипрофессиональной) деятельности студентов и т. д. Реализация принципа интеграции дает возможность формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследию, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно. *Принцип художественной ценности* отбора репертуара предполагает его отбор в соответствии с художественным качеством. *Принцип доступности* при выборе репертуара предполагает учет уровня довузовской подготовки и музыкального опыта студентов. *Принцип педагогической целесообразности* предполагает выбор педагогом репертуара в соответствии с необходимостью решения технических и исполнительских задач, которые стоят перед студентами.

Во второй главе «**Опытнo-поисковая работа по формированию ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая**» описывается диа-

гностический инструментарий исследования, излагается содержание методики, анализируются результаты опытно-поисковой работы.

Для осуществления диагностического исследования (в опоре на работы Н. И. Коростелевой, И. П. Шаклеиной и др.) были выделены критерии и показатели уровней сформированности ценностного отношения студентов к классическому хоровому наследию: *когнитивный* (наличие и характер музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследи, объем опыта его восприятия); *эмоциональный* (эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления, привнесение личностного смысла в воспринимаемую музыку); *мотивационно-потребностный* (наличие практического интереса к классическому хоровому наследи, осознание его субъективной значимости для саморазвития); *деятельностно-творческий* (умение интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследи в процессе их исполнения, готовность к организации их освоения обучающимися).

Высокий уровень сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию предполагает: а) наличие глубоких музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследи, наличие опыта его восприятия; б) наличие эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления, привнесение личностного смысла в воспринимаемую музыку; в) наличие практического интереса к классическому хоровому наследи, осознание его субъективной значимости для саморазвития; г) умение студента интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследи в процессе их исполнения, готовность к организации освоения классического хорового наследи обучающимися.

Средний уровень сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию предполагает: а) наличие фрагментарных музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследи, наличие небольшого опыта его восприятия; б) избирательный эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления, избирательное привнесение личностного смысла в воспринимаемую музыку; в) наличие практического интереса к классическому хоровому наследи, но недостаточное осознание его субъективной значимости для саморазвития; г) не всегда адекватную интерпретацию ценностного содержания произведений классического хорового наследи в процессе их исполнения, не вполне сформированную готовность к организации освоения классического хорового наследи обучающимися.

Низкий уровень сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию предполагает: а) отсутствие глубоких музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследи, ограниченный

опыт его восприятия; б) отсутствие эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в произведениях данного направления, личностного смысла воспринимаемой музыки; в) отсутствие практического интереса к классическому хоровому наследию, недостаточное осознание его субъективной значимости для саморазвития; г) неумение студента интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследия в процессе их исполнения, отсутствие готовности к организации освоения классического хорового наследия обучающимися.

Опытно-поисковая работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Ее цель – анализ и обобщение результатов процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Целью *констатирующего этапа опытно-поисковой работы*, который проходил в мае 2021 г., было определение уровня сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию. В нем участвовали 176 студентов музыкальной консерватории университета Линьи. В экспериментальную группу вошли 78 студентов, в контрольную группу – 98 студентов 1-го курса. Данные группы были участниками двух учебных хоров. Использовались диагностические методики «Мой плейлист» (модифицированная методика Л. В. Школяр), «Музыка для домашней фототеки», метод незаконченных предложений, методика «Подбери картину к музыкальному произведению» (А. Рубинштейн «Горные вершины», К. Сен-Санс «Ave Maria», Цюй Сисянь «Буколика» и др.), задание «Что я услышал в музыке» (А. Даргомыжский «Что смолкнул веселия глас», А. Рубинштейн «Веселье охоты», Сиань Синхай, хор из кантаты «Желтая река»), анкетирование.

В результате анализа показателей уровня сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию на констатирующем этапе, следует отметить, что наиболее низкий уровень был выявлен по деятельностно-творческому критерию (50,0 % в экспериментальной, 51,1 % в контрольной группе) и по когнитивному критерию (48,7 % в экспериментальной, 50,0 % в контрольной группе). По эмоциональному критерию были зафиксированы также низкие показатели (35,9 % в экспериментальной, 35,7 % в контрольной группе), по мотивационно-потребностному критерию – 39,8 % в экспериментальной, 40,8 % в контрольной группе. Данные результаты показали необходимость осуществления работы формирующего характера.

Цель *формирующего этапа опытно-поисковой работы* – апробация методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Она реализовалась в 2021–2022 учебном году на дисциплинах «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика» и во внеучебной деятельности студентов, включала три этапа. Каждый этап реализовался в течение трех месяцев.

В процессе освоения дисциплины «Хор и дирижирование» (2 академических часа в неделю) студенты делились на 3 большие класса, каждый из кото-

рых в процессе самостоятельной репетиционной работы осваивал свой репертуар. Каждый класс делился на малые группы по 8 человек, куда входили исполнители, представляющие партии сопрано, альтов, теноров и басов. В конце каждого семестра на отчетном концерте студенты демонстрировали исполнение хорового репертуара своего класса. Организационной особенностью освоения данной дисциплины являлось то, что студенты в процессе учебной и внеучебной деятельности выполняли роли *хормейстеров, исполнителей (хористов) и учителей* музыки, когда ими осуществлялась педагогическая (квазипрофессиональная) деятельность. То есть реализовался *принцип интеграции – соединение разных видов деятельности студентов*. Каждое занятие по дисциплине «Хор и дирижирование» было интегрированным: включало элементы лекции и практического занятия. Оно состояло из 3-х частей: проверка домашнего задания, касающаяся практического освоения студентами темы прошлого занятия (для этого педагогом выбирались 1–2 хоровые группы, которые демонстрировали освоенные навыки), лекция по новой теме (в соответствии с тематикой учебного пособия Яна Баолина «Дирижер хора») и практическое занятие, направленное на освоение студентами нового учебного материала. Таким образом, осуществлялась *внутридисциплинарная интеграция*. В процессе освоения дисциплины «Хоровая репетиция и практика» (2 академических часа в неделю) педагогом осуществлялись хоровые репетиции и работа по партиям. Студенты осваивали более сложные хоровые произведения. Содержание данных дисциплин было тесно связано (реализовалась *междисциплинарная интеграция*).

Каждый семестр организовывались концертные выступления учебного хора студентов специальности «Музыковедение» на территории кампуса университета Линьи, общественные выступления. Учебный хор участвовал в хоровых конкурсах различного уровня. Студенты наблюдали за репетициями хоров за пределами кампуса, хоровыми конкурсами и т. п. Таким образом, осуществлялась *интеграция учебной и внеучебной деятельности*.

Целью *начального этапа* реализации *методики* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию было развитие у них музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению. Использовались *формы организации учебной деятельности* – интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа. В процессе применения *эскизного разучивания* хоровых произведений П. И. Чайковского студентам предлагались для освоения «Утренняя молитва», «Легенда», «Что смолкнул веселия глас». В результате применения данного метода у студентов расширялся музыкальный опыт – опыт творческой деятельности (опыт интерпретаций музыкальных произведений хорового классического наследия, опыт восприятия произведений данного пласта музыкальной культуры за счет большого и разнообразного по составу учебного хорового репертуара), кинетический опыт (опыт передачи художественного образа посредством дирижерского жеста), опыт интонирования. Приме-

нялся *ассоциативный метод* – во время работы над хором П. И. Чайковского «Ночевала тучка золотая» для подключения у студентов ассоциаций и их трансформации в более сложные художественно-творческие ассоциации они давали словесное описание образов действующих лиц. Это оказало воздействие на характер их эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в данном музыкальном произведении, привнесение в него личностного смысла и на формирование мотивации к освоению классического хорового наследия. В ходе реализации *метода художественного контекста* осуществлялось освоение студентами интонационного языка и художественного образа хора невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», что способствовало пониманию студентами его смысла. Применение *метода интонационно-стилевого постижения музыки* также способствовало развитию у студентов музыкального опыта – они знакомились со стилевыми особенностями стиля барокко (в процессе работы над фрагментом оратории Г.-Ф. Генделя «Glory of the Lord»), с индивидуальным стилем композиторов (Ф. Мендельсон «Verleih uns Frieden», Сяо Бай «Осенние мысли»). Это направляло личностную интерпретацию произведения студентами, мотивировало их на получение новых знаний о классическом хоровом наследии. В ходе реализации *метода сравнения* осуществлялось сопоставление различных интерпретаций одного произведения разными исполнителями (на примере хора Р. Шумана «Вечерняя звезда»).

Целью *основного этапа* реализации *методики* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию было осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла. Использовались *формы организации учебной деятельности* – интегрированное занятие, практическое занятие, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт (новогодний хоровой концерт в Большом театре г. Цзинань, провинция Шаньдун). В процессе реализации *метода музыкального обобщения* студенты сравнивали и сопоставляли хоровые произведения П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова «Ночевала тучка золотая», искали подобные образные решения и аллегорический контекст в китайской поэзии и музыкальной культуре; обобщали индивидуальный стиль творчества М. И. Глинки. Педагогом применялся *метод размышления о музыке и художественного контекста* (на основе знакомства с хором «Славься» из оперы «Жизнь за царя»). В результате у студентов расширялся опыт восприятия произведений классического хорового наследия, через личностные переживания возникали личностные смыслы данных музыкальных произведений, осознание общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры. Осуществлялось *эскизное разучивание* произведений Р. Шумана – «Привет весне», «Ночь», «Приход весны», что позволило студентам познакомиться со стилистическими и образными особенностями хорового творчества композитора эпохи романтизма. После отчетного концерта, завершающего первый семестр, реализовался *прием рефлексии* – осуществлялись анализ, самооценка

студентами результатов своей хормейстерской деятельности, воплощения художественной концепции произведения. Студенты рассуждали о художественной ценности исполненных произведений классического хорового наследия, об их общечеловеческой ценности, о том, можно ли их включать в содержание уроков музыки и музыкально-просветительских мероприятий для школьников.

На первых двух этапах реализации методики для развития своего музыкального опыта студенты использовали фонды аудиотеки библиотеки университета Линьши, медиатеки Национального центра исполнительских искусств Китая (www.ncpa-classic.com), Цифрового концертного зала Берлинской филармонии (<https://www.digitalconcerthall.com/zh>), где представлены произведения классического хорового наследия разных стран в исполнении лучших хоров под руководством различных дирижеров.

Целью *итогового этапа* реализации методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию были актуализация накопленного ими музыкального опыта, осознание ими его значимости для саморазвития, профессиональной деятельности. Использовались *формы организации учебной деятельности* – практические занятия, самостоятельная репетиционная работа. Хор студентов экспериментальной группы участвовал в проведении *лекций-концертов* в общеобразовательных школах г. Линьши (начальная школа Илонгван, центральная начальная школа Лючжуана, центральная начальная школа Таньши, начальная школа Северного Линьши), *отчетного концерта* (в концертном зале университета Линьши), *концерта-конкурса* (6-я студенческая художественная выставка Шаньдунского университета в г. Циндао, фестиваль хорового искусства студентов Шаньдунского колледжа), в результате чего были получены две 1-е премии. В концертной деятельности студенты имели возможность на основе накопленного музыкального опыта представить свою интерпретацию хоровых произведений. Применялся *метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности* – студенты представляли методическую интерпретацию произведений классического хорового наследия для включения в содержание уроков музыки, составляли репертуарные списки для исполнения хорами разных составов и возрастов. Это позволило им осознать значимость классического хорового наследия для саморазвития и для будущей профессиональной деятельности.

Целью *контрольного этапа опытно-поисковой работы*, который проводился в июне 2022 г., было выявление результатов исследования. Критерии и показатели уровня сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию были теми же, что и на констатирующем этапе. Изменился репертуар, который использовался для диагностических заданий. Результаты начальной и итоговой диагностики представлены в таблице.

Таблица

Результаты констатирующего и контрольного этапов
опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Констатирующий этап					
Когнитивный критерий			Когнитивный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
12,9	38,4	48,7	10,2	39,8	50,0
Эмоциональный критерий			Эмоциональный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
19,2	44,9	35,9	20,4	43,9	35,7
Мотивационно-потребностный критерий			Мотивационно-потребностный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
11,5	48,7	39,8	10,2	49,0	40,8
Деятельностно-творческий критерий			Деятельностно-творческий критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
8,9	41,1	50,0	8,1	40,8	51,1
Контрольный этап					
Когнитивный критерий			Когнитивный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
35,9	43,7	20,4	18,3	43,9	37,8
Эмоциональный критерий			Эмоциональный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
39,8	50,0	10,2	25,5	45,9	28,6
Мотивационно-потребностный критерий			Мотивационно-потребностный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
20,4	58,9	20,7	16,2	49,0	34,8
Деятельностно-творческий критерий			Деятельностно-творческий критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
19,2	48,7	32,1	10,2	42,9	46,9

Качественный анализ выявил, что у студентов поисковой группы значительно расширился музыкальный опыт в области классического хорового наследия, его восприятие ими стало более глубоким, осмысленным, рефлексивным (осознанным) и эмоциональным. Это обусловило и характер воздействия на них данных музыкальных произведений. У студентов в более выраженной форме стал проявляться практический интерес к произведениям данного пласта музыкальной культуры, что выражалось в посещении ими хоровых концертов и репетиций других хоров на территории кампуса университета и за его пределами, где звучали произведения классического хорового наследия. Они стали демонстрировать активную позицию по отношению к классическому хоровому наследию в хормейстерской, исполнительской и музыкально-педагогической (квазипрофессиональной) деятельности в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин, во внеучебной (в том числе концертной, музыкально-просветительской) деятельности.

Полученные на контрольном этапе опытно-поисковой работы результаты позволяют сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза была подтверждена, задачи решены, цель исследования достигнута. **Выводы** по исследованию:

1. Ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

2. Процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая базируется на аксиологическом, деятельностном, личностно ориентированном методологических подходах и принципах интеграции, культуросообразности, диалога культур.

3. Процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета *различных видов интеграции (внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности)*, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

4. Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая реализуется на дисциплинах «Хор и дирижирование», «Хоровая репетиция и практика» и во внеучебной деятельности студентов, включает 3 этапа. На *начальном этапе*, направленном на развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки). На *основном этапе*, направленном на осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), *методы* (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и *прием рефлексии*. На *итоговом этапе*, направленном на актуализацию накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития, профессиональной деятельности, применяются *формы организации учебной деятельности* (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *формы концерта* (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), *метод моделирования ситуаций* будущей профессиональной деятельности.

5. Итоговые сравнительные результаты уровня сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной и контрольной групп доказывают эффективность предложенной методики.

Перспективы исследования заключаются в разработке методики формирования ценностных ориентаций студентов специальности «Музыковедение» в процессе их профессиональной подготовки в вузе.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНУВО РФ:

1. Лю, Даныци. К актуальности проблемы формирования ценностного отношения студентов музыкального вуза Китая к классическому хоровому наследию / Н. И. Кашина, Лю Даныци. – Текст : непосредственный // Bulletin the international centre of art and education. – 2021. – № 3. – С. 390–405 (1 п.л. / 0,5 п.л.).

2. Лю, Даныци. Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая / Лю Даныци. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 4. – С. 68–76 (0,9 п.л.).

3. Лю, Даныци. Классическое хоровое наследие в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая / Лю Даныци. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 1. – С. 71–78 (0,8 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

4. Лю, Даныци. Коллективное вокальное и хоровое исполнительство в педагогических университетах Китая / Лю Даныци, Сюй Минлу, Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума : сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 100-летию Пермского гос. гуманит.-пед. ун-та (25–26 марта 2021 г., г. Пермь). Т. 1 / отв. ред. Н. В. Морозова ; ред. кол. Н. А. Егошин, П. П. Останин, М. Е. Пылаев [и др.] ; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2021. – С. 361–366 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

5. Лю, Даныци. Проблема формирования ценностного отношения студентов музыкально-педагогических факультетов Китая к классическому музыкальному наследию / Лю Даныци. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4 (52). – С. 55–59 (0,2 п.л.).

6. Лю, Даныци. Формирование ценностного отношения к классическому музыкальному наследию как условие становления личности педагога-музыканта в Китае / Лю Даныци. – Текст : электронный // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 22 октября 2021 г.) / под ред. Г. И. Батыршиной. – Казань : Издательство Казанского (Приволжского) федерального университета, 2021. – С. 531–536 (0,3 п.л.).

7. Лю, Даныци. Психологические аспекты формирования ценностного отношения личности к музыкальному искусству / Лю Даныци. – Текст : непо-

средственный // Современный учитель – взгляд в будущее : сборник научных статей. Часть 1 / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. и.], 2022 – С. 315–318 (0,2 п.л.).

8. Лю, Даньци. Деятельностный подход в формировании ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хорошему наследию в университетах Китая / Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация : материалы международной научно-практической конференции / Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 418–424 (0,3 п.л.).

9. Лю, Даньци. Классическое музыкальное наследие в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыковедение» в КНР: по результатам констатирующего обследования / Лю Даньци. – Текст : электронный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – С. 97–101 (0,2 п.л.).

10. Лю, Даньци. Проблема ценностного отношения к музыке в Китае (историко-философские аспекты) / Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики : сб. мат-лов Всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф. (Белгород, 02 февраля 2023 года) : в 5 т. Т. 4 / отв. ред. Н. В. Посохова, В. В. Кистенев, Н. Е. Мережко [и др.]. – Белгород : БГИИК, 2023. – С. 84–88 (0,2 п.л.).

11. Лю, Даньци. Методические аспекты формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хорошему наследию в университетах Китая / Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы XI Международной научно-практической конференции (Казань, 21 октября 2022 г.) / под ред. Г. И. Батыршиной. – Казань : Издательство Казанского университета, 2023. – С. 681–688 (0,4 п.л.).

12. Лю, Даньци. Проблема ценности музыки в китайской философии / Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Современные проблемы образования: модернизация и инновации : материалы Международной научно-практической конференции 15–16 марта 2023 г. Екатеринбург, Россия. Ч. 2. – Екатеринбург, 2023. – С. 31–34 (0,2 п.л.).

Подписано в печать 29.12.2023. Формат 60x84^{1/16}

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,6.

Тираж 100. Заказ 5474.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru